

PENILAIAN AKHIR SEMESTER GENAP

Mata Pelajaran : Bahasa Indonesia
Kelas / Semester : X/ Genap
Hari, tanggal : , Juni 2025
Waktu : 120 menit

PETUNJUK UMUM

1. Berdoalah sebelum mengerjakan!
2. Kerjakanlah dari soal yang paling mudah terlebih dahulu!
3. Jangan lupa identitas ditulis lengkap!

Jawablah pertanyaan di bawah ini dengan tepat!

Bacalah teks berikut ini dengan cermat!

GURUKU

(Karya Nabel)

Guru kaulah pahlawan tanpa tanda jasa
Aku tumbuh dengan kasih sayang guru-guru
Mengajar dengan sabar padaku dan teman-temanku
Meski kadang di antara kami tak tahu malu

1. Perasaan isi puisi tersebut adalah ...
 - A. Puisi ini menggambarkan rasa hormat dan penghargaan yang mendalam kepada guru, yang dianggap sebagai pahlawan tanpa tanda jasa.
 - B. Ada perasaan syukur dan terima kasih terhadap guru-guru yang telah memberikan kasih sayang dan perhatian selama proses tumbuh kembang siswa.
 - C. Penyair merasakan kekaguman terhadap kesabaran guru dalam mengajar, meskipun menghadapi tantangan dan kesulitan dari perilaku siswa.
 - D. Secara keseluruhan, puisi ini memancarkan rasa cinta dan penghormatan yang tulus dari siswa kepada guru-guru mereka yang telah berperan penting dalam pendidikan dan perkembangan pribadi mereka.
 - E. Puisi tersebut menjelaskan murid-murid yang selalu disiplin dan tidak pernah membuat masalah di kelas.

E

Bacalah teks berikut ini dengan cermat!

Penjual : "Beli sepatu, Mas. Silakan dilihat-lihat."
Pembeli : "Pak, saya mau beli sepatu ini, berapa harganya?"
Penjual : "Oh, silakan. Sepatu yang itu harganya 300 ribu, Mas."
Pembeli : "Wah, apa harganya boleh saya tawar, Pak?"
Penjual : "Hmmm, boleh. Mau nawar berapa, Mas?"
Pembeli : "Kalau 200 ribu, gimana Pak?"
Penjual : "Waduh, harga segitu terlalu rendah, Mas. Maaf, belum bisa."
Pembeli : "Kalau saya naikkan jadi 250 ribu gimana?"
Penjual : "Naikkanlah lagi, Mas, agar bisa menutup modal."
Pembeli : "Ya, paling saya hanya bisa sampai 270 ribu, Pak."
Penjual : "Ehmmm, ya, sudahlah. Yang penting laku terjual walau untung sedikit. Saya bungkus dulu ya, Mas."
Pembeli : "Terima kasih, Pak. Ini uangnya."

2. Berikut ini adalah kalimat yang tidak menjelaskan kepentingan atau permintaan pihak pembeli berdasarkan teks tersebut adalah

- A. Pembeli tidak ingin mengetahui harga sepatu yang ingin dibelinya.
- B. Pembeli bertanya apakah bisa melakukan tawar-menawar terhadap harga sepatu.
- C. Pembeli mencoba menawar harga sepatu agar lebih murah sesuai dengan anggaran yang dimilikinya.
- D. Pembeli mencoba menaikkan penawarannya dalam upaya mencapai kesepakatan harga.
- E. Pembeli menyatakan bahwa harga tertinggi yang dapat ia tawarkan adalah 270 ribu.

A

3. Berikut ini adalah kalimat yang tidak menjelaskan kepentingan atau penawaran pihak penjual berdasarkan teks tersebut adalah

- A. Penjual menawarkan kepada pembeli untuk melihat-lihat sepatu yang dijualnya, menunjukkan keinginan untuk menjual produknya.
- B. Penjual menyatakan harga sepatu kepada pembeli, menunjukkan transparansi dalam penjualan.
- C. Akhirnya penjual tidak bersedia untuk menerima tawaran harga dari pembeli.
- D. Penjual menolak tawaran harga yang terlalu rendah, menunjukkan keinginan untuk mendapatkan keuntungan yang wajar.
- E. Penjual akhirnya menerima tawaran harga yang lebih tinggi meskipun sedikit, menunjukkan kompromi untuk menjual barang dan menutup modal.

C

Bacalah teks berikut ini dengan cermat!

Latihan Pentas Musik

Pak Joko: "Selamat siang, Pak Ade."

Pak Ade: "Oh, Pak Joko rupanya. Selamat siang juga Pak."

Pak Joko: "Saya amati putra Pak Ade dan teman-temannya sering latihan musik di rumah ya?"

Pak Ade: "Oh, iya nih, Pak. Maklum sebentar lagi putra saya mau ikut pentas musik di sekolahnya, Pak."

Pak Joko: "Oh, ya. Sebelumnya saya minta maaf nih, Pak Ade. Sebagai tetangga, saya harus menyampaikan hal ini karena sudah beberapa hari saya dan keluarga merasa terganggu. Jujur saja, suara yang ditimbulkan oleh latihan musik putra Pak Ade dan teman-temannya terlalu berisik. Saya dan keluarga jadi sulit istirahat. Apalagi istri saya sekarang kan sedang punya anak bayi."

Pak Ade: "Wah, begitu ya. Maaf saya tidak tahu jika suaranya terdengar sampai rumah Pak Joko. Tapi mau bagaimana lagi ya. Kalau tidak latihan, kasihan juga sama anak saya."

Pak Joko: "Iya, tapi apa tidak bisa diatur agar suaranya tidak terlalu keras dan hanya dibunyikan pada waktu tertentu saja?"

Pak Ade: "Mohon pengertiannya, Pak. Ini hanya sementara. Mungkin hanya sampai minggu depan. Saya juga tidak ingin mengecewakan anak saya yang akan tampil pentas musik minggu depan."

Pak Joko: "Kalau memang Pak Ade bersikeras, terpaksa saya harus menyampaikan hal ini pada Pak RT. Nah, itu Pak RT kebetulan lewat. Saya akan membawanya ke sini."

(Pak Joko menghampiri Pak RT dan menyampaikan keluhannya. Pak RT pun mendatangi Pak Ade)

Pak RT: "Selamat siang, Pak Ade."

Pak Ade: "Selamat siang juga Pak."

Pak RT: "Saya mendengar keluhan Pak Joko tentang putra Pak Ade dan teman-temannya yang bermain musik dan mengganggu waktu istirahat tetangga sekitar. Apakah kita bisa mencari solusi terbaik atas masalah ini, Pak?"

Pak Ade: "Iya, Pak RT. Saya akui, putra saya dan teman-temannya sering bermain musik di rumah, tapi itu hanya sementara sampai minggu depan karena mereka akan pentas musik, Pak. Mohon pengertiannya."

Pak Joko: "Tidak bisa, Pak Ade. Saya sudah cukup bersabar selama beberapa hari terganggu. Suara putra Pak Ade dan teman-temannya yang bermain musik terlalu bising sehingga saya sulit untuk tidur siang. Selain itu, kebetulan juga saya kan lagi punya anak bayi sekarang. Kasihan juga bayi saya sering menangis karena ada musik yang keras."

Pak RT: "Mohon bersabar Bapak-Bapak. Jangan emosi dulu ya. Begini saja, kebetulan RT kita memiliki fasilitas ruang musik tidak jauh dari sini yang mungkin bisa digunakan untuk latihan putra Pak Ade dan teman-temannya. Tempatnya cukup layak dan memiliki peredam suara. Dengan demikian, putra Pak Ade dan teman-temannya masih bisa latihan musik dan Pak Joko beserta keluarga tidak lagi terganggu. Bagaimana Bapak-Bapak?"

Pak Ade: "Oh, begitu. Kalau memang ada tempat lain yang cocok, dekat, dan bisa digunakan, saya sih tidak keberatan, Pak."

Pak Joko: "Oh, syukurlah kalau begitu. Kalau memang bisa latihan di tempat lain, saya dan keluarga bisa tenang."

Pak RT: "Syukurlah, kalau Pak Ade dan Pak Joko bisa menerima. Nanti Pak Ade silakan minta putra Pak Ade dan teman-temannya tuk memindahkan alat-alat musiknya. Saya akan menyiapkan dulu tempatnya."

Pak Ade: "Baik. Pak RT. Segera saya laksanakan. Terima kasih banyak atas bantuan Bapak."

Pak Joko: "Saya juga terima kasih Pak RT atas solusinya. Terima kasih juga Pak Ade atas pengertiannya."

Pak Ade: "Iya, Pak Joko. Saya juga mohon maaf ya, sudah membuat keluarga Pak Joko tidak nyaman."

Pak RT: "Baiklah, kalau begitu saya pamit dulu ya, Bapak-Bapak."

Pak Ade dan Pak Joko: "Ya, Pak. Silakan."

4. Berikut ini adalah pernyataan yang sesuai dengan cerita di atas adalah
- A. Pak Ade menolak untuk mencari solusi atas keluhan Pak Joko terkait suara berisik yang ditimbulkan oleh latihan musik putra Pak Ade dan teman-temannya.
 - B. Pak RT menyarankan agar Pak Ade dan Pak Joko mencari tempat lain untuk latihan musik putra Pak Ade dan teman-temannya, namun Pak Ade menolaknya.
 - C. Pak Ade mengabaikan keluhan Pak Joko terkait suara berisik yang ditimbulkan oleh latihan musik putra Pak Ade dan teman-temannya, dengan alasan bahwa mereka memiliki hak untuk berlatih.
 - D. Pak Joko mengancam akan melaporkan masalah ini kepada pihak berwenang jika Pak Ade tidak segera menemukan solusi untuk mengurangi kebisingan dari latihan musik putra Pak Ade dan teman-temannya.
 - E. Putra Pak Ade dan teman-temannya sering berlatih musik di rumah, mengganggu istirahat tetangga, namun akhirnya mereka diberikan solusi oleh Pak RT untuk menggunakan ruang musik di lingkungan mereka.

E

5. Bagian penawaran cerita di atas menceritakan

- A. Bagian orientasi teks tersebut menceritakan bahwa Pak Joko menyampaikan keluhannya kepada Pak Ade tentang gangguan yang dialami oleh keluarganya akibat suara yang ditimbulkan oleh latihan musik putra Pak Ade dan teman-temannya.
- B. Pak Joko menyampaikan keluhannya kepada Pak Ade mengenai gangguan yang dialami oleh keluarganya akibat suara latihan musik yang terlalu berisik.
- C. Pak Ade memohon pengertian Pak Joko atas situasi tersebut, menjelaskan bahwa latihan musik hanya akan berlangsung sementara sampai pentas musik minggu depan.
- D. Pak Joko kemudian mengajak Pak RT untuk membantu menyelesaikan masalah tersebut, dengan meminta pertimbangan dari Pak Ade.
- E. Pak RT menawarkan kepada Pak Ade untuk menggunakan ruang musik yang dimiliki RT sebagai solusi agar latihan musik putra Pak Ade tidak mengganggu tetangga sekitar.

E

6. Bagian persetujuan cerita di atas menceritakan

- A. Bagian orientasi teks tersebut menceritakan bahwa Pak Joko menyampaikan keluhannya kepada Pak Ade tentang gangguan yang dialami oleh keluarganya akibat suara yang ditimbulkan oleh latihan musik putra Pak Ade dan teman-temannya.
- B. Setelah mendengar solusi yang ditawarkan oleh Pak RT, Pak Ade setuju untuk memindahkan latihan musik putranya ke ruang musik yang disediakan oleh RT.
- C. Pak Ade memohon pengertian Pak Joko atas situasi tersebut, menjelaskan bahwa latihan musik hanya akan berlangsung sementara sampai pentas musik minggu depan.
- D. Pak Joko kemudian mengajak Pak RT untuk membantu menyelesaikan masalah tersebut, dengan meminta pertimbangan dari Pak Ade.
- E. Pak RT menawarkan kepada Pak Ade untuk menggunakan ruang musik yang dimiliki RT sebagai solusi agar latihan musik putra Pak Ade tidak mengganggu tetangga sekitar.

B

Bacalah teks berikut ini dengan cermat!

Yth: Marhaban Wedding Organizer Jln. Kartini Kota Batu Jawa Timur.
--

7. Perbaikan penulisan alamat tersebut yang tepat adalah

- A. Kepada Yth. Marhaban Wedding Organizer
Jln. Kartini Kota Batu Jawa Timur.
- B. Yth. Marhaban Wedding Organizer
Jln. Kartini Kota Batu Jawa Timur.
- C. Yth. Marhaban Wedding Organizer
Jalan Kartini Kota Batu Jawa Timur.
- D. Yth. Marhaban Wedding Organizer
Jalan Kartini Kota Batu Jawa Timur
- E. Yth: Yth. Marhaban Wedding Organizer
Jln. Kartini Kota Batu Jawa Timur.

D

8. Bacalah nukilan surat penawaran berikut ini dengan cermat!

Kami sangat berharap, Bapak/Ibu berkenan untuk mempertimbangkan penawaran ini. Atas Perhatiannya, diucapkan terima kasih.

Perbaikan kalimat penutup surat penawaran tersebut adalah

- A. Kami sangat mengharap, Bapak/Ibu berkenan untuk mempertimbangkan penawaran ini. Atas Perhatiannya, diucapkan terima kasih.
- B. Kami sangat berharap, bapak/ibu berkenan untuk dipertimbangkan penawaran ini. Atas Perhatiannya, diucapkan terima kasih.
- C. Saya sangat berharap, Bapak/Ibu berkenan untuk mempertimbangkan penawaran ini. Atas Perhatiannya, diucapkan terima kasih.
- D. Kami sangat berharap, Bapak/Ibu berkenan untuk mempertimbangkan penawaran ini. Atas Perhatiannya, diucapkan terima kasih.
- E. Kami sangat berharap, Bapak/Ibu berkenan untuk mempertimbangkan penawaran ini. Atas Perhatian Bapak/Ibu, Kami menyampaikan ucapan terima kasih.

E

9. Bagian kalimat penutup surat adalah

- A. Nomor: 007/P-20/2020
- B. Lampiran: Satu lembar
- C. Hal: Penawaran
- D. Yth. PT Tekun Sabar Mandiri Jalan Semangat No. 3, Bandung
- E. Demikian surat penawaran ini kami sampaikan (...)

E

10. Bagian salam penutup surat adalah

- A. Nomor: 007/P-20/2020
- B. Lampiran: Satu lembar
- C. Hal: Penawaran
- D. Yth. PT Tekun Sabar Mandiri Jalan Semangat No. 3, Bandung
- E. Hormat kami (...)

E

Bacalah teks berikut ini dengan cermat!

Membeli Tas

Pada Sabtu sore, seorang remaja bernama Faisal berjalan-jalan di kawasan pertokoan hendak membeli tas sekolah karena tas yang ia pakai selama ini telah rusak. Ia pun mendatangi salah satu toko penjual tas di kawasan pertokoan tersebut.

Sesampainya di toko, Faisal pun bertanya-tanya kepada si penjual tentang kisaran harga dan kualitas tas yang dijual di toko tersebut.

“Pak, saya sedang mencari tas sekolah yang harganya terjangkau. Kira-kira yang mana ya, Pak?”

“Oh iya, Dek, harga tas di sini bermacam-macam, mulai dari harga Rp100.000 sampai Rp500.000.”

“Oh begitu ya. Apa boleh melihat model dan warna tasnya, Pak?”

“Boleh, Dek, di sebelah sini. Ikut Bapak saja.”

Amir pun mengikuti si penjual berkeliling melihat-lihat tas. Di salah satu rak, Faisal melihat tas yang membuatnya tertarik. Ia suka model dan warnanya. Ia pun menghampiri rak tersebut dan menanyakan harga tasnya ke penjual.

“Kalau boleh tahu, harga tas yang ini berapa ya, Pak?”

“Kalau yang ini, harganya Rp250.000, Dek.” Faisal merasa harga tersebut mahal, tetapi ia terlanjur suka dengan tasnya. Ia pun mencoba menawar.

“Kok, mahal banget ya, Pak? Apa tidak bisa ditawar?”

“Iya Dek karena tas ini keluaran terbaru, kualitasnya juga bagus. Memangnya mau ditawar berapa, Dek?”

“Kalau Rp180.000 aja, Pak. Gimana?”

“Aduh Dek, kalau harga segitu belum bisa.”

“Saya tambah deh, Pak. Rp10.000, jadi Rp190.000 bagaimana, Pak?”

“Maaf Dek, belum boleh turunnya terlalu banyak. Begini saja, Bapak turunkan menjadi Rp235.000 bagaimana? Itu sudah harga yang paling murah.”

“Turunin dikit dong Pak, Rp220.000 aja.”

“Iya, deh kalau begitu, boleh diambil dengan harga segitu.”

Setelah sepakat dengan harga tasnya, mereka berdua pun beranjak menuju tempat kasir untuk pembayaran harga tas. Akhirnya, Amir mendapatkan tas sekolah yang ia inginkan”

11. Berdasarkan teks di atas, berikut ini adalah kata ganti orang ...

- A. Saya
- B. Terjangkau
- C. Bagus
- D. Mahal
- E. Murah.

A

12. Berdasarkan teks di atas, berikut ini adalah kalimat langsung ...

- A. Pembeli: “Untuk tas ransel yang ini berapa ya?”
- B. Pada Sabtu sore, seorang remaja bernama Faisal pergi ke kawasan pertokoan untuk membeli tas sekolah karena tas lamanya rusak.
- C. Faisal mendatangi salah satu toko penjual tas di kawasan tersebut dan bertanya tentang kisaran harga serta kualitas tas yang dijual.
- D. Setelah melihat-lihat berbagai model tas, Faisal menemukan satu tas yang menarik perhatiannya dan mencoba untuk menawar harganya.
- E. Setelah negosiasi dengan penjual, Faisal berhasil membeli tas sekolah yang diinginkannya dengan harga Rp220.000.

A

13. Berdasarkan teks di atas, berikut ini adalah kalimat deklaratif kecuali ...

- A. Pembeli: "Untuk tas ransel yang ini berapa ya?"
- B. Pada Sabtu sore, seorang remaja bernama Faisal pergi ke kawasan pertokoan untuk membeli tas sekolah karena tas lamanya rusak.
- C. Faisal mendatangi salah satu toko penjual tas di kawasan tersebut dan bertanya tentang kisaran harga serta kualitas tas yang dijual.
- D. Setelah melihat-lihat berbagai model tas, Faisal menemukan satu tas yang menarik perhatiannya dan mencoba untuk menawar harganya.
- E. Setelah negosiasi dengan penjual, Faisal berhasil membeli tas sekolah yang diinginkannya dengan harga Rp220.000.

A

14. Berdasarkan teks di atas, berikut ini adalah kalimat interogatif ...

- A. Pembeli: "Untuk tas ransel yang ini berapa ya?"
- B. Pada Sabtu sore, seorang remaja bernama Faisal pergi ke kawasan pertokoan untuk membeli tas sekolah karena tas lamanya rusak.
- C. Faisal mendatangi salah satu toko penjual tas di kawasan tersebut dan bertanya tentang kisaran harga serta kualitas tas yang dijual.
- D. Setelah melihat-lihat berbagai model tas, Faisal menemukan satu tas yang menarik perhatiannya dan mencoba untuk menawar harganya.
- E. Setelah negosiasi dengan penjual, Faisal berhasil membeli tas sekolah yang diinginkannya dengan harga Rp220.000.

A

15. Kalimat persuasif yang sesuai dengan teks di atas adalah ...

- A. Iya Dek karena tas ini keluaran terbaru, kualitasnya juga bagus.
- B. Pada Sabtu sore, seorang remaja bernama Faisal pergi ke kawasan pertokoan untuk membeli tas sekolah karena tas lamanya rusak.
- C. Faisal mendatangi salah satu toko penjual tas di kawasan tersebut dan bertanya tentang kisaran harga serta kualitas tas yang dijual.
- D. Setelah melihat-lihat berbagai model tas, Faisal menemukan satu tas yang menarik perhatiannya dan mencoba untuk menawar harganya.
- E. Setelah negosiasi dengan penjual, Faisal berhasil membeli tas sekolah yang diinginkannya dengan harga Rp220.000.

A

Cermati kutipan surat penawaran berikut ini!

Demikian surat penawaran ini kami sampaikan. Atas kepercayaan Anda kami menyampaikan terima kasih.
--

16. Kutipan tersebut merupakan bagian.....

- A. perihal
- B. pembuka surat
- C. penutup surat
- D. salam pembuka
- E. Isi surat.

C

Bacalah teks berikut ini dengan cermat!

Aldi : “Selamat pagi, Lis.”

Lisna : “Selamat pagi juga, Al.”

Aldi : “Ehmm, Lis. Hari ini aku ada tugas menyusun makalah dari Pak Agus. Apakah aku bisa meminjam laptopmu siang ini.

Nanti aku ke rumahmu ya.”

Lisna : “Duh, gimana ya? Aku juga sudah janji mau menonton film “Laskar Pelangi” dengan adikku siang ini.”

Aldi : “Tolonglah, Lis. Laptopku masih diservis. Tugas makalahku harus dikumpulkan besok.”

Lisna : “Tapi aku sudah janji dan aku juga tidak ingin mengecewakan adikku, Al.”

Aldi : “Oh, baiklah. Tapi jika kamu bersedia, nanti aku coba carikan dulu film “Laskar Pelangi” dalam bentuk VCD. Kamu bisa menontonnya lewat VCD Player dan aku bisa tetap mengerjakan makalah di laptopmu. Bagaimana?”

Lisna : “Ide yang bagus tuh. Oke, kamu cari dulu VCD film “Laskar Pelangi” ya. Nanti kabari aku dan siang ini aku tunggu di rumah.”

Aldi : “Siiiip. Aku coba cari sekarang juga. Sampai ketemu nanti siang, Lis.”

Lisna : “Oke. Sampai ketemu. Jangan lupa VCD-nya ya.”

Lisna : “Siap, Bos!”

17. Berikut ini adalah teks narasi yang sesuai dengan isi cerita di atas...

- A. Lisna kemudian menolak pinjaman laptop Aldi karena ia ingin menggunakan laptopnya untuk menonton film bersama adiknya. Aldi merasa kecewa tetapi menerima keputusan Lisna dengan lapang dada.
- B. Setelah itu, Aldi berencana untuk mencari laptop lain untuk meminjam karena dia sangat membutuhkannya untuk menyelesaikan tugas makalah dari Pak Agus. Lisna menyarankan agar Aldi mencoba meminjam laptop dari teman-temannya.
- C. Lisna menyetujui pinjaman laptop kepada Aldi, tetapi dengan syarat Aldi harus membayar sejumlah uang sebagai ganti rugi jika terjadi kerusakan pada laptopnya. Aldi setuju dengan syarat tersebut karena dia sangat membutuhkan laptop untuk tugasnya.
- D. Aldi akhirnya menemui Lisna di rumahnya dan membawa VCD film "Laskar Pelangi" yang telah dia cari. Mereka kemudian menonton film bersama-sama sambil Aldi mengerjakan tugas makalahnya di laptop Lisna. Lisna sangat senang bisa menonton film favoritnya bersama Aldi.
- E. Aldi meminta Lisna untuk meminjam laptopnya karena dia memiliki tugas makalah yang harus segera diselesaikan. Lisna awalnya enggan karena sudah berjanji untuk menonton film dengan adiknya, tetapi Aldi menawarkan solusi dengan mencari VCD film "Laskar Pelangi" agar Lisna tetap bisa menonton film tersebut sementara Aldi menggunakan laptopnya. Akhirnya, Lisna setuju dengan ide tersebut dan menunggu Aldi di rumahnya untuk memberikan VCD film tersebut.

E

Bacalah teks berikut ini dengan cermat!

Aldi : “Selamat pagi, Lis.”

Lisna : “Selamat pagi juga, Al.”

Aldi : “Ehmm, Lis. Hari ini aku ada tugas menyusun makalah dari Pak Agus. Apakah aku bisa meminjam laptopmu siang ini.

Nanti aku ke rumahmu ya.”

Lisna : “Duh, gimana ya? Aku juga sudah janji mau menonton film “Laskar Pelangi” dengan adikku siang ini.”

Aldi : “Tolonglah, Lis. Laptopku masih diservis. Tugas makalahku harus dikumpulkan besok.”

Lisna : “Tapi aku sudah janji dan aku juga tidak ingin mengecewakan adikku, Al.”

Aldi : “Oh, baiklah. Tapi jika kamu bersedia, nanti aku coba carikan dulu film “Laskar Pelangi” dalam bentuk VCD. Kamu bisa menontonnya lewat VCD Player dan aku bisa tetap mengerjakan makalah di laptopmu. Bagaimana?”

Lisna : “Ide yang bagus tuh. Oke, kamu cari dulu VCD film “Laskar Pelangi” ya. Nanti kabari aku dan siang ini aku tunggu di rumah.”

Aldi : “Siiip. Aku coba cari sekarang juga. Sampai ketemu nanti siang, Lis.”

Lisna : “Oke. Sampai ketemu. Jangan lupa VCD-nya ya.”

Lisna : “Siap, Bos!”

18. Berikut ini adalah pertanyaan yang tidak bisa dijawab berdasarkan dari bacaan di atas

- A. Apa yang diminta oleh Aldi kepada Lisna?
- B. Apa alasan Lisna ragu untuk meminjamkan laptopnya kepada Aldi?
- C. Bagaimana reaksi Aldi ketika Lisna menolak untuk meminjamkan laptopnya?
- D. Apakah Aldi berhasil menemukan VCD film "Laskar Pelangi" untuk ditonton oleh Lisna?
- E. Apa solusi yang diusulkan oleh Aldi agar dia bisa mengerjakan tugas makalahnya?

D

19. Apa yang akan dilakukan Aldi agar Lisna bisa menonton film "Laskar Pelangi"?

- A. Meminjam laptop Lisna
- B. Membawa Lisna ke bioskop
- C. Membeli tiket nonton untuk Lisna
- D. Mencari VCD film "Laskar Pelangi"
- E. Mengundurkan jadwal tugas makalahnya

D

Bacalah teks berikut ini dengan cermat!

Biografi I Gusti Ngurah Rai

I Gusti Ngurah Rai lahir di Badung, Bali, 30 Januari 1917. Ia merupakan keturunan bangsawan. Ayahnya, I Gusti Ngurah Patjung, adalah seorang camat Petang. Sejak kecil, I Gusti Ngurah Rai tertarik dengan dunia militer. Karena itu, setelah menyelesaikan pendidikan di Hollandsch Inlandsche School (HIS) Denpasar dan Meer Uitgebreid Lager Onderwijs (MULO) Malang, ia kemudian bergabung dengan sekolah kader militer, Prayodha Bali, Gianyar yang memang diisi oleh para pemuda dari kalangan bangsawan lokal. Pada tahun 1940, Ngurah Rai akhirnya lulus dan dilantik sebagai Letnan II. Selepas itu, ia melanjutkan pendidikan kembali di Corps Opleiding Voor Reserve Officieren (CORO), Magelang dan Pendidikan Artileri, Malang.

Pada masa pendudukan Jepang, I Gusti Ngurah Rai bekerja sebagai pegawai Mitsui Hussan Kaisya, perusahaan yang bergerak di bidang pembelian padi rakyat. Ia tidak bergabung dengan lascar kemiliteran bentukan Jepang, tetapi menghimpun pemuda-pemuda Bali dalam Gerakan Anti Fasis (GAF). Setelah Indonesia merdeka pada tahun 1945, Badan Keamanan Rakyat (BKR) berganti nama menjadi Tentara Keamanan Rakyat (TKR) dan I Gusti Ngurah Rai ditunjuk sebagai Komandan TKR Wilayah Sunda Kecil (meliputi Bali dan Nusa Tenggara). Sebagai Komandan TKR Sunda Kecil, Ngurah Rai merasa perlu untuk melakukan konsolidasi dengan pimpinan TKR pusat yang saat itu bermarkas di Yogyakarta. Sampai di Yogyakarta, Ngurah Rai dilantik menjadi Komandan Resimen Sunda Kecil berpangkat letnan kolonel.

Kembali dari Yogyakarta dengan bantuan persenjataan, Ngurah Rai mendapati bahwa Belanda telah menduduki Bali dengan memengaruhi raja-raja Bali. Bersama Ciung Wanara, pasukan kecil yang dibentuknya, Ngurah Rai pada tanggal 18 November 1946 menyerang Tabanan dan berhasil membuat satu datasemen Belanda bersenjata lengkap menyerah. Pertempuran tersebut dilatarbelakangi dengan kekecewaan Ngurah Rai atas hasil dari perjanjian Linggarjati antara Belanda dan pemerintah Indonesia. Dalam perjanjian tersebut, pemerintah Belanda mengakui kekuasaan Indonesia yang meliputi Pulau Jawa, Madura, dan Sumatra. Akan tetapi, Bali hanya diakui menjadi bagian dari negara Indonesia Timur buatan Belanda.

Kekalahan di pertempuran tersebut memicu Belanda untuk membalas dengan mengerahkan seluruh kekuatannya yang ada di Pulau Bali dan Lombok. Sebanyak kurang lebih 2.000 pasukan bersenjata lengkap dan sejumlah pesawat terbang, Belanda pun menyerang Ngurah Rai dan pasukan kecilnya. Dalam pertempuran tersebut, pertahanan demi pertahanan yang dibentuk Ngurah Rai hancur. Di Desa Margarana, pertahanan terakhir Ciung Wanara, Ngurah Rai dan pasukannya berhasil dikalahkan. Perang tersebut akhirnya dikenal dengan Perang Puputan Margarana karena sebelum gugur Ngurah Rai sempat meneriakkan kata puputan yang berarti perang habis-habisan sampai mati. Peristiwa tersebut terjadi pada tanggal 20 November 1946.

Berkat jasanya tersebut, Ngurah Rai mendapatkan gelar Bintang Mahaputra dan dinaikkan pangkatnya menjadi Brigjen TNI (anumerta). Tak hanya itu, ia juga mendapatkan gelar Pahlawan Nasional berdasarkan SK Presiden RI No. 62/TK/1975 tanggal 9 Agustus

20. Berikut ini bukan merupakan isi dari paragraf pertama adalah

- A. I Gusti Ngurah Rai lahir di Badung, Bali pada tanggal 30 Januari 1917 dan merupakan keturunan bangsawan.

- B. Sejak kecil, Ngurah Rai tertarik dengan dunia militer dan setelah menyelesaikan pendidikan di HIS Denpasar dan MULO Malang, ia bergabung dengan sekolah kader militer, Prayodha Bali, Gianyar.
- C. Pada tahun 1940, Ngurah Rai lulus dari sekolah kader militer dan dilantik sebagai Letnan II, serta melanjutkan pendidikannya di CORO Magelang dan Pendidikan Artileri Malang.
- D. Perjalanan pendidikan dan karier militer I Gusti Ngurah Rai mencerminkan ketertarikannya sejak kecil serta dedikasinya dalam bidang militer, yang pada akhirnya membawa namanya dikenal sebagai pahlawan nasional Indonesia.
- E. I Gusti Ngurah Rai adalah anak seorang petani di desa kecil di Bali.

E

21. Berikut ini sesuai dengan isi dari paragraf pertama adalah

- A. I Gusti Ngurah Rai lahir di Badung, Bali, pada tanggal 30 Januari 1917, namun ia bukan keturunan bangsawan.
- B. Ayah I Gusti Ngurah Rai, I Gusti Ngurah Patjung, bukanlah seorang camat Petang, tetapi seorang kepala desa.
- C. I Gusti Ngurah Rai tidak tertarik dengan dunia militer sejak kecil, tetapi baru tertarik setelah dewasa.
- D. I Gusti Ngurah Rai tidak pernah menyelesaikan pendidikan di Hollandsch Inlandsche School (HIS) Denpasar, tetapi di sebuah sekolah lain di daerah Bali.
- E. I Gusti Ngurah Rai, seorang keturunan bangsawan dari Badung, Bali, menunjukkan minat pada dunia militer sejak kecil dan mengikuti pendidikan di berbagai sekolah militer sebelum akhirnya lulus sebagai Letnan II.

E

22. Berikut ini pernyataan yang sesuai dengan isi dari paragraf kedua adalah

- A. Pada masa pendudukan Jepang, I Gusti Ngurah Rai tidak bergabung dengan lascar kemiliteran Jepang, tetapi aktif dalam Gerakan Anti Fasis (GAF) dan setelah Indonesia merdeka, ia ditunjuk sebagai Komandan TKR Wilayah Sunda Kecil dan kemudian dilantik sebagai Komandan Resimen Sunda Kecil di Yogyakarta.
- B. I Gusti Ngurah Rai bekerja sebagai pegawai di perusahaan tekstil Jepang, bukan sebagai pegawai Mitsui Hussan Kaisya yang bergerak di bidang pembelian padi rakyat.
- C. Ia bergabung dengan lascar kemiliteran bentukan Jepang, bukan menghimpun pemuda-pemuda Bali dalam Gerakan Anti Fasis (GAF).
- D. Setelah Indonesia merdeka pada tahun 1945, Badan Keamanan Rakyat (BKR) tetap mempertahankan namanya dan tidak berganti nama menjadi Tentara Keamanan Rakyat (TKR).
- E. I Gusti Ngurah Rai ditunjuk sebagai Komandan TKR Wilayah Sunda Besar (tidak meliputi Bali dan Nusa Tenggara), bukan Komandan TKR Wilayah Sunda Kecil.

A

23. Berikut ini pernyataan yang tidak sesuai dengan isi dari paragraf kedua adalah

- A. Pada masa pendudukan Jepang, I Gusti Ngurah Rai tidak bergabung dengan lascar kemiliteran Jepang, tetapi aktif dalam Gerakan Anti Fasis (GAF) dan setelah Indonesia merdeka, ia ditunjuk sebagai Komandan TKR Wilayah Sunda Kecil dan kemudian dilantik sebagai Komandan Resimen Sunda Kecil di Yogyakarta.
- B. I Gusti Ngurah Rai ditunjuk sebagai Komandan TKR Wilayah Sunda Besar (tidak meliputi Bali dan Nusa Tenggara), bukan Komandan TKR Wilayah Sunda Kecil.
- C. Pada masa pendudukan Jepang, I Gusti Ngurah Rai tidak bergabung dengan lascar kemiliteran Jepang, tetapi memimpin Gerakan Anti Fasis (GAF) di Bali.
- D. Setelah Indonesia merdeka pada tahun 1945, I Gusti Ngurah Rai diangkat sebagai Komandan TKR Wilayah Sunda Kecil yang meliputi Bali dan Nusa Tenggara.
- E. Sebagai Komandan TKR Sunda Kecil, Ngurah Rai melakukan konsolidasi dengan pimpinan TKR pusat di Yogyakarta dan dilantik menjadi Komandan Resimen Sunda Kecil berpangkat letnan kolonel.

B

24. Berikut adalah kata kerja mental yang terdapat dalam teks di atas adalah ...

- A. Lahir
- B. Menyerang
- C. Membalas
- D. Bekerja
- E. Mempengaruhi.

E

25. Kata sifat yang terdapat dalam teks di atas adalah ...

- A. Kecil
- B. Lahir
- C. Menyerang
- D. Membalas
- E. Bekerja

A

26. Siapa nama lengkap tokoh dalam teks?

- A. I Gusti Ngurah Patjung
- B. I Gusti Ngurah Rai
- C. I Gusti Ngurah Petang
- D. I Gusti Ngurah Badung
- E. I Gusti Ngurah Bali

B

27. Di mana I Gusti Ngurah Rai lahir?

- A. Badung, Bali
- B. Gianyar, Bali
- C. Denpasar, Bali
- D. Malang, Jawa Timur
- E. Yogyakarta, DIY

A

28. Apa profesi ayah dari I Gusti Ngurah Rai?

- A. Guru
- B. Dokter
- C. Camat
- D. Pedagang
- E. Petani

C

29. Pada tahun berapakah I Gusti Ngurah Rai dilantik sebagai Letnan II?

- A. 1930
- B. 1940
- C. 1950
- D. 1960
- E. 1970

B

30. Apa nama sekolah kader militer di mana I Gusti Ngurah Rai bergabung?

- A. HIS Denpasar
- B. MULO Malang
- C. Prayodha Bali
- D. CORO Magelang

E. Pendidikan Artileri Malang

C

31. Pada masa pendudukan Jepang, I Gusti Ngurah Rai bekerja di perusahaan apa?

- A. Mitsubishi
- B. Mitsui Hussan Kaisya
- C. Sumitomo
- D. Toyota
- E. Honda

B

32. Gelar apa yang diterima oleh I Gusti Ngurah Rai berdasarkan SK Presiden RI No. 63/TK/1975?

- A. Gelar Bintang Mahaputra
- B. Gelar Pahlawan Nasional
- C. Gelar Brigjen TNI
- D. Gelar Anumerta
- E. Semua jawaban benar

B

33. Apa yang diperingati pada tanggal 20 November setiap tahunnya?

- A. Hari Kemerdekaan Indonesia
- B. Hari Pahlawan
- C. Hari Kebangkitan Nasional
- D. Puputan Margarana
- E. Hari Anugerah Gelar Kehormatan

D

34. Bagian orientasi teks tersebut adalah

- A. Bagian orientasi dalam teks memberikan gambaran latar belakang kehidupan dan pendidikan awal I Gusti Ngurah Rai, termasuk minatnya terhadap dunia militer dan keputusannya untuk bergabung dengan sekolah kader militer setelah menyelesaikan pendidikan formalnya di Bali dan Malang.
- B. Bagian orientasi dalam teks menggambarkan perjalanan hidup dan pendidikan I Gusti Ngurah Rai, mencakup minatnya terhadap seni pertunjukan dan kesenian tradisional Bali sejak kecil.
- C. Bagian orientasi dalam teks menjelaskan peran ayahnya, I Gusti Ngurah Patjungs, sebagai seorang guru yang sangat memengaruhi minatnya terhadap dunia pendidikan.
- D. Bagian orientasi dalam teks tersebut mengungkapkan bahwa I Gusti Ngurah Rai lahir di sebuah desa kecil di Bali dan menghabiskan masa kecilnya dengan bermain bersama teman-teman sekolahnya.
- E. Bagian orientasi dalam teks menyebutkan bahwa I Gusti Ngurah Rai memiliki minat yang besar dalam mempelajari sejarah dan budaya Bali sejak dini, yang membentuk kepribadian dan pemikirannya di masa depan.

A

35. Bacalah nukilan biografi di bawah ini!

Shin Tae-yong (STY) adalah nama asli dari pelatih Timnas Indonesia yang lahir di Yeongdeok, Gyeongbuk, Korea Selatan pada 11 Oktober 1970.

Shin Tae-yong diketahui telah menggemari permainan sepak bola sejak ia masih duduk di bangku kelas 3 sekolah dasar. Ia tercatat pernah memperkuat Sekolah Menengah Teknik Daegu di kompetisi pelajar hingga meraih gelar pemain terbaik.

Ketika STY menjadi mahasiswa Universitas Yeungnam ia semakin meningkatkan skillnya dengan bermain untuk kampus tersebut. Dari sana, ia berlabuh ke klub Ilhwa Chunma FC pada tahun 1992 saat usianya 22 tahun.

Melansir data dari situs National Football Teams, Ilhwa Chunma berubah nama menjadi Seongnam Ilhwa Chunma, dan kini dikenal menjadi Seongnam FC. Kesebelasan inilah yang menjadi satu-satunya klub sepak bola Korea Selatan yang pernah dibela Shin Tae-yong sejak 1992 hingga 2004.

Sebagai pemain yang menempati posisi gelandang, Shin Tae-yong telah bermain hingga 401 kali, mengoleksi 99 gol dan mencatatkan 68 assist. Kariernya sebagai pemain sepak bola profesional berakhir pada tahun 2005 ketika ia memperkuat klub Australia, Queensland Roar.

Berbekal kehebatannya dalam mengolah si kulit bundar, Shin Tae-yong tercatat pernah memperkuat Timnas Korea Selatan sejak 1992. Di level Timnas, ia pernah bermain sebanyak 14 kali dan mengoleksi 3 gol.

Saat membela negaranya, beberapa kali Shin Tae-yong pernah melawan Timnas Indonesia, tim yang saat ini ia latih. Misalnya di Piala Asia 1996, ia pernah melawan Indonesia yang diperkuat pemain bintang saat itu Widodo Cahyono Putro.

Berikut ini merupakan pernyataan yang tidak sesuai dengan kutipan biografi di atas ...

- A. Saat membela negaranya, beberapa kali Shin Tae-yong pernah melawan Timnas Indonesia, tim yang saat ini ia latih.
- B. Shin Tae-yong tercatat pernah memperkuat Timnas Korea Selatan sejak 1992.
- C. Shin Tae-yong telah bermain kurang dari 401 kali, mengoleksi 99 gol dan mencatatkan 68 assist.
- D. Shin Tae-yong bermain di Seongnam FC sejak 1992 hingga 2004.
- E. Shin Tae-yong diketahui telah menggemari permainan sepak bola sejak ia masih duduk di bangku kelas 3 sekolah dasar.

C

Bacalah teks puisi berikut ini dengan cermat!

ORANG ORANG MISKIN (karya WS Rendra)

Orang-orang miskin di jalan,
yang tinggal di dalam selokan,
yang kalah di dalam pergulatan,
yang diledak oleh impian,
janganlah mereka ditinggalkan.

Angin membawa bau baju mereka.
Rambut mereka melekat di bulan purnama.
Wanita-wanita bunting berbaris di cakrawala,
mengandung buah jalan raya.

Orang-orang miskin. Orang-orang berdosa.
Bayi gelap dalam batin. Rumput dan lumut jalan raya.
Tak bisa kamu abaikan.

Bila kamu remehkan mereka,
di jalan kamu akan diburu bayangan.
Tidurmu akan penuh igauan,
dan bahasa anak-anakmu sukar kamu terka.

Jangan kamu bilang negara ini kaya
karena orang-orang berkembang di kota dan di desa.
Jangan kamu bilang dirimu kaya
bila tetanggamu memakan bangkai kucingnya.
Lambang negara ini mestinya trompah dan blacu.
Dan perlu diusulkan
agar ketemu presiden tak perlu berdasi seperti Belanda.
Dan tentara di jalan jangan bebas memukul mahasiswa.

Orang-orang miskin di jalan
masuk ke dalam tidur malammu.
Perempuan-perempuan bunga raya
menyuapi putra-putramu.
Tangan-tangan kotor dari jalanan
meraba-raba kaca jendelamu.
Mereka tak bisa kamu biarkan.

Jumlah mereka tak bisa kamu mistik menjadi nol.
Mereka akan menjadi pertanyaan
yang mencegat ideologimu.
Gigi mereka yang kuning
akan meringis di muka agamamu.
Kuman-kuman sipilis dan tbc dari gang-gang gelap
akan hinggap di gorden presidenan
dan buku programma gedung kesenian.

Orang-orang miskin berbaris sepanjang sejarah,
bagai udara panas yang selalu ada,
bagai gerimis yang selalu membayang.
Orang-orang miskin mengangkat pisau-pisau
tertuju ke dada kita,
atau ke dada mereka sendiri.

O, kenangkanlah :
orang-orang miskin
juga berasal dari kemah Ibrahim

36. Berikut ini adalah amanat puisi "Orang-Orang Miskin" karya WS Rendra kecuali ...
- A. Puisi ini mengajak kita untuk tidak meninggalkan dan mengabaikan orang-orang miskin yang tinggal di jalanan dan hidup dalam kesulitan. Mereka adalah bagian dari masyarakat yang harus diperhatikan dan dibantu.
 - B. Puisi ini mengemukakan ketimpangan sosial dan ketidakadilan yang terjadi di masyarakat, di mana orang-orang miskin sering kali diremehkan dan diperlakukan tidak adil. Penyair mengkritik bagaimana negara ini dianggap kaya sementara masih banyak rakyatnya yang menderita.
 - C. Puisi ini menyiratkan bahwa perlu ada perubahan dalam sistem sosial dan politik agar lebih berpihak kepada rakyat miskin. Penyair mengusulkan simbol-simbol yang lebih mencerminkan realitas masyarakat, seperti trompah dan blacu, serta menentang praktik-praktik yang menindas, seperti kebebasan tentara memukul mahasiswa.
 - D. Puisi ini mengingatkan kita bahwa orang-orang miskin juga merupakan bagian dari kita semua dan sejarah kita. Mereka adalah bagian dari kemanusiaan yang harus kita kenang dan perhatikan. Puisi ini menekankan pentingnya persatuan dan solidaritas dalam menghadapi masalah sosial dan ekonomi.
 - E. Puisi ini bercerita tentang pemerintahan yang berpihak kepada rakyat miskin.

Jawab E

37. Larik sajak "Rambut mereka melekat di bulan purnama" dalam puisi "Orang-Orang Miskin" karya WS Rendra menggunakan gaya bahasa
- A. Metafora
 - B. Metonimia
 - C. Asosiasi
 - D. Litotes
 - E. Sinekdoke.

A

38. Larik sajak "Angin membawa bau baju mereka" menggunakan gaya bahasa
- A. Metafora
 - B. Metonimia
 - C. Asosiasi
 - D. personifikasi
 - E. Sinekdoke.

D

39. Larik sajak "Gigi mereka yang kuning akan meringis di muka agamamu" menggunakan jenis pengimajian
- A. Pendengaran
 - B. visual
 - C. Perabaan
 - D. olfaktori
 - E. Gerak

B

Bacalah kutipan puisi berikut ini dengan cermat!

Orang-orang miskin berbaris sepanjang sejarah,
bagai udara panas yang selalu ada,
bagai gerimis yang selalu membayang.

40. Larik sajak tersebut menggunakan gaya bahasa

- A. Metafora
- B. Metonimia
- C. Asosiasi
- D. Personifikasi
- E. Sinekdoke.

C

41. Rima sempurna adalah persamaan bunyi pada suku kata terakhir. Berikut ini merupakan penggunaan rima sempurna yang ada di dalam puisi tersebut

- A. Orang-orang miskin di jalan,
yang tinggal di dalam selokan,
- B. yang kalah di dalam pergulatan,
yang diledek oleh impian,
- C. yang diledek oleh impian
janganlah mereka ditinggalkan.
- D. Angin membawa bau baju mereka.
Rambut mereka melekat di bulan purnama.
- E. Wanita-wanita bunting berbaris di cakrawala,
mengandung buah jalan raya.

B

42. Larik sajak "Angin membawa bau baju mereka" menggunakan jenis pengimajian

- A. Pendengaran
- B. visual
- C. Perabaan
- D. olfaktori
- E. Gerak

D

Bacalah teks berikut ini dengan cermat!

Sajak Matahari
(WS Rendra)

Matahari bangkit dari sanubariku.
Menyentuh permukaan samodra raya.
Matahari keluar dari mulutku,
menjadi pelangi di cakrawala.

Wajahmu keluar dari jidatku,
wahai kamu, wanita miskin !
kakimu terbenam di dalam lumpur.
Kamu harapkan beras seperempat gantang,
dan di tengah sawah tuan tanah menanammu !

Satu juta lelaki gundul
keluar dari hutan belantara,
tubuh mereka terbalut lumpur
dan kepala mereka berkilatan
memantulkan cahaya matahari.
Mata mereka menyala
tubuh mereka menjadi bara
dan mereka membakar dunia.

Matahari adalah cakra jingga
yang dilepas tangan Sang Krishna.
Ia menjadi rahmat dan kutukanmu,
ya, umat manusia !

(sumber: <https://kumpulansoalbahasa.blogspot.com>)

43. Berikut ini adalah tema puisi tersebut, kecuali

- A. Puisi "Sajak Matahari" karya WS Rendra menggambarkan ketenangan dan kedamaian hidup di pedesaan.
- B. Matahari dalam puisi ini melambangkan semangat dan kekuatan yang bangkit dari dalam diri untuk melawan penindasan.
- C. Penyair menggambarkan penderitaan seorang wanita miskin yang terjebak dalam lumpur dan berharap untuk mendapatkan sedikit beras, simbol perjuangan kelas dalam masyarakat.
- D. Satu juta lelaki gundul yang keluar dari hutan belantara menggambarkan pemberontakan dan perjuangan kaum tertindas untuk meraih keadilan.
- E. Matahari sebagai cakra jingga dari Sang Krishna melambangkan harapan dan perubahan yang membawa rahmat dan kutukan bagi umat manusia, tergantung pada tindakan dan perjuangan mereka.

A

44. Bacalah teks berikut ini dengan cermat!

Matahari bangkit dari sanubariku.
Menyentuh permukaan samodra raya.
Matahari keluar dari mulutku,
menjadi pelangi di cakrawala.

Kutipan lirik sajak tersebut menggunakan jenis pengimajian

- A. Pendengaran
- B. visual
- C. Perabaan
- D. olfaktori
- E. Gerak

B

45. Berikut ini adalah kalimat yang tidak menjelaskan amanat puisi di atas adalah ...

- A. Puisi ini menyampaikan pesan bahwa semangat dan kekuatan dari dalam diri seseorang dapat membangkitkan harapan dan perubahan besar di dunia.
- B. Penderitaan dan kesulitan yang dialami oleh orang miskin harus menjadi perhatian kita, karena mereka adalah bagian dari masyarakat yang membutuhkan dukungan dan keadilan.
- C. Warna-warna alam yang tercermin dalam puisi ini menghadirkan gambaran yang memukau dan mempesona.

- D. Matahari yang dilepaskan oleh tangan Sang Krishna melambangkan kekuatan ilahi yang bisa menjadi rahmat atau kutukan bagi umat manusia, tergantung bagaimana mereka menggunakannya.
- E. Puisi ini mengingatkan kita bahwa perjuangan melawan ketidakadilan dan penindasan adalah tanggung jawab bersama yang harus diperjuangkan demi kemanusiaan.

C

46. Berdasarkan puisi "Sajak Matahari" karya WS Rendra , berikut adalah kalimat yang tidak menjelaskan perasaan atau *feeling* si penyair adalah ...

- A. Dalam puisi ini, tergambar perasaan kebangkitan semangat yang kuat seperti matahari yang bangkit dari dalam diri penyair, memberikan kesan semangat yang membara.
- B. Ada rasa haru dan simpati terhadap wanita miskin yang terjebak dalam kesulitan hidup, tercermin dari penggambaran wajahnya yang keluar dari jidat penyair.
- C. Perasaan kegelapan dan penderitaan muncul ketika kakimu terbenam dalam lumpur, menggambarkan betapa sulitnya kehidupan dan harapan yang mungkin rapuh.
- D. Adanya keinginan kuat untuk keadilan dan kebaikan, terlihat dari harapan untuk tidak mendapatkan beras seperempat gantang, menunjukkan keinginan untuk hidup yang lebih baik.
- E. Perasaan kompleks terhadap matahari sebagai simbol cakra jingga, dari rahmat hingga kutukan, menggambarkan kompleksitas perasaan terhadap kekuatan yang besar dan dapat memberi atau merugikan umat manusia.

D

47. Berdasarkan puisi "Sajak Matahari" karya WS Rendra , berikut adalah kalimat yang tidak menjelaskan nada si penyair adalah ...

- A. Puisi "Sajak Matahari" mengusung nada perenungan dan introspeksi tentang kehidupan, tercermin dari penggambaran kebangkitan matahari dari dalam diri penyair.
- B. Nada harapan terpancar dari harapan beras seperempat gantang bagi wanita miskin, memberi nuansa empati dan keinginan untuk perubahan sosial.
- C. Ada juga nada penghormatan terhadap kekuatan rakyat dalam melawan ketidakadilan, terlihat dari gambaran satu juta lelaki gundul yang memantulkan cahaya matahari dan membakar dunia.
- D. Nada suka cita penyair terlihat dari gambaran tuan tanah yang menanamkan harapan rendah pada para petani dengan memberikan sedikit tanah untuk ditanami, mencerminkan ketidakadilan sosial.
- E. Nada keputusasaan muncul dari gambaran wanita miskin yang terjebak dalam lumpur dan hanya bisa mengharapkan beras seperempat gantang, menggambarkan kesulitan hidup yang dialami oleh golongan miskin.

D

48. Bacalah kutipan puisi berikut ini dengan cermat!

SAJAK BAGI NEGARAKU

Karya Kriapur

Di tubuh semesta tercinta
 buku-buku negeriku tersimpan
 setiap gunung-gunung dan batunya
 padang-padang dan hutan
 semua punya suara
 semua terhampar biru di bawah langitnya

tapi hujan selalu tertahan dalam topan
hingga binatang-binatang liar
mengembara dan terjaga di setiap tikungan
kota-kota.

Di antara gebalau dan keramaian tak bertuan
pada hari-hari sebelum catatan akhir
musim telah merontokkan daun-daun
semua akan menangis
semua akan menangis
laut akan berteriak dengan gemuruhnya
rumput akan mencambuk dengan desaunya
siang akan meledak dengan mataharinya
dan musim-musim dari kuburan
akan bangkit
semua akan bersujud
berhenti untuk keheningan.

Pada yang bernama keheningan
semua akan berlabuh
bangsaku, bangsa dari segala bangsa
rakyatku siap dengan tombaknya
siap dengan kapaknya
bayi-bayi memiliki pisau di mulut
tapi aku hanya siap dengan puisi
dengan puisi bulan terguncang
menetes darah hitam dari luka lama.

Berikut ini kalimat yang tidak menjelaskan isi puisi di atas adalah

- A. Puisi ini menggambarkan keadaan Negara dengan menggunakan metafora alam semesta, gunung, hutan, dan padang sebagai simbol dari kekayaan dan keindahan alam yang dimiliki oleh negara.
- B. Puisi ini menggambarkan cinta dan kesetiaan penulisnya terhadap negaranya, dengan menggunakan gambaran alam semesta yang mencakup bukit, padang, hutan, dan langit biru.
- C. Puisi ini juga mencerminkan semangat kebangsaan, dengan menyebutkan bahwa bangsa ini siap dengan berbagai alat seperti tombak, kapak, dan bahkan bayi-bayi memiliki pisau, sementara sang penyair hanya siap dengan puisi sebagai bentuk ekspresi dan perlawanan terhadap luka-luka masa lalu yang masih membekas.
- D. Ada nuansa kegelisahan dan ketegangan yang terasa dalam puisi ini, tercermin dari gambaran hujan yang tertahan dalam topan, serta binatang-binatang liar yang mengembara di tengah-tengah kota yang sibuk.
- E. Puisi ini sama sekali tidak menggambarkan rasa cinta yang mendalam terhadap tanah air, karena menggunakan gambaran alam dan fenomena alam sebagai simbol kekayaan dan kebesaran negeri.

E

49. Personifikasi adalah majas yang berisi pengumpamaan (pelambangan) benda mati sebagai orang atau manusia. Berikut adalah majas personifikasi

- A. laut akan berteriak dengan gemuruhnya.
- B. Semua akan berlabuh
- C. bangsaku, bangsa dari segala bangsa
rakyatku siap dengan tombaknya
siap dengan kapaknya
- D. bayi-bayi memiliki pisau di mulut
- E. tapi aku hanya siap dengan puisi

A

Bacalah kutipan puisi berikut ini dengan cermat!

Pada yang bernama keheningan
semua akan berlabuh
bangsaku, bangsa dari segala bangsa
rakyatku siap dengan tombaknya
siap dengan kapaknya
bayi-bayi memiliki pisau di mulut
tapi aku hanya siap dengan puisi
dengan puisi bulan terguncang
menetes darah hitam dari luka lama.

50. Puisi tersebut menggambarkan nada dan suasana yang beragam. Berikut ini adalah nada dan suasana yang tidak sesuai dengan puisi tersebut
- A. Ada nuansa kesedihan dan kepedihan yang mendalam, terutama dilihat dari gambaran darah hitam yang menetes dari luka lama, mengisyaratkan tentang sejarah yang penuh perjuangan dan pengorbanan.
 - B. Suasana keberanian dan kesiapan rakyat untuk menghadapi segala tantangan tercermin dari kesiapan mereka dengan tombak dan kapak, menunjukkan semangat perlawanan dan pertahanan.
 - C. Dalam puisi "Sajak bagi Negaraku" karya Kriapur, tombak digunakan bukan sebagai simbol kekuatan dan persiapan fisik untuk menghadapi tantangan atau perjuangan. Ini untuk acara bersenang-senang.
 - D. Nada kebanggaan dan patriotisme muncul dari ungkapan "bangsaku, bangsa dari segala bangsa", menegaskan identitas dan kebesaran negara.
 - E. Penggunaan "aku hanya siap dengan puisi" memberikan kesan penuh refleksi dan introspeksi, di mana kekuatan kata-kata dan ekspresi dalam puisi dianggap sebagai senjata yang lebih kuat daripada fisik.

C

Kunci PAS Bahasa Indonesia kelas X semester Genap tapel 2023/2024

1	E	1	A	2	E	3	B	4	B
2	A	1	A	2	A	3	B	4	D
3	C	1	A	2	B	3	D	4	A
4	E	1	A	2	E	3	A	4	B
5	E	1	A	2	A	3	C	4	C
6	B	1	C	2	B	3	E	4	D
7	D	1	E	2	A	3	A	4	D
8	E	1	D	2	C	3	D	4	E

9	E	1	D	2	B	3	B	4	A
9		9		9		9		9	
1		2		3		4		5	
0	E	0	E	0	C	0	C	0	C

Pedoman Penilaian Soal Pilihan Ganda

Semua soal berbobot skor nilai 1

Nilai= Skor yang dicapai oleh siswa X 2