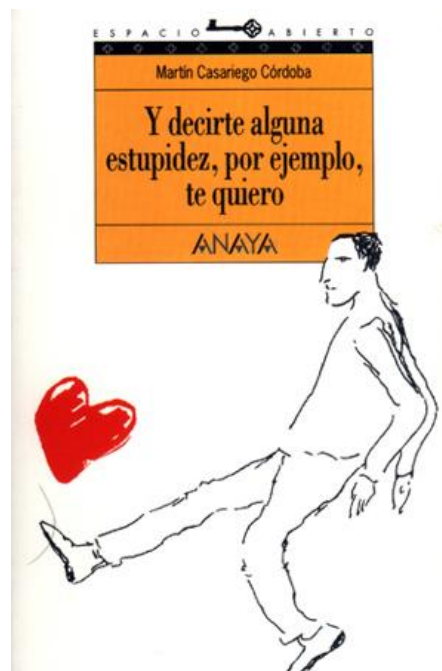


Casariego Córdoba, Martín

Y decirte alguna estupidez, por ejemplo, te quiero



1.- EL AUTOR Y SU OBRA

Busca información sobre el autor de *Y decirte alguna estupidez, por ejemplo, te quiero*. Para ello puedes consultar la página oficial de Martín Casariego: <http://www.martin-casariego.com/>

Con los datos obtenidos de la dirección web arriba indicada, completa la siguiente ficha biográfica:

- Fecha y lugar de nacimiento:

- Estudios realizados:

- Año de publicación de *Y decirte alguna estupidez, por ejemplo, te quiero*:

- Otras novelas juveniles escritas por Martín Casariego:

- ¿Qué más ha escrito este autor, aparte de literatura juvenil? Pon uno o dos ejemplos de cada una de las obras no juveniles de Martín Casariego.

- Premios literarios que ha recibido a lo largo de su carrera profesional:



2.- RESUMEN DE LA NOVELA

Relata, a grandes rasgos, el argumento de la novela. Evita repeticiones y faltas de sintaxis. Varía la construcción de las oraciones.

En el resumen deben aparecer subrayados (aunque no necesariamente en el orden en el que se presentan) los siguientes vocablos:

fútbol	timidez	aturdido	compañerismo	chicas	problemas
--------	---------	----------	--------------	--------	-----------

3. – ANÁLISIS DE LA OBRA

3.1- ESTRUCTURA

Señala cuáles son y cuánto abarcan las distintas partes estructurales en las que podría dividirse la novela.

3.2.- NARRADOR, TIEMPO Y ESPACIO

- ¿Qué tipo de narrador está presente en esta novela? ¿Qué consecuencias se derivan de ello?
- ¿En qué espacio y en qué época histórica transcurren los hechos?
- Señala cuánto tiempo abarcan los acontecimientos narrados.

3.3.- PERSONAJES

- Redacta un breve retrato del protagonista de la historia a partir de los datos que te ofrece la novela.
- ¿Quiénes son los mejores amigos de Juan? ¿De qué chica se ha enamorado? Describe las características físicas y psicológicas más relevantes de estos personajes.

3.4.- CONTENIDO E INTERPRETACIÓN DE LA NOVELA

1.- Juan se declara enamorado de Sara desde el primer capítulo de la novela y, sin embargo, considera que el amor es una estupidez. ¿Por qué?

2.- Juan llama a Sara de muchas maneras a lo largo de la obra para describir las múltiples facetas de su personalidad: Saramalvada, Sarasocorro, Sarainoportuna, Saracruzroja, Saraescondeojos, Saratriste, Saracontradicciones, Saraasaltabancos, Sarabroca, Saratortuga, Saraharapienta, Sarapetarda, Saramáscara, Saraletanía, Sarabruja, Saraantisocial, Sarafelina, Saraprincesa... Elige tres de los apelativos que utiliza para referirse a ella e indica en qué página del libro la llama así y por qué motivo.

3.- Juan le llama a su hermano pequeño Pierna Roja y su hermano a él le llama Zarpas. Explica por qué.

4.- Juan comenta una costumbre que tiene Sara: coleccionar “momentos”. Explica en qué consiste esa costumbre y cuál es la razón que argumenta Sara para hacerlo.

5.- Señala cuál es la razón por la que Juan se ve obligado a mandarle gladiolos a Teresa y cuál es la reacción de sus compañeros de clase, de Teresa y de Sara.

6.- Sara y Juan roban los exámenes finales pero, antes de leerlos, Sara decide quemarlos sin consultarle. ¿Por qué motivo?

7.- ¿Qué le dicen sus padres a Juan cuando él les confiesa que está enamorado? ¿Crees que la mayoría de los padres reaccionaría así? Razona tu respuesta.

8.- ¿Qué ocurre en la fiesta de fin de curso?

9.- Comenta el significado de UNO de los siguientes fragmentos extraídos de la novela y pon un ejemplo cercano a ti en el que pueda aplicarse la enseñanza que se transmite en ellos.

- ☐ “Me quedé más desarmado que Gandhi, y comprendí que uno tiene que reservarse una parcela de credibilidad, porque si no llega un momento en que necesita ser creído y nadie le cree, como en el cuento de Pedro y el lobo, y uno se pone rabioso y en realidad sin razón, porque la culpa es suya” (pág. 13).
- ☐ “Por eso a veces me creía el centro del mundo, como decía Cristina, y eso es una de las cosas más absurdas en que se puede caer y en la que más cae la gente, creerse uno

más importante que los demás, y como me creía el epicentro, me creía que lo sabía todo y que nadie podía darme lecciones ni decirme nada, ni toserme, como quien dice” (págs. 78 y 79).

- ❑ “Las cosas pasan por delante y hay que tirarse al cuello, porque la vida y las cosas no son como un carrusel, que pasan y vuelven a pasar, sino más bien como un tren, que pasa de largo y hay que subirse en marcha, porque el siguiente puede tardar mucho en llegar o incluso no llegar nunca, porque en la vida las cosas pasan y se van, y por eso hay que ser valientes” (pág. 150).

10.- Copia algún otro pasaje de la novela que te haya llamado la atención y explica el porqué de tu elección.

4.- VOCABULARIO

Después de leer esta novela, habrás aprendido vocabulario nuevo. Escribe aquí cinco palabras que hayan aparecido en el libro y que no conocías, búscalas en el diccionario y copia el significado de cada una de ellas. A continuación, escribe un texto breve (no más de cinco líneas) en el que aparezcan dichas palabras. No valen frases sueltas.

5.- ANÁLISIS CRÍTICO DE LA OBRA

5.1.- ¿Consideras que el título de la novela es el más adecuado? Justifica tu respuesta y propón otro título distinto.

5.2.- ¿Cuáles son los aspectos de la novela que más te han gustado? ¿Y los que menos? Justifica tus respuestas.

5.3.- Califica la obra sobre 10 y explica por qué.

6.- TALLER DE ESCRITURA

En el capítulo 24 de la novela Juan afirma lo siguiente: “A mí la directora no me caía mal, pero me daba rabia que hubiera prohibido jugar al fútbol en el colegio, con la disculpa de que hacía veinte años habían roto la ventana de su despacho de un balonazo”.

Ayúdale a Juan y redacta en su nombre una carta formal en la que le solicites a la directora de su colegio que permita jugar a fútbol en el patio.

A la hora de redactar esta carta ten en cuenta los siguientes consejos:

- En todas las cartas de solicitud debe emplearse un registro formal.
- Tu actitud debe ser cortés y educada, por lo que tienes que emplear el “usted” como fórmula de tratamiento.
- Trata de ser preciso y evita extenderte demasiado. Medio folio será más que suficiente para expresar con claridad tu petición.
- Respeta la estructura de una carta de esas características. Para recordar cuáles son las partes de que consta una carta formal de solicitud pincha en [este enlace](#).

