

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города
Иркутска Дом детского творчества №2

Методическая разработка

Музыкально-литературная гостиная «Память сильнее времени»

Разработчики:

Жаркова Светлана Анатольевна

МБУДО г. Иркутска ДДТ №2,
Педагог дополнительного образования,
23 года педагогический стаж,
Высшая квалификационная категория.

Овчинникова Елена Сергеевна

МБУДО «ДШИ №7» г. Иркутска,
Педагог дополнительного образования,
23 года педагогический стаж,
Высшая квалификационная категория

2025 год

Место проведения: актовый зал МБУДО г. Иркутска ДДТ №2

Структура описания воспитательного мероприятия:

1. Тематическое направление: патриотическое воспитание и формирование российской идентичности.

2. Тема воспитательного мероприятия и обоснование ее выбора (актуальность)

Музыкально-литературная гостиная «Память сильнее времени»

Актуальность данной темы определяется тем, что в условиях быстрого изменения информации важно сохранять память о значимых событиях и личностях, которые формировали нашу культуру и общество. Понятия «долг», «честь», «патриотизм» неразрывно связаны с понятиями «подвиг» и «герой».

Обсуждение исторических событий, связанных с трагедиями и героизмом, способствует эмоциональному развитию участников, помогает им понять ценность человеческой жизни, дружбы и единства в трудные времена.

Воспитательное мероприятие «Память сильнее времени» является актуальным инструментом для формирования у молодежи осознанного отношения к истории, развития гражданской ответственности и уважения к культурному наследию. Данная форма мероприятия позволяет ярче и эмоциональнее воздействовать на внутренний мир обучающихся, легче воспринимается, помогая им при этом сопоставлять, размышлять, делать выводы. Использование отдельных ярких деталей оформления, музыки, поэзии помогает подчеркнуть эпоху, донести конкретный замысел, создать эмоциональную атмосферу погружения в искусство.

Практическая значимость.

Участие в таком мероприятии помогает обучающимся осознать свою связь с прошлым и ответственность за будущее. Включение в мероприятие элементов истории, литературы, искусства для более глубокого анализа исторических событий. А знание своей истории и уважение к памяти предков способствуют формированию гражданской идентичности и патриотизма. Также имеет огромный воспитательный потенциал и выступает как человекоформирующий фактор.

Инновационность.

Использование современных технологий: мультимедийные презентации для визуализации исторических событий и личностей;

Создание хештегов для распространения информации о мероприятии в социальных сетях, которые побуждают обучающихся делиться своими размышлениями о памяти.

Воспитательный аспект на основе интеграции на уровне сфер активности обучающихся и сотрудничества двух учреждений дополнительного образования Детская школа искусств №7 г. Иркутска и Дом детского творчества №2 г. Иркутска.

Проведение опросов среди участников для оценки их восприятия мероприятия и сбора предложений по его улучшению в будущем.

Создание итогового продукта: «Живая открытка» с размещением на ней QR-кода, через который можно войти и ознакомиться с материалами мероприятия (фотографии, видео, сценарий, литературный и музыкальный материал), который будет доступен для широкой аудитории.

Инновационный подход к проведению воспитательного мероприятия «Память сильнее времени» позволяет углубить понимание исторической памяти, развить критическое мышление и творческие способности участников.

Цель мероприятия: формирование личности гражданина - патриота России с присущими ему ценностями, взглядами, установками через искусство музыки.

Задачи:

Образовательные

- познакомить обучающихся с представителями искусства, принимавших участие в концертной деятельности в годы Великой Отечественной войны;
- побудить учащихся к размышлению о долге, памяти, патриотизме;
- овладеть умением понимать своеобразие мировоззрения и художественных особенностей творчества поэтов, композиторов.

Развивающие

- развить навыки критического мышления и анализа исторических фактов;
- углубить знания о значимых событиях и личностях в истории, активизируя нравственные чувства и пробуждая эмоциональную отзывчивость;
- развивать у обучающихся эмоционально-познавательную активность.

Воспитательные

- воспитывать чувство патриотизма, гордости за свою страну на примерах песен военных лет;
- помочь учащимся понять, что такое душа и почувствовать душу поэтических и музыкальных творений;
- обогащение духовного мира учащихся;
- воспитывать уважение к памяти предков и истории государства;

Целевая аудитория: 7-18 лет

Форма проведения воспитательного мероприятия и обоснование её выбора:

Музыкально-литературная гостиная, как форма организации учебной и досуговой деятельности по духовно-нравственному воспитанию позволяет наиболее полно представить синтез искусств (песня, литература, музыка) в данном мероприятии.

Педагогическая технология/методы/приемы:

технологии коллективной творческой деятельности, личностно-ориентированные технологии, исполнительские технологии; словесный метод (обсуждение способов исполнения; объяснение специальной терминологии; образные сравнения, оценки исполнения), наглядный метод (презентация).

Техническое оснащение: ноутбук, мультимедийный проектор, музыкальный центр, микрофоны, аккордеон, гитара, домра, балалайка, пианино.

Ожидаемые результаты интеграции для обучающихся: усвоение необходимой информации, увеличение пространства для развития творческой и познавательной активности, эмоциональное развитие учащихся, реализация лучших личностных качеств.

Описание проведения воспитательного мероприятия:

Сценарный план воспитательного мероприятия

Звучит песня «Весна Победы», И.и Н.Нужных в исполнении младшего состава образцовой студии эстрадной песни «Виктория».

Ведущий 1. Сколько лет тебе нынче, Девятое мая?

Мы опять тебя славим, цветы поднимая,

Даже если тебе лет исполнится сотня,

Будешь ты молодым, как вчера, как сегодня. *(М. Львов)*

- Добрый день, дорогие любители музыки и ценители искусства!

Ведущий 2. Мы рады приветствовать вас на нашем праздничном мероприятии, посвящённому 80-ой годовщине Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Весна, Россия, май... Весь мир – будто цветущий сад. Оглядываясь вокруг, понимаешь, что Россия – прекраснейшее место на Земле. Зеленеют берёзы, зацветает сирень – весна готовится встретить лето.

Звучит песня «Васильковое небо» в исполнении Рудык Евы

Ведущий 1. Прошло 80 лет, как закончилась Великая Отечественная война, но эхо её до сих пор не затихает в людских душах, потому что у времени есть своя память – история. Всё дальше вглубь истории уходят события этой страшной войны, но они никогда не должны уйти из нашей памяти – памяти потомков. Память о ней должен сохранить каждый.

Ведущий 2. Сколько боли и скорби принесла Великая Отечественная война каждой семье, каждому городу, каждому селу! Казалось бы, какая музыка может быть при этом? А ведь во время войны создавались фронтовые театры и концертные бригады. Почти все концертные бригады, выезжающие на фронт, в своем составе имели исполнителей на народных инструментах – баяне, аккордеоне, балалайке, домре, гитаре.

Ведущий 1. Музыка, бесспорно являлась большой действенной силой, помогавшей солдатам бить врага. Неудивительно и рождение такой пословицы Великой Отечественной: «В ночи песня – свет, в жару – тень, в мороз – телогрейка».

Песня «Пора в путь-дорогу», исполняет дуэт Караченцев Арсений и Фёдоров Влад

Ведущий 1. Гремит канонада, рвутся мины, но звучит музыка, разносятся песни. Или же так: пока одна группа бойцов слушает концерт в землянке, другая ведет перестрелку с противником, ожидая своей очереди попасть на это выступление. Иногда на домрах и балалайках от мороза лопались струны, а баянисты играли в перчатках.

Все дальше в историю отходят от нас годы войны. Но не тускнеет в памяти величие подвига, свершенного народом на ней. И как справедливо сказал поэт Роберт Рождественский – «Есть память, которой не будет забвенья. И слава,

которой не будет конца». Музыка военных лет – это тоже частица истории, и притом частица немалая. Двадцати семи миллионам павших, не вернувшимся с кровавых полей войны...Славным ветеранам Великой Отечественной, выстоявшим, победившим, подарившим миру жизнь и счастье, 80-летию Великой Победы посвящается...

Песня «Ветеранам минувшей войны», исполняет преподаватель Елена Сергеевна Овчинникова

Ведущий 1. Баянист Николай Иванович Ризоль за время фронтового пути провел три с половиной тысячи концертов. Одно выступление у Ризоля было очень необычно: для одного человека, для маршала Григория Константиновича Жукова. Выдающийся полководец проявил тогда самое душевное отношение к музыке, к баяну, к народным песням. Всю ночь играл баянист Ризоль для Главкома, у которого появилась возможность отдохнуть от гигантской, напряженной работы. Он то внимательно слушал баян, то склонялся над рабочим столом, работая под музыку, то снова погружался в слушание. Пару раз даже сам брал в руки баян, наигрывая на нем русские народные песни. Баян всегда был мечтой Жукова, но война не дала возможности поучиться.

Ведущий 2. О том, как в редкие минуты отдыха брал Жуков в руки баян и, забывая про все на свете, склонялся к мехам своего певучего походного друга, находим мы строки и в «Балладе о баянисте» поэта-фронтовика Михаила Найдича. Вот несколько из них:

Не главная деталь, если хотите,
Но резалось – и никуда не деть, что маршал Жуков был большой
любитель к баяну прикоснуться и попеть.
Ночь фронтовая.
Стынувшие танки.
Враг отступает, страхом обуян.
Вздремнуть бы чуть,
но представитель Ставки Сержанту
говорит: «Неси баян!»
Слава память солдатам!

Ведущий 1. В исполнении Беда Степана, 8 класс, прозвучит **р.н.п. «Во поле берёза стояла»**, инструмент баян. Преподаватель: Чёрная Любовь Николаевна

Ведущий 2. 1417 дней и ночей продолжалась гигантская битва с германским фашизмом. Как бы ни страшна была война, но она закалила людей, научила отдавать себя другим, всего без остатков. Музыканты скрасили трудную военную жизнь тем, кто защищал нашу Родину.

Но и в тылу продолжали свою работу художественные коллективы. Во Дворце пионеров им. В.П.Чкалова в годы войны работал оркестр русских народных инструментов. Ребята бежали во Дворец как в родной дом.

А судьба у многих ребят была нелегкой: отцы ушли на фронт, матери – трудились на победу день и ночь. Поэтому педагоги оркестра отдавали детям тепло души и сердечную любовь

Ведущий 1. Пляскина Арина 4 класс, исполнит на домре «Смуглянку»
обработка на военные песни, преподаватель: Камчатная Анна Дмитриевна
Концертмейстер: Изаксон Борис Федорович

Ведущий 1. За высокое художественное мастерство и самоотверженность артисты награждались боевыми орденами и медалями.

Михаил Рожков с неразлучной своей балалайкой прошагал трудными дорогами войны от Ржева до Кенигсберга. Бывший танкист вспоминает о нем: «В лютый мороз к нам приехали артисты. На танк взобрался молодой музыкант, снял рукавицы и стал на балалайке играть русские песни. И когда продрогнувший до костей Михаил Рожков спрыгнул с танка, то еле отогрелся в объятиях и полушубках танкистов» (В. Ионченков «С балалайкой – до Кенигсберга»). За вклад в победу Рожков награжден медалью «За боевые заслуги»

Ведущий 2. На концертах иногда шутили: «А ну-ка, пальни в фашиста из баяна! Двинь по ним очередь из балалайки!»

Ведущий 1. Русскую народную песню «Во кузнице» в обработке Глейхмана на балалайке исполнит ученик 5 класса Мартынов Марк, преподаватель: Онищенко А.Н.

Ведущий 2. Песня стала важнейшей патриотической силой, объединяющей людей. Она становилась самым душевным другом бойца.

Концерты проводились и по телефону. Солдаты присылали заявки на песни в землянку командира, которые немедленно выполнялись. Под аккомпанемент баяна солисты пели в трубку телефона.

Нередко музыканты после концертов занимались погрузкой раненых, восстановлением разрушенного бомбежкой железнодорожного пути или взорванного моста, то тушением горящих под бомбежкой домов.

В исполнении солистки образцовой студии эстрадной песни «Виктория» Жуковой Юлии прозвучит песня «Родилась в России», автор Юлия Филиппова

Ведущий 1. Многие из музыкантов направлялись на работу с фронтовой самодеятельностью. Из директивы главного политуправления:

«Политорганам... развернуть работу по насаждению русских песен. Песня и гармонь должны звучать повсюду – в походе, на привале, в промежутках между боями». (Директивы ГлавПУРККА 1941 год) Бойцы снабжались инструментами, на фронт посылались музыканты для обучения солдат, обеспечивали их соответствующим репертуаром. «В каждой части, - вспоминал композитор Г. Фрид, - надо исходить из особенностей ее коллектива. Запасные полки имеют большие коллективы и даже духовые оркестры; для батальонной самодеятельности из пяти-шести человек, где никто ничего не умеет делать профессионально, а в то же время желание, искренность делают участников артистами, мы пишем песни, обучаем игре на гитаре, показываем какие клапаны на двухрядке надо нажимать и когда. Может показаться, что это не так уж важно; но тот, кому пришлось долгие дни и ночи сидеть в земле на передовой, тот поймет, что для бойца музыкальная

самодетельность – кусочек жизни» (Г. Фрид «Фронтовые заметки»)

Дуэт аккордеонистов Аббасов Руслан, Торосян Тигран 8 класс,

«Органная прелюдия», преподаватель: Черная Любовь Николаевна

Ведущий 2. Торосян Тигран исполнит **«Вальс мюзет», преподаватель: Черная Любовь Николаевна**

Ведущий 1. Важной формой содействия развитию самодетельности в войсках и совершенствованию ее художественного уровня было проведение различных смотров. Например: в 1944 году проводилась фронтовая олимпиада Украинского фронта. В ней участвовало 700 человек, в том числе 47 исполнителей на баяне, аккордеоне, гитаре и различных национальных инструментах. Если учесть, что эти же участники пели в хорах, выступали в цирковых номерах, в танцах – указанная цифра многократно возрастет. Какой же необыкновенной духовной силой, и какой непреклонной верой в победу!

Ведущий 2. Класс гитары преподавателя Баранова Алексея Валерьевича, Оганесян София, 5 класс, **«Аллегретто», Д. Брешианелло**

Ведущий 1. Большой популярностью пользовались среди бойцов гармонь и баян. При первых же звуках инструмента в лесу, на поляне, на любой площадке, сразу же появлялась кучка бойцов, командиров и начинались песни, а порой и пляски. Бойцы учились играть у своих товарищей, играли по слуху, без нот. Когда бойца в конце войны спросили, как он прошел этот ад, он показал на свою гармошку: - «Она, родная, помогла. Подпевала мне в минуты радости и боли, подбодряла и утешала»

Ведущий 2. Композитор – песенник, народный артист СССР, лауреат Государственной премии Марк Фрадкин вспоминает: «С подаренным мне бойцами превосходным трофейным аккордеоном за плечами переползал я от землянки к землянке. В глубине земли меня тесным кругом обступали люди-богатыри и жадно слушали песни. Я со своим аккордеоном был самым желанным другом»

Ведущий 1. Аббасов Руслан, 8 класс, преподаватель: Черная Любовь Николаевна, исполнит на аккордеоне пьесу **«Мотылек», В. Фиготин,**

Ведущий 2. Дуэт аккордеонистов Аббасов Руслан, Торосян Тигран 8 класс, **«Веселый кабальеро», П. Фроссини**

Ведущий 1. «Кто сказал, что надо бросить песню на войне? После боя, сердце просит музыки вдвойне!» – так говорил герой знаменитого фильма о военных летчиках «В бой идут одни старики».

Песня «Россия моя» автор Юлия Лебеда, исполняет Караченцева Ярослава

Ведущий 1. Сохранится ли память о войне?

Ведущий 2. Память народная о боевой доблести защитников Родины вечна. Передаваясь из поколения в поколения, она живет в сердцах благодарных потомков.

Ведущий 1. *«России не станет тогда, когда не станет последнего патриота» (Н. М. Карамзин.).*

Звучит песня, написанная Александром Церпята **«Родина сильна»** в исполнении младшего состава образцовой студии эстрадной песни «Виктория»

Дома детского творчества №2 в сопровождении ансамбля народных инструментов Детской школы искусств №7 г. Иркутска.