

Изобразительное искусство, 1 класс урок 5

Тема: Цветик-семицветик

Цель урока: сформировать представления учащихся о составных (оранжевый, фиолетовый, зеленый) цветах.

Задачи урока:

- 1) актуализация представлений о составных цветах;
- 2) формирование умений получать (составлять) и называть составные цвета;
- 3) формирование умений использовать составные цвета в процессе выполнения композиции;
- 4) развитие композиционной и колористической культуры.

Оборудование (для учителя)

Произведения искусства, рекомендуемые к использованию на уроке:

1. **Литературные:** В. Катаев «Цветик-семицветик».
2. **Произведения изобразительного искусства:** В. Сулковский «Старая мельница в Подневицах» и др.
3. **Музыкальные:** «Радуга-вяселка» (муз. И. Лученка, сл. А. Вольского).

Наглядные пособия и ТСО: методическая таблица «Составные цвета», рисунки детей из методического фонда школы, иллюстрации.

Художественные материалы и инструменты для работы: альбомы, резинки, гуашь, палитра, кисточки, баночка с водой.

Оформление классной доски: с левой стороны — образцы рисунков детей, методическая таблица; с правой стороны — репродукции картин художников; вверху посередине — дата и тема урока; внизу (на подставке) — выставка книг для детей.

Ход урока

1. Организационный момент

1.1. Проверка готовности учащихся к уроку

Дежурный ученик докладывает о готовности класса к уроку.

1.2. Актуализация опорных знаний учащихся

Связь с предыдущей темой. Просмотр рисунков прошлого урока (на стенде).

- Какие три краски вы использовали в работе на прошлом уроке? (Желтую, красную и синюю). Почему желтый, красный синий цвет называют основными?

Вспомните «Сказку о трех принцессах». Следы какого цвета заметила на дорожке Желтая принцесса, подходя к красному замку? Какой цвет получается, когда смешиваются желтый и красный циста? (Оранжевый.)

— А потом Желтая принцесса отправилась в гости в синий дворец. В какой цвет постепенно окрасились ее следы? (В зеленый.) При смешивании, каких цветов получается зеленый цвет? (Желтого и синего.)

— А когда по этой же синей дорожке пошла в гости в синий дворец Красная принцесса, какого цвета следы оставила на дорожке она? (Фиолетовые.) Как вы думаете, почему ее следы были другого цвета? При смешивании каких цветов получается фиолетовый цвет? (Синего и красного.)

— Что же получится, если смешать вместе два основных цвета? (Получится третий, совсем другой цвет.) Какие цвета можно получить таким образом? (Зеленый, оранжевый, фиолетовый.) Как их называют? (Составные цвета.)

2. Объяснение нового материала

2.1. Сообщение темы урока. Формулирование цели и задач изучения нового материала

— Сегодня на уроке мы продолжим знакомство с цветом и красками. Нам предстоит больше узнать о составных цветах и потренироваться в их получении.

2.2. Вводная беседа

Внимание учащихся вновь обращается на воздушные шары в центре доски. Учитель указывает на желтый, красный, синий шары, затем прикрывает шары друг другом и показывает на просвет составные-цвета: оранжевый, фиолетовый, синий.

Учитель рисует на листе бумаги формата А1 четыре овала (один вертикально, другой немножко наклонен и прикрывает первый; третий-четвертый также в наклонном положении. Контуры этих шаров заходят друг на друга). Далее учитель делает заливку одним цветом (желтым) — первый шар, после высыхания — другим цветом (красным).

— Какой цвет мы получили? (Оранжевый.)

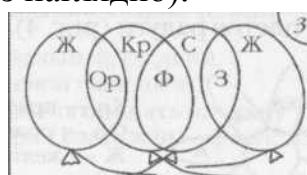
Аналогично (после высыхания второго) учитель закрашивает третий шар синим цветом, а четвертый — снова желтым.

— Какие цвета мы получили? (Фиолетовый и зеленый).

Пока просыхает слой краски, дети производят смешение цветов на палитре.

Далее вывешивается таблица с составными цветами.

— Составные цвета — оранжевый, фиолетовый, зеленый — получаются при смешивании основных цветов (показ наглядно).



2.3. Анализ произведений искусства

— Итак, мы узнали и запомнили основные цвета: — красный, желтый, синий и составные — оранжевый, фиолетовый и зеленый. А кто знает, где в природе можно увидеть все эти цвета вместе? (Радуга.)

— Вспомним и расскажем о цветах радуги. В этом вам поможет репродукция картины В. Сулковского «Старая мельница в Подневицах». Давайте посмотрим, как художник использовал разнообразную палитру цветов радуги. Обратите внимание на богатый колорит, на составные цвета в произведении и на то, как автор различными сочетаниями красок передает настроение природы.

Проведение дидактической игры или разгадывание загадок (на выбор).

Дидактическая игра «Цветик-семицветик»

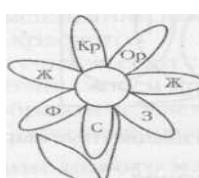
— Кроме основных цветов, художник использовал составные, названия которых включены в словосочетание.

Учитель открывает словосочетание, написанное на листе ватмана в горизонтальном положении.

Под каждым словом данного словосочетания прикреплен бумажный лепесток (зауженной частью направленный к первой букве слова). Окраска лепестков соответствует названному цвету. Первая буква каждого слова — эта первая буква в названии цвета.

Дети отгадывают загадки. Тот, кто отгадал, снимает лепесток и приклеивает его к середине цветка зауженной частью в нужной последовательности цветов радуги.

Кр — красный Ор — оранжевый Ж — желтей 3 — зеленый Г — голубой С — синий Ф — фиолетовый.



- Отгадайте загадки. Найдите в них подсказки. Каждая отгадка подскажет нужный цвет и напомнит еще раз о последовательности цветов радуги.

Круглый-круглый,
Сладкий-сладкий,
С полосатой кожей гладкой,
А разрежешь — посмотри!
Красный-красный он внутри.
Что это за господин? (*Арбуз — красный цвет.*)
Яркий, сладкий, налитой,
Весь в обложке золотой —
Из далекой Африки.
В скорлупе оранжевой.
Что это? (*Апельсин — оранжевый цвет.*)
Стоит он задумчивый,
В желтом венце.
Темнеют веснушки
На круглом лице. (*Подсолнух — желтый цвет.*)
С ветки на тропинку,
С тропинки на бутылку
Прыгает пружинка —
Зеленая спинка. (*Кузнечик — зеленый цвет.*)
Похожу на чернику,
Рядом с ней брусника,
На кустиках растет,
В лес всех зовет. (*Голубика — голубой цвет.*)
Синий мундир,
Теплая подкладка,
А в середине сладко. (*Слива — синий цвет.*)
Он овальный, гладкий,
С зеленой шапочкой,
Не против принять начинку
Внутрь. (*Баклажан — фиолетовый цвет.*)

— Сколько же цветов в радуге? (Семь.) Давайте еще раз назовем эти цвета.
— А кто из вас вспомнит сказку о волшебном цветке, у которого 7 разноцветных волшебных лепесточков? (Это сказка В. Катаева «Цветик-семицветик».)

- О чём эта сказка? Чем волшебный цветок помог девочке?

- Эта сказка о доброте, о помощи окружающим людям. Срывая всякий раз лепестки и приговаривая волшебные слова, главная героиня, девочка Женя, смогла исполнить не только свои собственные желания, но и помочь больному мальчику.

2.4. Объяснение последовательности выполнения задания. Педагогический рисунок

— Каким вам представляется этот волшебный цветик-семицветик, исполняющий заветные желания? (Ярким, пестрым, красочным.) Верно, его лепестки играли всеми цветами радуги.

— Сегодня вам предстоит самим побывать волшебниками и нарисовать этот сказочный цветок.

Учитель раздает детям листочки, на которых нанесен линейный рисунок цветка: шесть лепестков и сердцевинка. Лепестки цветика у вас могут быть разные по форме; лист бумаги также можно расположить по-разному: как горизонтально, так и вертикально.

Подобное изображение (образец) располагается на доске. Далее учитель в процессе выполнения педагогического рисунка объясняет последовательность выполнения задания:

— Сначала мы закрасим 3 лепестка уже известными нам основными цветами. Какие краски мы возьмем для этого? (Красную, желтую, синюю). Аккуратно закрашиваем один лепесток красной гуашью, другой — желтой, третий — синей. (Закрашивание осуществляется через один лепесток.)

— Кто из вас догадается, в какой цвет нужно закрасить лепесток между красным и желтым лепестками? (В оранжевый.) А как можно получить оранжевый цвет? (Смешивая красную и желтую краски на палитре.)

— А какой цвет нужно закрасить лепесток между желтым и синим лепестками? (В зеленый). Какие краски необходимо смешать на палитре, чтобы получить зеленый цвет? (Желтую и синюю краски.)

— У нас остался еще один неокрашенный лепесточек между синим и красным лепестками. Догадались, какого цвета он должен быть? (Фиолетового.) Почему?

Физиорелаксация

Встаньте, представьте себя за этюдником или мольбертом (художники работают в основном стоя). Мазок кладется ровно и одном направлении, нельзя беспорядочно (по несколько раз на одном месте) теперь кистью по бумаге (на пробном листке).

S. Самостоятельная работа учащихся

3.1. Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте

Дети при помощи учителя вспоминают, как правильно держать кисточку, как аккуратно набирать краску концом кисти и наносить ее на поверхность листа, как ополаскивать кисточку и баночке с чистой водой.

Учитель показывает, как правильно смешивать краски на палитре.

3.2. Творческая деятельность

На палитре подготовим цвета красок радуги. Посмотрите, как выкладывают краски на палитру.

Учитель подробно объясняет, дети повторяют каждое его действие: выкладывают, ополаскивают кисть, вытирают ее тканью.

Запомните, в каком порядке лежат краски на палитре — слева направо: красная, желтая, синяя. Возьмите большую кисть за утолщенную часть и закрасьте красный, желтый и синий лепестки в своих работах.

— Для равномерного закрашивания кисть следует вести горизонтальными мазками, начиная с верхнего края вниз, ведя широкой стороной кисти, как лопаткой, а в конце закрашивания приподнимать кисть более вертикально. Краска на кисти должна быть не очень густой, но сочной. Сначала на палитре найдите цвет, который вам нужен, а потом наносите его на лепестки цветика-семицветика.

— Теперь, ребята, самое интересное: мы будем учиться, как из трех основных цветов можно получить составные цвета для цветика-семицветика. Смешаем красную краску с желтой, смачиваем кисть и отжимаем лишнюю воду о внутренний край банки, набираем концом кисти краску (от края, а не из середины) и смешиваем на палитре. Какой цвет у нас получился? (Ответы детей.) Закрасим оранжевым цветом лепесток между красным и желтым.

— Какие цвета будем смешивать на палитре для следующего лепестка? (Желтый и синий.) Какой цвет у вас получается? (Зеленый.) Закрасьте получившимся зеленым цветом лепесток.

— А теперь самостоятельно получите нужный цвет для последнего не закрашенного лепестка. Какие цвета будете смешивать? (Синий и красный.)

— Какой цвет получится? (Фиолетовый.)

Дети выполняют работу, учитель внимательно следит за их действиями, при необходимости оказывает индивидуальную помощь.

4. Итоги урока. Рефлексия

4.1. Закрепление новых знаний

— Ребята, с какими цветами мы сегодня познакомились на уроке? (Составными). Почему они так называются? (Их можно получить, составить, смешивая основные цвета). Назовите составные цвета (Оранжевый, зеленый, фиолетовый).

— Как мы можем получить оранжевый цвет? (Смешав красную и желтую краски.)

— Смешав желтую и синюю краски, какой цвет можно получить?

— Добавив к красной синюю, получаем... (Фиолетовую.)

— Ребята, а где вы смешивали цвета красок? (На палитре.)

— На доске семь цветов радуги. Используя их, составьте узор своего настроения. (Рефлексия эмоционального состояния учащихся.)

4.2. Выставка и анализ работ учащихся

Изобразительное искусство, 1 класс, урок 5

Раздел программы: «Изображение на плоскости. Цвет»

Тема урока: «Составные цвета»

Тема практической работы: «Цветик-разноцветик»

Цель: формирование представления учащихся о составных цветах.

Задачи:

- 1) введение понятий «хроматические» и «ахроматические» цвета;
- 2) формирование умений получать (составлять) и называть составные цвета;
- 3) формирование умений использовать составные цвета в процессе выполнения композиции;
- 4) формирование умений рационально использовать формат картинной плоскости;
- 5) развитие композиционной и колористической культуры.

Материалы: бумага (формат А4), гуашь.

Оборудование урока: для учителя — материалы пособия Н. И. Касабуцкого «Дидактические материалы по изобразительному искусству (I—VI классы)» (с. 52); для учащихся — материалы учебного пособия (илл. 1—3 на с. 92; илл. 4, 5 на с. 93).

Ход урока

I. Организационный момент.

Проверка готовности класса к уроку.

II. Сообщение нового материала.

1. Вступительное слово учителя.

В природе множество цветов и оттенков, гораздо больше, чем может различить человеческий глаз. Чтобы в них было проще ориентироваться, люди решили делить их на **хроматические** и **ахроматические** цвета (илл. 1—3 на с. 92 учебного пособия).

Кисточка-Зазнайка может познакомить учащихся класса со значением слов «хроматические» и «ахроматические» (от греч. «хрома, хроматос» — цвет). К ахроматическим относятся белый, чёрный цвета и все оттенки серого, к хроматическим — все остальные, которые, в свою очередь, делятся на **основные** и **составные** цвета.

Как вы уже знаете, своеобразными прародителями* всех цветов являются три цвета: красный, жёлтый и синий. Их назвали основными, потому что они лежат в основе всех остальных цветов (кроме ахроматических). Цвета получаются из красок. При их смешивании можно получить разные цвета.

2. Работа с учебным пособием.

Ознакомление учащихся с иллюстративным материалом учебного пособия.

III. Первичное закрепление знаний.

1. Выполнение дидактических игр, упражнений и заданий.

Класс делится на три творческие группы. Каждая группа должна выполнить одно из упражнений.

Упражнения. 1. На палитре смешайте красную и синюю краски. Назовите цвет, который получился в результате их смешивания.

2. На палитре смешайте синюю и жёлтую краски. Назовите цвет, который получился в результате их смешивания.

3. На палитре смешайте красную и жёлтую краски. Назовите цвет, который получился в результате их смешивания.

IV. Самостоятельная практическая работа учащихся.

С общими правилами компоновки рисунка на формате учащихся может познакомить *Карандаш-Знайка*.

1. Если длина изображаемого объекта (предмета) больше высоты, то лист располагается горизонтально; если меньше высоты, то вертикально; если предмет имеет одинаковые длину и высоту, то лист надо держать вертикально.

2. Рисунок необходимо расположить в центре листа, но при этом обязательно со всех

сторон на формате оставить свободное место.

Кисточка-Зазнайка предлагает учащимся вспомнить последовательность выполнения рисунка дерева и по аналогии* самостоятельно выполнить изображение Цветика-семицветика. Учитель должен обратить внимание первоклассников на то, что стебель цветка можно изображать так, как и ствол дерева, а его боковые побеги, как ветви дерева и т. д. Раскрасить лепестки можно в разные цвета: основные, составные, а один оставить незакрашенным. Учитель не должен настаивать на определённых вариантах композиционного и цветового решения работы, лучше предоставить учащимся свободу для творчества.

V. Анализ выполненных творческих работ.

Устройте импровизированную выставку. Вместе с учащимися проанализируйте выполненные работы и отберите лучшие композиции на школьную художественную выставку.

Вопросы:

- Какие краски вы использовали для колористического решения композиции?
- Какие работы вам понравились больше всего и почему?

VI. Подведение итогов урока.

- Какие цвета относятся к основным?
- Какие цвета относятся к составным?
- Какие цвета относятся к хроматическим?
- Какие цвета относятся к ахроматическим?
- Какой цвет получится при смешивании красного и жёлтого цветов?
- Какой цвет получится при смешивании красного и синего цветов?
- Какой цвет получится при смешивании синего и жёлтого цветов?
- О чём вы узнали сегодня на уроке и что научились делать?

