



CONTINGUTS DE LES PROCES D'ACCÉS

Flauta – 2n curs d'ensenyaments elementals

- **Lectura a vista:** l'aspirant haurà d'interpretar una peça o fragment a primera vista aportat pel tribunal i disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació, si escau, haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar tres obres de lliure elecció d'estils diferents. Una d'elles podrà ser un estudi. Caldrà tocar obligatòriament amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant haurà d'aportar el seu propi pianista.

A continuació es mostra un llistat orientatiu d'obres representatives. En cas que l'aspirant presenti obres diferents a les referides en aquest llistat, haurà de traslladar prèviament la consulta al cap d'estudis del centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients.

REPERTORI

Methode Flute	J. Altés
Selected Studies Volum 1	B. Kovacs
Forty little Pieces	M. Moyse
La Flauta travessera Volum 1	I. Ory
Iniciación a la flauta	T. Wye



Flauta – 3r curs d'ensenyaments elementals

- **Lectura a vista:** l'aspirant haurà d'interpretar una peça o fragment a primera vista aportat pel tribunal i disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació, si escau, haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar tres obres de lliure elecció d'estils diferents. Una d'elles podrà ser un estudi. Caldrà tocar obligatòriament amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant haurà d'aportar el seu propi pianista.

A continuació es mostra un llistat orientatiu d'obres representatives. En cas que l'aspirant presenti obres diferents a les referides en aquest llistat, haurà de traslladar prèviament la consulta al cap d'estudis del centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients.

REPERTORI

Selected Studies Volum 1	B. Kovacs
Forty little Pieces	M. Moyse
La Flauta travessera Volum 1	I. Ory
La Flauta travessera Volum 2	I. Ory
Iniciación a la flauta	T. Wye



Flauta – 4r curs d'ensenyaments elementals

- **Lectura a vista:** l'aspirant haurà d'interpretar una peça o fragment a primera vista aportat pel tribunal i disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació, si escau, haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar tres obres de lliure elecció d'estils diferents. Una d'elles podrà ser un estudi. Caldrà tocar obligatòriament amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant haurà d'aportar el seu propi pianista.

A continuació es mostra un llistat orientatiu d'obres representatives. En cas que l'aspirant presenti obres diferents a les referides en aquest llistat, haurà de traslladar prèviament la consulta al cap d'estudis del centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients.

REPERTORI

Forty little pieces	M. Moyse
La Flauta travessera Volum 3	I. Ory
4 Peces fàcils	E. Bozza
Pavana	G. Fauré
Berceuse	G. Fauré
Siciliana	G. Fauré
Gavotte	F. J. Gossec
Sonatina	P. Járdányi
Sonata en Sib major	M. Clementi
Pastourelle	P. Houdy
Echo	P. Hindemith
Reverie de Escenas de Niños Op.15	R. Schumann



Flauta – 1r curs d'ensenyaments professionals

- **Lectura a vista:** l'aspirant haurà d'interpretar una peça o fragment a primera vista aportat pel tribunal i disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació, si escau, haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar tres obres de lliure elecció d'estils diferents. Una d'elles podrà ser un estudi. Caldrà tocar obligatòriament amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant haurà d'aportar el seu propi pianista.

A continuació es mostra un llistat orientatiu d'obres representatives. En cas que l'aspirant presenti obres diferents a les referides en aquest llistat, haurà de traslladar prèviament la consulta al cap d'estudis del centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients.

OBRES

Bluettes	A. Ameller
5 peces	X. Boliart
Tema amb variacions	T. Borràs
Pastoral infantine	C. Chaminade
Sonata en Fa Major	G. Donizetti
Madrigal	Ph. Gaubert
Concert en Sol Major	C. W. Gluck
Sonates	G. F. Haendel
Romance	A. Honegger
Berbican	A. Jolivet
Sonatina	J. Pál
3 miniatures	V. Sinisalo
Sardana	E. Toldrà
Sonata en Do Major	A. Vivaldi



Flauta – 2n curs d'ensenyaments professionals

- **Lectura a vista:** l'aspirant haurà d'interpretar una peça o fragment a primera vista aportat pel tribunal i disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació, si escau, haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar tres obres de lliure elecció d'estils diferents. Una d'elles podrà ser un estudi. Caldrà tocar obligatòriament amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant haurà d'aportar el seu propi pianista.

A continuació es mostra un llistat orientatiu d'obres representatives. En cas que l'aspirant presenti obres diferents a les referides en aquest llistat, haurà de traslladar prèviament la consulta al cap d'estudis del centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients.

OBRES

Sonates	M. Blavet
Petite caprice per a fl. i piano	J. Feld
Madrigal	P. Gaubert
Suite breu	G. Gombau
Sonata en Sol Major	J. A. Hasse
Tres peces fàcils	M. Moyse
Sonates	G. F. Haendel
Echo per a flauta i piano	P. Hindemith
Andante	W. A. Mozart
Sonates	W. A. Mozart
Ària	A. Roussell
Sonatina per a flauta i piano	M. T. Ximenes



Flauta – 3r curs d'ensenyaments professionals

- **Lectura a vista:** l'aspirant haurà d'interpretar una peça o fragment a primera vista aportat pel tribunal i disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació, si escau, haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar tres obres de lliure elecció d'estils diferents. Una d'elles podrà ser un estudi. Caldrà tocar obligatòriament amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant haurà d'aportar el seu propi pianista.

A continuació es mostra un llistat orientatiu d'obres representatives. En cas que l'aspirant presenti obres diferents a les referides en aquest llistat, haurà de traslladar prèviament la consulta al cap d'estudis del centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients.

OBRES

Sonata en re menor, núm.6, Op.3	G. Cervetto
4 Divertissements	J. M. Damase
Sonates	P. A. Locatelli
Sonata en re menor	B. Marcello
Portraits	J. McCabe
Sonates	M. Oltra
Concert en Sol Major	G. B. Pergolesi
Sonates	J. J. Quantz
Sonatina	E. Szervánsky
Sonates	G. Ph. Telemann
Sonates	A. Vivaldi



Flauta – 4rt curs d'ensenyaments professionals

- **Lectura a vista:** l'aspirant haurà d'interpretar una peça o fragment a primera vista aportat pel tribunal i disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació, si escau, haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar tres obres de lliure elecció d'estils diferents. Una d'elles podrà ser un estudi. Caldrà tocar obligatòriament amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant haurà d'aportar el seu propi pianista.

A continuació es mostra un llistat orientatiu d'obres representatives. En cas que l'aspirant presenti obres diferents a les referides en aquest llistat, haurà de traslladar prèviament la consulta al cap d'estudis del centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients.

OBRES

Mallorca	I. Albéniz
Sonatine	C. Arrieu
Sonates	J. S. Bach
Sonates	M. Blavet
Concert en Re Major	L. Boccherini
Airs Valaques Op.10	F. Doppler
Alla Gitana	P. Dukas
Capritxo	A. Jolivet
Concert en Re Major	J. Haydn
Concert	F. A. Hoffmeister
Entre'acte	J. Ibert
Introduction et rondó	F. Kuhlau
5 peces breus	C. Molique
Rondó	W. A. Mozart
Cant de l'ocell	W. Popp
Fantasies per flauta sola	G. Ph. Telemann
Peça en forma d'havanera	M. Ravel



Flauta – 5è curs d'ensenyaments professionals

- **Lectura a vista:** l'aspirant haurà d'interpretar una peça o fragment a primera vista aportat pel tribunal i disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació, si escau, haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar tres obres de lliure elecció d'estils diferents. Una d'elles podrà ser un estudi. Caldrà tocar obligatòriament amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant haurà d'aportar el seu propi pianista.

A continuació es mostra un llistat orientatiu d'obres representatives. En cas que l'aspirant presenti obres diferents a les referides en aquest llistat, haurà de traslladar prèviament la consulta al cap d'estudis del centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients.

OBRES

Sonates	J. S. Bach
Serenata en La Major	L. Van Beethoven
Suite modale	E. Bloch
Prelude et Scherzo	H. Busser
Concert núm.2	F. Devienne
Andante et Scherzo	L. Ganne
Fantasia	Ph. Gaubert
Suite Op.116	B. Godard
Grans solos	F. Kuhlau
Concert en Do Major per arpa i flauta	W. A. Mozart
Concert en Sol Major	J. J. Quantz
Aria antiga	J. Rodrigo
Andante et Scherzo	A. Roussel
Meditació	J. M. Ruera
3 Romances	R. Schumann
Concert en Sol Major	J. Stamitz
Andante pastoril et Scherzettino	C. P. Taffanel



Flauta – 6è curs d'ensenyaments professionals

- **Lectura a vista:** l'aspirant haurà d'interpretar una peça o fragment a primera vista aportat pel tribunal i disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació, si escau, haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar tres obres de lliure elecció d'estils diferents. Una d'elles podrà ser un estudi. Caldrà tocar obligatòriament amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant haurà d'aportar el seu propi pianista.

A continuació es mostra un llistat orientatiu d'obres representatives. En cas que l'aspirant presenti obres diferents a les referides en aquest llistat, haurà de traslladar prèviament la consulta al cap d'estudis del centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients.

OBRES

Sonatina	C. Arrieu
Sonates	J. S. Bach
Duo per flauta i piano	A. Copland
Syrinx	C. Debussy
Cantabile et presto	G. Enesco
Arie napolitano i variació	P. A. Genin
Sonata en Do Major	J. Haydn
Sonata	P. Hindemith
La dansa de la cabra	A. Honegger
Fantasia	G. Hübner
Sonatina	B. Martinu
Sonatina	D. Milhaud
Ballade	C. Reinecke
Concerts	A. Vivaldi