Реестр объектов

(зданий, сооружений, природных объектов, артефактов, маршрутов, событий, сувениров, гастрономических специалитетов…)

для Творческо-технического задания авторам легенд

Название территории **Павлово-Посадский городской округ Московской области**

○ .

№	Название объекта	Адрес или координаты	Справка об объекте, связанная история, факт	Ссылка на источник доп. информации об объекте
1	Колокольня Воскресенского собора	Московская область, г. Павловский Посад, ул. Мира, д. 1	Колокольня Воскресенского собора построена в 1839 году на средства купца Давыда Ивановича Широкова, он же заказал для новой звонницы два больших колокола в тысячу и пятьсот пудов весом. Колокольня, построенная в стиле ампир, является украшением и архитектурной доминантой центральной части города. Это символ Павловского Посада. Колокольня занимает особое место в храмовом ансамбле - тип дозорных, сторожевых башен. Высота изящной трехъярусной колокольни составляет 58 метров. Нижний этаж её – стены рустованные. На них лежат фронтоны (треугольное завершение фасада) и два аттика (стены под карнизом). Второй ярус – в плане прямоугольник. Проемы обрамлены четырьмя круглыми пилястрами (полуколоннами). Высокий карниз профилирован. Третий ярус – цилиндрический, проемы для установки колоколов окаймлены колоннами, перекрытыми полукруглыми арками. В 1891 г. на самом верхнем ярусе колокольни были установлены башенные часы – куранты. Барабан с балюстрадой и часами, «смотрящими» на четыре стороны света, украсил колокольню	*Ист. инф.: 1) Фоломеева Н.В. Земля Павлово-Посадская. М., 2004. С. 370; 2) Ситнов В.Ф. Дом купца Широкова в Павловском Посаде. Павловский Посад, 2004.*
2	Башенные часы - куранты	Московская область, г. Павловский Посад, ул. Мира, д. 1	**Куранты** (в переводе с фр. – бегущий, текущий) – старинное название башенных или больших комнатных часов с набором настроенных колоколов, издающих бой в определенной мелодической последовательности. Обычно куранты исполняют небольшую музыкальную фразу каждый час, полчаса, четверть часа. В Павловском Посаде часы-куранты находятся на самой верхней части колокольни собора Воскресения Христова. Башенные часы для Павлово-Посадской колокольни были изготовлены в 1890 году часовым мастером Андреем Александровичем Энодиным, и установлены в 1891 г. Такие же часы-куранты показывают время на Спасской башне в Московском Кремле. С самых первых дней их установления за ними смотрит семья потомственных часовщиков «хранителей времени» по фамилии Поповы. Иван Михайлович Попов (1888 г.р.) обслуживал часы с 1911г., затем его сменил сын Сергей Иванович, а с 1980 г. по настоящее время часы обслуживает (заводит, ремонтирует) внук Андрей Сергеевич Попов.	*Ист. инф.: 1) справочный материал МУК «ППИХМ»; 2) интернет – ресурс ru.wikipedia.org.*

			Часы раньше выбивали четверти, играли мелодию гимна «Боже, царя храни». Было шесть колоколов четвертных, и один колокол боевой выбивал количество часов.	
3	Покровско-Васильевский мужской монастырь	Московская область,г. Павловский Посад, пер. М. Горького, 25	**Покровско - Васильевский монастырь.** Строительство Покровско - Васильевского храма и учреждение при нём сначала женской общины, а затем монастыря неразрывно связано с жизнью и деятельностью ***Василия Ивановича Грязнова***. В.И. Грязнов – купец 1-ой гильдии, он был компаньоном ***Якова Ивановича Лабзина***, основателя платочной фабрики. После смерти Грязнова в 1869 г. Лабзин начинает строительство нового каменного двухъярусного храма на могиле своего родственника и делового партнёра. В 1874 году нижний этаж Покровско-Васильевского храма был освещён во имя Преподобного Василия Исповедника, а верхний этаж оставался неотделанным. Верхний этаж храма был окончательно достроен и открыт в начале 1890-х гг., в нем освящено три престола: средний – во имя Покрова Пресвятой Богородицы, правый – во имя Всех Святых, левый – во имя мученицы Акилины. В 1885 году, на земле, бесплатно отведенной обществом Павловского Посада, было основано «благотворительное женское общежитие», которое Я.И. Лабзин содержал за свой счет. В 1894 г. по ходатайству его наследниц Я.И. Лабзина это «благотворительное женское общежитие» было переименовано в Покровско-Васильевскую женскую общину, с организацией при ней приюта на 12 человек бедных детей и сирот. В 1903 г. по указанию Правительствующего Синода Покровско-Васильевская женская община была преобразована в женский общежительный монастырь. До Октябрьской революции 1917 г. в монастыре жило 150 сестер, и был открыт приют для бедных детей и сирот. После судебного процесса 1920 г. монастырь был закрыт. В 1989 г. началось возрождение монастыря как духовного центра Подмосковья. Монашеская жизнь в обители возродилась в 1995 г**.** Решением Священного Синода здесь был учрежден мужской монастырь, настоятелем которого назначен благочинный церквей Павлово-Посадского округа игумен Андрей (Тонков). С 1992 г. при монастыре действует воскресная школа. Архитектурный комплекс монастыря составляют: Покровско-Васильевский храм, богадельня, трапезная, просфора, надвратная часовня Андрея Рублёва, покои, два братских корпуса, несколько палат хозяйственного назначения. К югу от монастырского собора построена трапезная с церковью Архистратига Михаила. Главным памятником ансамбля является величественный Покровско-Васильевский храм. Он представляет собой довольно большое здание из красного кирпича с широкими крыльцами, с высокой шатровой колокольней.	*Ист. инф.: 1) История Покровско-Васильевского монастыря и Святого Праведного Василия Павлово-Посадского. // Труды Государственного исторического музея. Забелинские научные чтения – 1999 г. - Вып. 121. М.: ГИМ, 2000; 2) Справочные материалы МУК «ППИХМ»; 3) Покровско-Васильевский монастырь г. Павловский Посад. / Составитель Жукова Е.В. - 1996.*

			Стилизация под древнерусские архитектурные мотивы была распространена в храмовом строительстве на рубеже XIX - XX столетий. При помощи лекального кирпича церковные мастера добились необыкновенного разнообразия и декоративного эффекта строения. На фасадах Покровско - Васильевского храма с необычайной фантазией используются бегунки и ширинки, поребрик и карнизы, дыньки и колонки и другие самые разнообразные детали из русского архитектурного зодчества XVII века. Традиция сочетать красный кирпич с декоративными деталями белого цвета также восходит к древнерусскому зодчеству. Монастырь занимает около двух гектаров земли, имеет большое подсобное хозяйство. В 1994 г. была отреставрирована колокольня, она завершается крестом с золоченым покрытием. В современной колокольной звоннице 8 колоколов, отлитых в Москве.	
4	Святой праведный Василий Павловопосадский	Московская область,г. Павловский Посад, пер. М. Горького, 25	**Грязнов Василий Иванович** (21.02.1816 – 16.02.1869) - купец I гильдии, местночтимый святой праведный Василий Павловопосадский. Родился 21 февраля 1816 г. в деревне Евсеево (в 5-ти км. от с. Вохна) в крестьянской семье. Как описывается в его Житии, в юности его образ жизни был далек от праведного. Но однажды на его глазах внезапно умер его товарищ, умер в тот момент, когда произнес хулу на икону Божьей Матери и Василий Грязнов услышал голос, призывающий его изменить образ жизни, а если он не исправится, то и его ожидает такой же конец. С тех пор Василий Грязнов, «по велению свыше», стал активным последователем Православной церкви. Наиболее активную деятельность он вёл среди приверженцев старообрядческой церкви, которые благодаря его духовно-нравственному влиянию воссоединялись с Православной церковью. Духовная жизнь В. Грязнова, выведенная на первое место в Житии, в реальной жизни, особенно в 40-х - 50-х годах XIX в. совмещалась с достаточно активной торгово-промышленной деятельностью. В этот период он уже являлся купцом 1-ой гильдии, и в 1855 году, объединив капитал с ***Я. Лабзиным***, становится совладельцем ***платочной мануфактуры***, а затем и его близким родственником. Я. Лабзин женится на родной сестре В. Грязнова Акулине. Краевед 1920 - 30-х годов М.П. Смирнов - исследователь истории Старо-Павловской фабрики (мануфактуры Лабзина и Грязнова) - отмечает, что Грязнов «был ловкий и умелый администратор и коммерсант и много содействовал лучшей и более прибыльной постановке предприятия, а также был не менее зятя популярным в Посаде, среди граждан которого и до сих пор передается легенда об этом компаньоне Лабзина (по одним легендам - разбойник и кутила, по другим - праведник, целитель и утешитель)».	*Ист. инф.: 1) История Покровско-Васильевского монастыря и Святого Праведного Василия Павлово-Посадского. // Труды Государственного исторического музея. Забелинские научные чтения – 1999 г. - Вып. 121. М.: ГИМ, 2000; 2) Справочные материалы МУК «ППИХМ».*

			По поручению Митрополита Московскийого Филарета в 1858 году В.И. Грязнов активно участвовал в строительстве Гуслицкого монастыря. В.И. Грязнов вместе со своим компаньоном по фабричному делу Я.И. Лабзиным вели активную благотворительную деятельность. Они построили и содержали семь школ, два училища, богадельню, щедро жертвовали на храмы и монастыри. В.И. Грязнов десять лет состоял старостой Воскресенского собора на средства его и Я. Лабзина был украшен интерьер храма, создавался новый иконостас. За эту деятельность В. Грязнов получил золотую медаль от Московской Епархии. Он помогал бедным людям, предоставлял им работу. В последнее десятилетие жизни В.И. Грязнова - 1860-е годы - (умер он в возрасте 53 лет в 1869 году) «по благословению святителя Филарета Василием Ивановичем в Павловском Посаде для ищущих постнического жития было основано мужское общежитие». Для этого на земле Я.И. Лабзина был выстроен двухэтажный дом и отдельно келья для В.И. Грязнова. В этот период жизни Василия Ивановича почитали как старца. К нему за советом, помощью, благословением приходили люди не только из окрестностей Павловского Посада, но и из других губерний, и он оказывал не только финансовую или словесную помощь, но и по некоторым свидетельствам излечивал. Грязнова почитали при жизни, а после смерти особым почитанием была окружена его могила, и уже через пять лет 1874 г. на ней был построен храм, нижний этаж которого был освящен в честь Василия Исповедника. Яков Лабзин сюда перенёс захоронение своего родственника. Это было первое обретение мощей праведника. Начало канонизации В.И.Грязнова положила исследовательская работа Павлово-Посадского краеведческого музея. 11 июня 1999 года комиссией Московской Патриархии было проведено вскрытие склепа, где был захоронен Василий Грязнов, и произошло «обретение мощей» святого, а 7 августа того же года в Павловском Посаде состоялось празднование, посвященное причислению к лику местночтимых святых Московской епархии Праведного Василия Павловопосадского. У города появился свой святой, небесный покровитель, человек, чья жизнь оказала немалое влияние на духовную и материальную историю Павловского Посада.	
5	Павловопосадские платки и шали (АО "Павловопосадская платочная мануфактура")	Московская область, г. Павловский Посад, д. 5	**Платочная мануфактура (ОАО «Павлово-Посадская платочная мануфактура»)** Первые сведения о шелкоткацком заведении семьи Лабзиных относятся к 1795 г., когда зажиточный крестьянин Иван Дмитриевич Лабзин в с. Павлово организовал раздаточную контору. Хозяин конторы поставлял крестьянам близлежащих сел и деревень пряжу, из которой они дома на своих деревянных станах вырабатывали ткани. Постепенно дело развивалось, оборот капитала рос и И.Д. Лабзин смог приобрести собственные ткацкие станы и	*Ист. инф.: 1) МУК «ППИХМ». Архивный фонд С.Н. Грабилина; 2) http://muzeum.me – сайт музея предпринимателей, меценатов и благотворителей; 3)*

			открыть свое шелкоткацкое заведение. К 1812 г. фабрику унаследовал Семен Иванович Лабзин. В 1830 - 1840-е гг. владельцы фабрики сыновья С.И. Лабзина - Андрей, Иван, Еремей. Иван Семенович Лабзин в этот период являлся купцом, главой общественного самоуправления города Богородска, вместе с ***Давыдом Ивановичем Широковым*** активно ходатайствовал о преобразовании села Павлово в посад. В конце 1840-х гг. правление фабричными и торговыми делами перешло к ***Якову Ивановичу Лабзину*** внуку Семена Лабзина. Унаследовав дело, он организовывает и расширяет производство. Особенно активно предприятие начинает развиваться со времени знакомства Я.И. Лабзина с ***Василием Ивановичем Грязновым***, и в 1855 г. они объединяют свои капиталы и организуют торговый дом «Яков Лабзин и Василий Грязнов». В 1860 Лабзин женился на сестре Грязнова Акулине, и их отношения стали родственными. Производство расширялось, увеличивалось число работающих, что было связано с освоением выпуска шерстяных набивных платков в начале 1860-х гг. Фабрика одной из первых в русской промышленности наладила их массовый выпуск. Уже в 1859-1860-х годах здесь набивали шерстяные платки сначала мелкого, а затем и крупного размера, рассчитанные на среднего покупателя. Фабрика стала крупнейшим поставщиком платков на внутреннем рынке. На Московской выставке русских мануфактурных произведений 1865 г. была получена малая серебряная медаль «за хорошее ткачество и набивку муслин-де-линя и платков». В 1868 г. был официально зарегистрирован торговый дом Я. Лабзина и В. Грязнова. В 1870 и 1882 годах предприятие награждается серебряными медалями Всероссийских художественно-промышленных выставок, в 1889 г. – бронзовой медалью Всемирной промышленной выставки в Париже. В 1892 г. после смерти Я.И. Лабзина (умер в 1891 г.) Торговый дом реформировался в «Товарищество мануфактур Я. Лабзина и В.Грязнова в Павловском Посаде», учредителями которого стали дочери Я.И. Лабзина Анна Елагина, Ольга и Наталья Лабзины и племянник В.И. Грязнова Василий Никифорович Грязнов. В 1896 г. фабрика получила высшую награду промышленной выставки в Нижнем Новгороде: право изображения государственного герба на вывесках и этикетках. В 1918 г. Старо-Павловская фабрика, так стало называться бывшее предприятие Лабзина после революции, была национализирована. В начале 1920-х гг. из-за недостатка сырья производство было значительно сокращено, и даже некоторое время фабрика простаивала. На протяжении 1920–1930–х гг. ввиду отсутствия шерстяного сырья фабрика в основном производила хлопчатобумажные ткани и платки гладкокрашеные, печатные, вышитые, набивные. Чистошерстяные набивные платки делались по специальным заказам на экспорт, для выставок. В 1928 г. предприятие стало называться фабрикой имени Х-ой годовщины Красной	*Жукова Е.В. Старый Павловский Посад. М.: Книга, 1994; 4) Толстухина Н.В., Полосинова Т.А. Павловопосадские шали. М.: Интербук-бизнесс, 2007.*

			Армии. В 1937 г. фабрика получила Гран-при на международной выставке в Париже, где экспонировалось более 600 изделий. В начале Великой Отечественной войны коллектив в короткий срок наладил выпуск тканей для армии и флота: плащ-палатки, одежные, простынные, камвольные плательные и костюмные ткани. А после войны фабрика возобновила массовое производство набивных хлопчатобумажных, а через пять лет - набивных чистошерстяных платков. В 1950 г. на Старо-Павловскую фабрику было передано платочное производство с Ленской фабрики ***(Камвольный комбинат)*** (оборудование, мастерские, художники). Выпуск шерстяных платков увеличивался, разнообразились рисунки, все ярче и красочнее становилась цветочная гамма. В 1956 г. приступили к изготовлению платков из уплотненной ткани - с шелковой бахромой. В 1957 г. началось техническое обновление предприятия. В ткацком производстве появились первые автоматические станки, в отделочном - первые столы фотофильмпечати. 1 сентября 1962 г. коллектив торжественно отметил 150-летие фабрики им. X-ой годовщины Красной Армии. Вскоре после юбилея летом 1963 г. было создано Московское производственное платочное объединение (МППО). В него вошли фабрика им. X-ой годовщины Красной Армии и, расположенная на противоположном берегу Клязьмы, Городковская фабрика. Фабрика им. X-ой годовщины Красной Армии стала выпускать в основном шерстяные и полушерстяные платки, плательные ткани, полотно для флагов и ткани технического назначения. А на Городковской фабрике – был налажен выпуск хлопчатобумажных набивных платков. В 1950-1960-е гг. предприятие неоднократно удостаивалось наград международных выставок: 1958г. - Золотая медаль Всемирной выставки (Брюссель); 1961г. - Приз Международной выставки (Дамаск); 1966г. - Приз Международной выставки (Лейпциг). В 1981г. Лауреатами Государственной премии России им. Репина стали художники предприятия: ***З.А. Ольшевская***, ***Е.П. Регунова, С.П. Рыжов, В.И. Зубрицкий***, И.П. Додонова. В 1989 г. Московское производственное платочное объединение было переименовано в Павлово-Посадское производственное платочное объединение, а в 1992 г. оно было преобразовано в Акционерное общество закрытого типа «Павлово-Посадские шали». С 1996 г. и по сей день - это Открытое акционерное общество «Павловопосадская платочная мануфактура». В настоящее время платочная мануфактура выпускает свыше 1000 видов шалей, платков, шарфов, скатертей из шерсти, шелка, хлопка, постоянно увеличивая и обновляя ассортимент и художественное разнообразие изделий (**см. *Шали)***. Творческая работа коллектива предприятия отмечена многими государственными наградами. В 1997 г. - Российская национальная премия – «Лучшая работа года в области дизайна «Виктория». В 2000 г. за коллекцию платков «Традиция и	

			современность на грани веков» художники предприятия были удостоены Государственной премии России в области литературы и искусства. В 2001 г. предприятие удостоено премии «Российский национальный Олимп». В 2005 г. «Павловопосадская платочная мануфактура» награждена орденом Слава России «за выдающиеся заслуги в сохранении и развитии национальных традиций отечественного декоративно-прикладного искусства».	
6	Троицкий храм в д. Аверкиево	Московская область, г.о. Павловский Посад, д. Аверкиево, д.104	**Храм Живоначальной Троицы в д. Аверкиево С**троительство храма началось в 1911 году по решению владельца местных земель и деревень Самарина Александра Дмитриевича в память о рано умершей жене Вере Саввишне Мамонтовой (она изображена на известной картине В. Серова "Девочка с персиками"). Усадьба Самариных находилась у д. Аверкиево. Храм был спроектирован архитектором Башкировым в стиле XVII века. Для обеспечения строительства ***А.Д. Самариным*** был открыт кирпичный завод в ближайшей деревне Дергаево. Также было начато строительство подсобных помещений и домов для священнослужителей. 12 января 1915 года был освящён главный престол во имя Св. Троицы, 22 ноября этого же года состоялось торжественное освящение двух приделов в честь св. Благ. Князя Александра Невского и св. Николая Чудотворца. В оформлении храма использовались изразцы, изготовленные по эскизам М. Врубеля. Храм получился большой и светлый. В нем побывали видные иерархи Церкви, члены семьи ***Самариных*** и Мамонтовых, государственные и общественные деятели, художники-передвижники, философы. После 1917 года на это поколение выпали страшные потрясения и испытания. Так - Благочинный отец Константин (Голубев) - видный миссионер и духовный наставник, обративший к православной вере тысячи заблуждающихся, в 1918 году расстрелян большевиками без суда и следствия. Священник Николай (Фелицын), принимавший участие в освящении храма и богослужениях – расстрелян в 1937 году, как враг народа. Они причислены к лику святых, как Новомученники и Исповедники Российские. В 30-е годы XX века храм был закрыт, подвергся разграблению. Во время советской власти храм использовался как подсобное помещение, в том числе для хранения различных химических удобрений. В 1970-е годы тут был детский трудовой лагерь. С начала 1990-х гг. храм (очень сильно разрушенный к этому времени) передан Русской православной церкви, восстановлен.	*Ист. инф.: http://pposad.orthodoxy.ru; справочный материал храма.*
7	Семья Самариных,	Московская область, г.о.	Род Самариных более шести веков верно служил российским государям. Предок Самариных Нестор Рябец был воеводой у Святого Благоверного князя Даниила Московского. Его внук – Иван Радионович Квашня командовал полком на	*Ист. инф.: 1) Ситнов В.Ф. Обыватели Павловского Посада до*

	"Девочка в персиками"	Павловский Посад, д. Аверкиево	Куликовом поле и вместе с преподобным Сергием Радонежским принял духовное завещание Святого Благоверного князя Дмитрия Донского у его смертного одра. В 1613 году Самарины находились в первых рядах Земского собора, избравшего на царство Михаила Романова. В XVIII веке М.М. Самарин много лет был членом петровского Сената, а его сын Н.М. Самарин – прокурором и вице-президентом Коммерц-коллегии. В XIX веке Ю.Ф.Самарин – известный славянофил, был одним из авторов реформы 1861 года. Самарины сохраняли в чистоте православный образ жизни и активно трудились на общественном поприще. В Павлово-Посадском уезде у Самариных было большое имение, в их собственности числилось 16 деревень. **Самарин Александр Дмитриевич** (30.01.1868-30.01.1932) окончил историко-филологический факультет Московского университета, был земским начальником Бронницкого уезда Московской губернии. С 1899 г. по 1908 г. богородский уездный предводитель дворянства, а с 1908 г. - губернский предводитель дворянства, в 1912 г. провел съезд объединенного дворянства. В том же году назначен членом Государственного совета, егермейстером и почетным опекуном. А.Д. Самарин в 1912 г. построил в д. Аверкиево церковь Святой Троицы в память о своей жене очень рано умершей, Вере Саввичне (урожденной Мамонтовой). Именно она - двенадцатилетняя Вера Мамонтова - изображена на широко известной не только в России, но и за рубежом картине Валентина Серова «Девочка с персиками». Спустя девять лет другой известный художник – Виктор Михайлович Васнецов, очарованный красотой и нежностью двадцатилетней Веры, пишет портрет «Девушка с кленовой веткой». В 1900 году Вера знакомится с Александром Самариным – представителем известного дворянского рода и в 1903 году выходит за него замуж по взаимной и глубокой любви. Во время венчания на невесте было платье, в котором она позировала Васнецову. В течение пяти лет у Самариных родилось трое детей: сын Юрий, дочь Елизавета, сын Сергей. Счастье Александра и Веры длилось недолго. В декабре 1907 года Вера умирает от воспаления легких, сгорает за три дня. Убитый горем, Александр Дмитриевич замыкается в себе и до конца жизни хранит верность почившей супруге. В 1910 году крестьяне трех деревень – Бразуново, Аверкиево и Дергаево обратились к землевладельцу Самарину А.Д. и Благочинному протоиерею Константину (Голубеву) с просьбой о постройке каменного храма. После смерти Веры, Александр Дмитриевич часто задумывался о строительстве храма в память о ней. Разрешение в Консистории было получено и началось строительство. Проект храма был подготовлен архитектором В.Н. Башкировым в стиле храмовой архитектуры XVII века. Этим архитектором в 1900-1903 г.г. по рисункам	*1917 г. (Словарь – справочник фамилий). Павловский Посад, 2012.; 2) интернет – ресурс ru.wikipedia.org.*

			художника В.М. Васнецова был реконструирован фасад центрального здания Третьяковской Галереи. Внешний вид храма А.Д. Самарин украсил изразцами, выполненными по эскизам живописца монументалиста, художника театра, скульптора, керамиста представителя романтического направления русского модерна Михаила Александровича Врубеля. Изразцы выполненные в абрамцевских мастерских по эскизам М.А. Врубеля красуются на фасаде храма. Предположительно по эскизам Н.П. Пашкова выполнены майоликовые иконы П.К. Ваулиным расположенные при входе в здание. В 1914 году храм был отстроен. 12 января 1915 года был освящен главный престол во имя Святой Живоначальной Троицы Благочинным протоиереем отцом Константином (Голубевым), а в ноябре 1915 года были освящены два других престола – во имя Святого Благоверного князя Александра Невского – духовного покровителя Александра Самарина и Святого Чудотворца Николая. С началом Первой мировой войны А.Д. Самарин был назначен главноуполномоченным Российского общества Красного Креста по эвакуации во внутренние районы империи. Он был обер-прокурором Синода с 5 июля по 26 сентября 1915 г. Из-за различия взглядов на современные проблемы государства и церкви был уволен с должности. В 1917 – 1918 гг. – член Всероссийского Поместного Собора. В начале 1918 г. был избран председателем Совета объединённых приходов Москвы. В течение 1918 – 1920 гг. несколько раз арестовывался, а в 1920 г. был приговорен к расстрелу, но его заменили заключением. Весной 1922 г. был освобождён. Жил в Абрамцеве, где активно участвовал в работе музея. Осенью 1925 г. был вновь арестован, содержался в одиночной камере внутренней тюрьмы на Лубянке и в Бутырской тюрьме. 21 мая 1926 года приговорён Особым совещанием при коллегии ОГПУ к трём годам ссылки в Якутию «за участие в черносотенно-монархической группировке «Даниловский синод». В июне 1929 г. после окончания срока ссылки переехал на жительство в Кострому, где был чтецом, певцом и регентом в храме Всех Святых. По своим церковно-политическим взглядам был близок к «непоминающим» - оппозиции курсу митрополита Сергия (Страгородского). Весной 1931 г. был в последний раз арестован, содержался в костромской тюрьме, но был освобождён. Был похоронен на Александро-Невском кладбище Костромы. Реабилитирован в 1989 году следственным отделом КГБ СССР. Александр Дмитриевич был одним из выдающихся общественных деятелей и много сделал для развития образования в Московской губернии и в Богородском уезде в частности.	

8	"Париж" (территория Павлово-Покровской фабрики)	Московская область, г. Павловский Посад, ул. Б. Покровская, д.35	**«Париж» -** это район в Павловском Посаде, примыкающий к ***Павлово - Покровской фабрике*** (до 1917 г. фабрика русско-французского анонимного общества): территория самой фабрики, казармы, ФУБРы (жилые дома, находившие в ведении фабричного управления бытом рабочих), бараки, дома для стахановцев и служащих. Контора русско-французского общества находилась в Париже, и так повелось у местных жителей называть эту городскую окраину за железной дорогой (по отношению к центру города) - Парижем, коротко, понятно, немного высокомерно противопоставляя местных коренных жителей новым, приезжим. Видимо, быстро развивающийся и стремительно строящийся район, с высокими зданиями, большими фабричными корпусами, прямыми и аккуратными улицами, с чужими, не местными управляющими, инженерами и рабочими, иностранной (французской) речью, с новым «заграничным» характером общественно-производственных и социальных отношений, ассоциировался в представлении павловопосадцев, привыкших к патриархальной замкнутой жизни, с образом далекой и многим неведомой столицы Франции. С начала XX века название «Париж» стало нарицательным, и сохранилось до настоящего времени.	Павлово-Посадская краеведческая энциклопедия, издание 2-е, Павловский Посад, 2016 г., стр. 143
9	Историко-художественный музей	Московская область, г. Павловский Посад, ул. Большая Покровская, д. 38	**Историко-художественный музей (бывший краеведческий музей) –** основан 5 ноября 1971 года в здании колокольни Воскресенского собора (г. Павловский Посад, ул. Мира, д.1). В 1972 г. был преобразован в филиал Московского областного краеведческого музея. В середине 1980-х гг. экспонаты основного фонда Павлово-Посадского краеведческого музея прошли научную обработку в областном музее. 05 июля 1990 г. по решению исполнительного комитета Московского областного совета народных депутатов филиалы Московского областного краеведческого музея были реорганизованы в самостоятельные музеи и переданы в ведение исполкомов райгорсоветов. В 1996 г. музей был выведен из колокольни Воскресенского собора в связи с передачей здания Русской православной церкви. Осенью 1998 г. музей переведен в здание бывшего детского сада по адресу: г. Павловский Посад, ул. Большая Покровская, д. 38. В 2003 году краеведческий музей получил статус «историко-художественного музея». В музее сформирована коллекция, отображающая историю Вохонского края – документы, фотоматериалы, археологические находки от эпохи неолита до наших времен, бытовые предметы, рассказывающие о жизни людей восточной части Московского региона (бывшего Богородского уезда). В фондах музея хранятся: коллекция платков и шалей (в том числе уникальные набивные шерстяные шали, платки с авторской росписью, набивные панно и скатерти 1920–1940 гг., парчовые ткани, изготовленные по образцам XIX века, портьерные и мебельные ткани, альбомы с образцами тканей); коллекция плакатов советского периода (с 1920-х по 1980-е гг.); предметы кустарных	Павлово-Посадская краеведческая энциклопедия (2-е издание) Павловский Посад 2016 г. стр. 70-73

			промыслов и ремесел: гончарного (глиняная посуда), медно-литейного (самовары), кузнечного производства (подковы, ключи, замки и др.); предметы художественной обработки дерева (прялки, цветки, манеры); предметы крестьянского, городского, мещанского, купеческого быта конца XIX – начала XX в.; документы и фотографии конца XIX - начала XX в.; коллекция нумизматики, в которой собраны монеты около 50 стран мира, монеты и денежные знаки России и СССР; коллекция археологических артефактов: периода неолита и раннего бронзового века (кон. III - нач. II тысячелетия до н.э.), относящихся к фатьяновской, льяловской и ***поздняковской*** культурам и обнаруженных на территории Павлово-Посадского района (Городковская и Клязьменская стоянки), материалы, обнаруженные при раскопках славянских курганов X–XII вв. в районе села Казанское; коллекция периодических изданий (с конца XIX в.). В постоянно действующей экспозиции музея представлены следующие залы: *История Вохонского края* до образования Павловского Посада (материалы археологических раскопок поселений эпохи неолита и славянских курганов, Вохонские земли при Московских князьях и Иване Грозном); *Павловский Посад в середине XIX – начале XX вв.* (интерьер торговой лавки, основные ремесла, торгово-денежные отношения, интерьер дома мещанина, документы и фотографии жителей города); *История жизни, деятельности и канонизации* местночтимого Святого Праведного ***Василия Павловопосадского***; *Павлово-Посадские шали (уникальные набивные шерстяные шали, авторские работы),* в зале кроме платков показаны основные этапы производственного процесса набойки; *Декоративно-прикладное искусство «Резьба по дереву»* (работы местных мастеров С.Т. Саунова и Ю.Н. Громова); *Советский послевоенный плакат* в интерьере эпохи; *Зал Военной Славы*, посвященный участию павловопосадцев в трех Отечественных войнах: 1812 г., 1914 – 1918 гг., 1941 – 1945 гг.; *История Павлово-Посадской пожарной части;* *Зал нумизматики – выставка «По странам и континентам».*	
10	Музей "Княжий Двор"	г.о. Павловский Посад, пос. Большие Дворы, ул. Маяковского, д.130	Музей был открыт 23 августа 2013 года. Открытие музея было приурочено к 145-летнему юбилею Производственного объединения «Берег», известного в России производителя пожарной техники и средств пожаротушения. Инициатором создания и организатором строительства музейно-выставочного комплекса стал Председатель совета директоров ПО «Берег» Владимир Викторович Ковшутин.	Материалы музея

			Туристический объект «Княжий Двор» включает в себя архитектурную реконструкцию зданий и сооружений времен княжества святого благоверного князя Даниила Московского (младшего сына Александра Невского), основателя поселения Большой двор, располагавшегося на полпути между Владимиром и Москвой. Княжий стан, потом княжий двор, по летописным известиям X - XII вв. состоял из необходимых «хором», «клетей» летних княжеских покоев, и «изб» зимних (обнесенных высоким крепким частоколом со смотровыми башнями) на случай приезда князя. Здесь князь мог остановиться на отдых во время военных походов или мирных путешествий в другие княжества с целью провести дипломатические переговоры, разрешить междоусобные конфликты со своими родными братьями или с другими князьями. Население Большого Двора призвано было обеспечить быт и повседневные нужды князя и его дружины, поэтому здесь размещались различные промысловые и ремесленные мастерские. На территории музейного подворья располагается «Охотничий домик князя Даниила» с экспозицией «Традиции охоты в Куньей волости». Экспозиция рассказывает о традициях охоты и рыболовства на территории Куньей волости. В основном здании представлены экспозиции: Реконструкции событий Отечественной войны 1812 г. «Исторический бой при р. Вохне»; История текстильных предприятий Павлово-Посадского района; Литературный Павловский Посад. Большой интерес у посетителей вызывают экспозиции Ретроклуба: «Ленинская комната» и «История кинематографа Московской области». В музее работает уникальная выставка-экспозиция «Тысячи и одна свинья», насчитывающая более 5 тысяч экспонатов. Территория музея «Княжий Двор» - один из центров событийного туризма городского округа, здесь проходят уникальные праздники и фестивали: праздник «Русский холодец», фестиваль русских традиций «День пареной репы», которые неоднократно становились победителями региональных и всероссийских конкурсов.	
11	Дом - музей В.В. Тихонова	Московская область, г. Павловский Посад, ул. Тихонова, д.66	Музей был открыт 25 августа 2018 г. - это современный мультимедийный комплекс, который позволяет погрузиться в творчество Народного артиста СССР Вячеслава Васильевича Тихонова. Музейная экспозиция создавалась на основе традиционных требований: центром композиции является мемориальная комната с подлинными образцами мебели и предметами быта, переданными семьей Тихонова. В экспозиции музея воссоздана атмосфера кинотеатра «Вулкан», многочисленные фотопортреты и открытки, письма зрителей и телеграммы-поздравления, посвященные актеру книги и журналы, статьи и буклеты, и многое другое. Так же в музее используются интерактивные и новейшие компьютерные технологии. Голос Народного артиста СССР Вячеслава	*Источник: по материалам «Дома-музея В.В. Тихонова»*

			Тихонова сопровождает посетителей на протяжении всей экскурсии. Современные технологии позволяют более полно познакомиться с фильмографией актера, его семьей, общественной деятельностью, видеоотзывами режиссеров и коллег об игре В.Тихонова, о кинофестивале "17 мгновений". Ежегодно в феврале в музее проходит вечер памяти «День рождения Славы», на котором подводятся итоги районного конкурса творческих работ «Мой земляк – В.Тихонов» среди учащихся образовательных учреждений городского округа Павловский Посад. По итогам конкурса издаются сборники работ победителей. Музей является одной из площадок проведения международного кинофестиваля «17 мгновений» им. Вячеслава Тихонова. В музее проводится фестиваль граффити «Стоп - кадр», посвященный творчеству В.В. Тихонова (приурочен ко Дню молодежи).	
12	Выставочный зал "Дом Широкова"	Московская область , г. Павловский Посад, пл. Революции, д. 9	**Выставочный зал «Дом Широкова»** был открыт в день празднования 150-летия г. Павловский Посад 12 июня 1994 г. Здание, в котором располагается выставочный зал, было построено в 1820 году ***Давыдом Ивановичем Широковым*** (1790-1849), местным купцом и благотворителем. После его смерти его вдова купчиха 1 гильдии Василиса Никитична (1789-1871) с дочерьми Дарьей Морозовой (1812-1888) и Пелагеей Хлудовой (1826-1887) в 1861 году передала свой двухэтажный дом на Торговой площади в дар Павловскому Посаду под городскую больницу. Здесь ежегодно проводятся различные выставки и вернисажи (живопись, графика, фотография, скульптура и декоративно-прикладное искусство), в которых принимают участие художники из многих городов и регионов России. Свои работы выставляли такие знаменитые художники как Зураб Церетели, Вячеслав Зайцев, Федор Конюхов и многие другие. Кроме выставок и вернисажей в выставочном зале проводятся литературные и музыкальные вечера, концерты, лектории. 23 ноября 2022 года при выставочном зале отрылась **Художественная галерея (**г. Павловский Посад, пл. Революции, д. 9/1) **(рис.)**. В галерее представлена коллекция картин из фондов выставочного зала, в основном работы значимых мастеров города Павловского Посада.	*Ист. инф.: Ситнов В.Ф. Дом купца Широкова в Павловском Посаде. Павловский Посад, 2004.*
13	Музей истории русского платка и шали	Московская область, г. Павловский Посад, ул. Б. Покровская, д.37	**Музей истории русского платка и шали –** начал свою работу 14 марта 2002 г. в здании Дворца культуры «Павлово-Покровский», в 2003 г. прошел государственную регистрацию. Музей создан по инициативе жителя города Шишенина Владимира Федоровича. Основой фондов музея стала собранная им коллекция платков, шалей, женских головных уборов и предметов быта XVIII-XX веков. Платок в экспозиции представлен и как самостоятельное произведение, и	*Ист. инф.: Сборник материалов научно-практической конференции «Платок в российской культуре –*

			как неотъемлемая часть русского народного костюма. В коллекции музея собраны предметы декоративно-прикладного искусства, быта и этнографии, платки и шали, произведенные на мануфактурах центральных губерний России: Московской, Калужской, Владимирской, Костромской, Нижегородской, Вологодской и др. А так же тематические платки XIX – XX веков, посвященные важным историческим событиям и личностям России. Основная экспозиция музея располагается в трех залах. Наряду с постоянно действующей экспозицией музей предлагает посетителям различные выставочные проекты. Ежегодно музеем проводится «День русской набойки». Мероприятие объединяет этнографов, фешн-дизайнеров, крафт-мастеров и историков Русского легпрома из нескольких городов России.	*вчера, сегодня, завтра». Павловский Посад, 2011.*
14	Музей космонавта Валерия Быковского	Московская область, г. Павловский Посад, пл. Революции, д. 15	Музей был открыт в день рождения космонавта 2 августа 2020 года (г. Павловский Посад, пл. Революции, д. 15). В экспозиции представлены, переданные семьей, личные вещи В. Быковского, артефакты, связанные с профессиональной деятельностью космонавта, уникальные продуктовые наборы, которые брали с собой космонавты. Экспонаты госкорпорации «Роскосмос» и других музеев авиации и космоса. Музей был создан на средства Президентского гранта в направлении «Сохранение исторической памяти». Проект организации музея на конкурс президентских грантов подали Фонд поддержки авиации и космонавтики, патриотического воспитания молодежи и развития спорта имени дважды Героя Советского Союза космонавта Павла Поповича при содействии администрации городского округа Павловский Посад и Московского областного фонда социального партнерства «Социум Согласие». Ежегодно в музее ко Дню космонавтики проводится конкурс творческих работ «Дорога в космос».	*Источник: по материалам «Музея космонавта Валерия Быковского»*
15	Часовня памяти событий Отечественной войны 1812 г.	Московская область, г. Павловский Посад, ул. Мира, д.1	**Часовня памяти Отечественной войны 1812 года.** С 1812 года перед храмом Воскресения Христова стоял деревянный столп, на котором по сторонам света были укреплены иконы. Столп был поставлен на том месте, где жители села Вохна служили благодарственный молебен 1(14) октября 1812 года после боя, в котором они защитили родное село от разграбления и уничтожения. Общество хоругвеносцев Воскресенского храма Павловского Посада к 100-летию Отечественной войны 1812 г. на месте памятного столпа на деньги от пожертвований воздвигло памятную часовню. В 1930-х годах в целях расширения проезжей части дороги часовня была разобрана. Во второй половине 1990-х гг. начались работы по восстановлению часовни в память погибших защитников Отечества. В наше время часовня восстановлена.	*Ист. инф.: Маркин А.С., Ситнов В.Ф. Вохна в 1812г. / Сборник краеведческих материалов. Павловский Посад, 2012.*

16	Памятник Героя Отечественной войны 1812 г. Герасима Курина	Московская область, г. Павловский Посад, ул. Мира, д.1	**Курин Герасим Матвеевич** (1777 г. – 1850 г.) - предводитель крестьянского партизанского отряда, действовавшего во время Отечественной войны 1812 года в Вохонской волости (ныне Павловский Посад район Московской области). ***См. Вохонское сражение, Отечественная война 1812 г.*** В результате ряда столкновений с наполеоновскими войсками ополченцы во главе с Куриным захватили в плен французских солдат, 3 пушки. Отряд фактически блокировал передвижение французских войск восточнее Богородска и не пустил неприятеля вглубь российских территорий. За храбрость он был награжден Георгиевским крестом. С 1820 по 1826 гг. был Волостным головою. Г.М. Курин – один из числа должностных лиц и наиболее уважаемых местных жителей, скрепивших своей подписью в мае 1845 г. Акт об открытии Павловского Посада, образовавшегося из с. Павлова и смежных с ним четырех деревень, по Указу Императора Николая I 1844 года. 10 июня 1850 г. мещанин Герасим Матвеевич Курин умер от старости и был похоронен на приходском кладбище. ● Именем Герасима Курина в 1962 году названа улица в Москве, а позднее и в Павловском Посаде. ● В нашем городе установлен памятник Герасиму Курину (автор - скульптор Анатолий Алексеевич Карасев, памятник установлен в сквере напротив Колокольни Воскресенского собора в июне 1989 г. к 145-летнему юбилею Павловского Посада). ● 7 июля 1967 года на поляне Ямского леса недалеко от села Успенское между городами Ногинск, Павловский Посад и Электросталь установлен обелиск в честь Герасима Курина и партизан Отечественной войны 1812 года. Надпись на обелиске гласит: «Герасиму Курину и партизанам за ратные подвиги в народной войне 1812 г. посвящается. От благодарных потомков - пионеров, комсомольцев, молодёжи ЭЗТМ. Июнь 1967 г. г. Электросталь». (ЭЗТМ – Электростальский завод тяжелого машиностроения). ● Имя Курина выбито на обелиске, установленном на Бородинском мосту в столице, его имя нанесено на мраморной скрижали храма Христа Спасителя.	*Ист. инф.:* 1) *Ситнов В.Ф. Обыватели Павловского Посада до 1917 г. (Словарь – справочник фамилий). Павловский Посад, 2012; 2) Знамя Ленина. 03 июня 1989. № 67; 3) http://wikimapia.org/4134149/ru.* Есть роман и сценарий о событиях 1812 г. в Павловском Посаде, автор: Снимщикова Татьяна. Черный монах.
17	Памятник Вячеславу Тихонову	Московская область, г. Павловский Посад	Памятник Вячеславу Васильевичу Тихонову **(см. Тихонов Вячеслав Васильевич)** - бронзовая фигура (автор памятника, скульптор Владимир Иванов) установлен на территории пешеходной зоны на пересечении улиц Герцена и Кирова, г. Павловский Посад и открыт 19 мая 2022года.	Источник: СМИ Администрации г.о. Павловский Посад**.**
18	Озеро Данилищево (д. Заозерье)	Московская область,	По легенде, Александр Невский передал Московский удел, входивший тогда во Владимирское княжество, своему младшему сыну Даниилу Московскому. Молодой князь по дороге в новые владения остановился на берегах озера, чтобы	*Ист. инф.: Фоломеева Н.В. Земля*

		г.о Павловский Посад, д. Заозерье, 50	перековать лошадей, а пока местные кузнецы были заняты делом, искупался в озере. С тех пор озеро называется Данилищенским или просто Данилищево (г.о. Павловский Посад, д. Заозерье). Местные считают, что вода в озере священная, именно поэтому в день Крещения там собираются православные, чтобы окунуться в его воды. С этим озером связана еще одна мистическая легенда, якобы на дне водоема есть затонувшая в стародавние времена церковь. **Данилищево озеро** - озеро ледникового происхождения. Находится около д. Заозерье. В писцовых книгах Московского уезда 1631 г. упоминается церковь Рождества Христова, расположенная на берегу озера. Площадь зеркала воды Данилищева озера составляет 13,13 га, максимальная глубина – 18 метров, средняя – 6 метров. Дно заилено. Толщина ила доходит до нескольких метров, однако вода довольно чистая, прозрачная, особенно в пределах 10 метров.	*Павлово-Посадская. М., 2004. С. 441-442.*
19	Храм Рождества Богородицы в д. Заозерье	Московская область, г.о Павловский Посад, д. Заозерье, 50	**Храм Рождества Христова д. Заозерье.** Строительство первой церкви на этом месте связано с именем святого благоверного князя Даниила Московского, навещавшего будто свою пограничную заставу. Однажды во время охоты он заблудился и стал молиться святому дня, обещая поставить храм в том месте, где выйдет к людям. Случилось это в день святителя Тихона Амафунтского. Князь вышел из леса на берег знакомого озера и позже построил здесь по обету храм во имя святителя. Озеро, на котором стоит храм, носит название Данилова. Каменный храм в честь Рождества Христова в селе Заозерье построили в 1809 г. вместо деревянного на деньги местного помещика ***Гавриила Васильевича Рюмина***. Престольный праздник - Рождество Христово (7 января). Храм имеет два придела: свт. Николая (19 декабря, 22 мая), свт. Тихона Амафунтского (29 июня). Центральный иконостас выполнен в 1809 г. в стиле классицизма, что и церковь. Иконостасы приделов выполнены в 1890-х гг. в духе эклектики. Роспись стен и потолков в позднеакадемической манере выполнена художником Афанасьевым. Установка золоченых иконостасов приделов, а также роспись стен и потолочных плафонов осуществлялись, в основном, на средства церковного старосты ***С.И. Баранова*** и его зятя, московского купца Ф.Е. Баранова. В апреле 1913 г. при церкви открылось общество хоругвеносцев. Самый многолюдный праздник прихода - «Тихонов день», день памяти святителя Тихона Амафунтского. В годы Советской власти храм оставался действующим. При храме открыта воскресная школа.	*Ист. инф.: 1)* http://pposad.ortox.ru/ *2) Прот. Олег Пэнэжко. Покровско-Васильевский монастырь. Город Павловский Посад и храмы Павловопосадского района. Владимир, 2011.*
20	Старообрядческий храм Анны	Московская область, г.о.	Храм святой Анны Кашинской - древлеправославный храм во имя св. благоверной княгини-инокини Анны Кашинской был построен для рабочих ткацкой фабрики близ селения Кузнецы	*Источник: Официальный сайт Храма*

	Кашинской (д. Кузнецы)	Павловский Посад, д. Кузнецы, ул. Новая,д.21А)	Богородского уезда на средства купца А.И. Морозова по проекту известного архитектора Бондаренко в 1909 году. Был первым храмом в России, посвященным этой русской святой, а потому и самым известным. При храме была сформирована крупная библиотека, открыта частная школа для детей старообрядцев, организован прекрасный церковный хор и детская школа знаменного пения. В 1930-х гг. храм был разорён, значительная часть икон была уничтожена. В храме был устроен производственный цех по изготовлению шалей на уникальных деревянных жаккардовых станках 18-го века. В 1980-х годах цех был закрыт, станки сломаны. До недавнего времени храм пустовал и постепенно разрушался. Владелец здания и участка Владимир Викторович Ковшутин безвозмездно передал здание храма и землю общине павловопосадской старообрядческой церкви во имя Рождества Богородицы (настоятель о.Михаил Егоров), и восстанавление храма осуществлялось при материальной и технической поддержке предпринимателя. 25 июня 2001 году в храме был наведен порядок и отслужен молебен в день прославления св. Анны Кашинской. 25 июня 2007 г. состоялось торжественное богослужение и официальная передача церковного здания верующим.	*https://rpsc.ru/church/kuznecy/?ysclid=lj48rnel9f6408217*
21	Церковь святой Троицы в Чижах, д. Часовня (Погост "Троица-Чижи")	Московская область, г.о. Павловский Посад, д. 100	**Храм Святой Троицы на погосте Чижи близ д. Часовня** Троице-Чижский погост - так в старинных документах именуется это место, расположен в лесу, между болот и полей недалеко от деревни Часовня по направлению к реке Дрезна, к местному кладбищу. На этом кладбище, на возвышенном месте стоит полуразвалившаяся каменная церковь во имя Святой Троицы. Название храма связано не с обилием чижей в этой местности. «Чижи» расшифровывается как финно-язычное «Кижи» и в переводе означает «остров игрищ». «Игрищами» наши предки - славяне называли ритуальное действие древних язычников «карел, мери, чуди», которые в глубокую старину проживали на территории нынешнего Павлово-Посадского района. На этом ритуальном месте – «капище», удаленном от окружающих деревень, по преданию произошло явление Святой Троицы, а также здесь находится святой целебный источник, и здесь был построен деревянный храм. Первое документальное упоминание о погосте, что в Чижах, относится к 1628 году. В 1789 году на месте обветшавшей деревянной церкви был построен новый каменный храм во имя Святой Троицы. Сооружали его крестьяне своими силами и на свои средства, а вблизи добывали глину, и делали из нее кирпич. Каменное сооружение первоначально представляло собой «четверик», перекрытый сомкнутым сводом, «четверик» был украшен профилированными карнизами, «лопатками» по углам и скромными наличниками, а рядом стояла	Источники информации: 1) http://pposad.ortox.ru/ *2) Прот. Олег Пэнэжко. Покровско-Васильевский монастырь. Город Павловский Посад и храмы Павловопосадского района. Владимир, 2011.*

			непритязательная колокольня. Погост в Чижах длительное время был обитаем. В 1859 году при церкви стояли три двора церковного притча, в которых проживали 11 человек. В 1865 году при храме было три церковнослужителя, священник с высшим духовным образованием, дьякон и пономарь. Во второй половине XIX столетия при Троицкой церкви было земли пашенной, сенокосной, усадебной и приусадебной 86 десятин, 2166 квадратных саженей, строевого и дровяного леса 135 десятин. К ней были приписаны окрестные деревни: Власово, Малыгино, Семеново, Аверкиево, Бразуново, Часовня. Храм был однопрестольным и маловместительным, в двунадесятые и другие большие праздники многие прихожане во время богослужения стояли снаружи. В конце 80-х годов XIX в. на средства купца Федора Емельяновича Баранова и церковного старосты Степана Емельяновича Подкопаева в Троице-Чижском храме был построен придел во имя преподобного Сергия Радонежского. В советское время в 1930-е годы храм был закрыт и сильно разрушен. В настоящее время передан общине верующих, постепенно возрождается.	
22	Праздник "Русский холодец"	Московская область, г.о. Павловский Посад, поселок Большие Дворы, ул. Маяковского, д. 130.	Праздник «Русский холодец» - это гастрономический фестиваль, который проводится с 2013 года на территории Музея «Княжий Двор» Праздник о старинном русском блюде, которое с давних времен варили и любили на Руси.	Источник: Событийный календарь г.о. Павловский Посад
23	Коллекция свинок - игрушек "Тысячи и одна свинья"	Московская область, г.о. Павловский Посад, поселок Большие Дворы, ул. Маяковского, д. 130.	В музее «Княжий Двор» городского округа Павловский Посад открылась выставка «Тысячи и одна свинья», на ней можно увидеть уникальную коллекцию свинок - игрушки, копилки, кошельки, статуэтки, посуда и пр. Замечательная коллекция свиней, которую на протяжении нескольких десятилетий собирала прекрасная супружеская пара Олега и Елены Волковых, не первый год радует посетителей музея «Княжий двор». Коллекционирование милых экспонатов началось в далеком 1994 году. С тех пор сотни свинок попадали в заботливые руки семьи Волковых. В какой-то момент коллекция стала настолько большой, что супружеская чета задумалась о том, что этим симпатичным животным будет лучше поселиться в музее. Так и появилась уникальная выставка «Тысячи и одна свинья». Вниманию туристов представлены разнообразные свинки (игрушки, копилки, кошельки, статуэтки, посуда) из различных материалов (камня, фарфора, стекла, пластика и ткани) в стиле хохломы и гжели, плетения из лозы и т. д. Самым юным посетителям будет интересно отыскать среди такого многообразия экспонатов	Материалы музея "Княжий Двор"

			знакомых героев мультфильмов — Пятачка, Свинку Пеппу, Пумбу, Хрюшу из «Спокойной ночи, малыши» и Нюшу из «Смешариков».	
24	Фестиваль "День пареной репы"	Московская область, г.о. Павловский Посад, поселок Большие Дворы, ул. Маяковского, д. 130.	Фестиваль русских традиций «День пареной репы» проводится на территории Музея «Княжий Двор» Посвящен возрождению кулинарных традиций наших предков. Фестиваль русских традиций «День пареной репы» посвящен возрождению кулинарных традиций наших предков. Праздник проводится ежегодно в последнюю субботу первого осеннего месяца и приурочен к старинному русскому празднику «Репорезов день» (или «День Никиты репореза», который традиционно отмечается 28 сентября). Репа - прародительница овощных культур, возделываемых на Руси. До появления картофеля репа без всякого преувеличения была одним из основных овощей на столах народов всей Европы. А на Руси репка являлась не только героиней народных сказок, но и наряду с хлебом служила главным продуктом питания. Ее история длится уже не менее шести тысячелетий. Среди традиционных русских блюд и напитков на фестивале можно будет попробовать блюда из капусты, лука, свеклы, моркови, щи, а также сбитень, иван-чай и многое другое. Основа проведения праздника – обширная конкурсная программа, участниками которой могут стать предприятия общественного питания, образовательные учреждения, учреждения культуры и все заинтересованные лица. Разнообразные по тематике и стилю конкурсы дают прекрасную возможность большему количеству участников продемонстрировать свое мастерство. Гастрономические номинации, где представляются кулинарные шедевры, номинации декоративно-прикладного творчества с работами, выполненными в различных техниках, литературно-творческие номинации, где оценивается весь творческий потенциал конкурсантов – все это приходится оценивать объективному жюри.	Источник: Событийный календарь г.о. Павловский Посад
25	Праздник "Не все коту Масленица!"	Г. Павловский Посад, ул. Большая Покровская, д. 38 (историко-художественный музей)	Праздник «Не все коту Масленица!» проводится в Историко-художественном музее с 2012 г. ежегодно в последний день Масленичной недели. В рамках праздника проходит выставка живых кошек и открывается выставка декоративно-прикладного и народного творчества «Кошка в Павловском Посаде». В течение всего праздника проводятся творческие мастер-классы от педагогов дополнительного образования, викторины для детей, проходят выступления детских музыкальных коллективов. Непосредственными участниками выставок становятся более 100 человек. Каждый год праздник посещают более 600 жителей и гостей Павловского Посада. Программа ежегодного праздника «Не всё коту Масленица!» состоит из двух частей:	Материалы музея

			1. Выставка - конкурс декоративно-прикладного и народного творчества «Кошка в Павловском Посаде», на которой в разнообразных номинациях представляются творческие работы с использованием образа кошки (кота) и павловопосадского платка. 2. Выставка живых кошек, оригинальным элементом которой является конкурс «Лучший костюм для кота из платка» - это показ «модной» коллекции костюмов и различных аксессуаров для кошек из павловопосадских платков. Концепция проведения праздника позволяет привлечь к активному и непосредственному участию в нем большое количество участников различных возрастных категорий. Программа проведения праздника «Не всё коту Масленица!» разработана с многочисленными номинациями, а также организацией творческих мастер-классов, что позволяет всем желающим проявить себя. Финальной частью мероприятия становится награждение участников праздника дипломами и памятными призами.	
26	Кошка в Павловском Посаде		Павловский Посад издавна славится своим культурно-историческим символом - павловопосадскими платками и шалями, которые для жителей региона являются и важным элементом стильного костюма, и предметом для украшения интерьера, и неистощимым источником творческого вдохновения. С целью развития местных традиций декоративно-прикладного творчества и «оживления» туристических программ музеем была разработана концепция нового сказочного туристического бренда региона -«Кошка в Павловском Посаде», который призван усилить и укрепить основной бренд - павловопосадские платки - и способствовать сохранению и развитию декоративно-прикладного и народного творчества с использованием павловопосадских платков. Наличие нового бренда дает возможность развивать въездной туризм. Концепция бренда «Кошка в Павловском Посаде» предполагает проведение культурных мероприятий, направленных на привлечение внимания к нашему региону.	Материалы историко-художественного музея.
27	Чуркина поляна	https://yandex.ru/maps/-/CPuBMlq 55.746428, 38.683939	См. ниже о разбойнике Чуркине	
28	Роман "Разбойник Чуркин"		**Чуркин Василий** – легендарный разбойник, орудовавший в середине – второй половине XIX в. в южной части Богородского уезда, в так называемом Гуслицком крае. Родился в д. Барское Запонорской волости. Его известности способствовал Николай Иванович Пастухов - редактор газеты «Московский	*Ист. инф.: 1) Гиляровский В. А. Мои скитания. / Собрание сочинений в 4 томах. М.,*

			листок», напечатавший на ее страницах роман «Разбойник Чуркин». По воспоминаниям Владимира Алексеевича Гиляровского, к Н.И. Пастухову из уездного полицейского управления попало «Дело о разбойнике Чуркине», и он решил написать о нем роман. Для сбора информации «с места событий» Пастухов направил в ***Гуслицы*** своего корреспондента В.А. Гиляровского, который описал местность, связанную с деяниями Чуркина и его банды. Роман Н.И. Пастухова «Разбойник Чуркин. Народное сказание» публиковался в «Московском листке» еженедельно в 1882 - 1884 гг. Отдельным изданием роман был опубликован в 1883 - 1884 гг. в 5-ти частях, второе издание в 4-х частях вышло в 1908 г. Объединив традиционный для фольклора и лубочной литературы сюжет о «благородном» разбойнике и репортерски точные описания недавних событий (в основе романа подлинное следственное дело разбойника Чуркина), автор «сделал из этого вполне заурядного преступника народного героя», о котором слагались песни. Образ главного героя, с которым не могут справиться власти, подробное описание событий разбойничьей жизни (грабежи, кровавые убийства и т. п.), простота стиля повествования обеспечили роману (а также газете, тиражи которой выросли в десятки раз) небывалую популярность. Известность «Московского листка» позволила Пастухову быстро разбогатеть: в 1882 он приобрел собственную типографию (в конце жизни стал миллионером). Действие романа происходит не только на территории Гуслицкого края, но и в окрестностях Павловского Посада, в котором память о разбойнике Василии Чуркине сохранилась в названии «Чуркина поляна» - место, где по преданию собирались разбойники.	*1999. Том 4.; 2) Русские писатели 1800 - 1917. Биографический словарь. Т. 4. М., 1999.; 3) Лизунов В. Старообрядческая Палестина (из истории Орехово-Зуевского края). Орехово-Зуево, 1992.*
29	Городской парк (возраст - 130 лет)	Московская область, павловский Посад, ул. Кирова, д.85	Место, где в настоящее время располагается городской парк, называлось когда-то «Хлебная площадь». Здесь действительно велась торговля хлебом. Но это было в стародавние времена, ещё до основания посада. К концу XIX века торговля здесь уже не производилась, площадь напоминала пустырь. А город между тем разрастался в сторону железной дороги, центр смещался к Царской улице (ныне ул. Кирова), здесь строили свои дома богатые фабриканты, здесь был купеческий клуб, планировались реальное училище и женская гимназия. И прилегающая к Царской улице территория Хлебной площади стала приобретать общественное значение, потребовала благоустройства. На масленицу по Царской катались на тройках, устраивались разные веселья и очень кстати оказался вырытый на Хлебной площади пруд, где можно было зимой кататься на коньках, а в городе любили фигурное катание. Довольно быстро удалось набрать нужные деньги, и уже в конце марта 1893 года приступили к устройству городского сада, разведению аллей, установке ограды, скамеек. В центре сада была устроена сцена для выступлений. И общественный	

			сад сделался местом для гуляния, здесь праздновалось столетие победы в Отечественной войне 1812 года, отмечались юбилеи пожарного общества. В мае 1901 года к городскому старосте обращалось правление Городского пожарного общества с просьбой разрешить в честь четвертой годовщины основания Общества «устроить гуляния в городском саду с музыкой и фейерверком, а также поставит стол или палатку в саду для торговли в пользу Общества прохладительными напитками». По праздничным дням в городском саду играл духовой оркестр, вообще место было хорошее. С тех давних пор прошло сто лет. Городской сад по-прежнему существует в Павловском Посаде, он называется парком и является учреждением культуры.	
30	Пожарная каланча	Московская область, г. Павловский Посад, ул. Ленина, 3	Здание пожарного депо с каланчой, расположенное на ул. Ленина (прежнее название Успенская) относится к числу старейших сооружений в городе, является объектом культурного наследия. Оно было построено в 1860-1870-х гг. Его отличительной особенностью стала восьмиугольная трехэтажная **башня** со смотровой площадкой. В дореволюционном Павловском Посаде строения были в основном деревянными. Для освещения помещений использовали восковые и стеариновые свечи, керосиновые светильники и лампы, от чего в домах случались многочисленные пожары. В 1847 году в городе была организована общественная пожарная команда для защиты населения от огня. Она начала действовать задолго до Указа царя об обязательном формировании полицейских пожарных команд. На начало 60-х годов XIX века команда состояла из 10 добровольцев – жителей посада и обслуживала 1100 домов. А с 1870 года наряд добровольцев сменился 4-мя наёмными пожарными служителями с лошадьми. Служба пожарных в дореволюционной России была нелёгкой. Рабочий день начинался в 5 часов утра и продолжался 15-16 часов. На каланче посменно круглые сутки дежурили пожарные. Для быстрого реагирования на пожар в полной готовности всегда стояли запряжённые лошади. В случае бедствия по всему городу звонили в пожарные колокола, а если пожар был крупным, звонили в большой колокол на колокольне Воскресенского собора. Воду для тушения пожаров брали обычно из реки Вохна. Кроме того, в городе имелось несколько противопожарных прудок – на Царской улице (ныне Кирова), на Сенной. На улицах города стояли большие деревянные чаны, всегда заполненные водой. В посаде существовала такая традиция: каждый год 10 мая, в день основания пожарного общества, устраивать праздник и парад пожарных дружин.	*Ист. инф.: 1) справочный материал МУК «ППИХМ»; 2) интернет – ресурс ru.wikipedia.org.*

			У пожарного депо ставили икону Успения Божьей Матери и служили молебен. Потом пожарные получали благословение у священника. Оркестр исполнял государственный гимн. Пожарные проходили маршем по центральной площади города, а после начиналось гулянье на берегах реки Клязьмы, где в конце Дубровской улицы (ныне улица Мира) добровольная пожарная команда содержала лодочную станцию. В летнее время добровольцы из пожарной дружины несли службу по спасению утопающих.	
31	Железнодорожная станция, вокзал	Московская область, г. Павловский Посад, ул. Вокзальная, д.1	Датой создания сети железных дорог считается 28 января 1857 года, когда Александр II подписал «Указ и Положение об основных условиях для сооружения первой сети железных дорог и устав Главного общества Российских железных дорог». Московско-Нижегородская железная дорога была второй по степени важности после Петербурго-Варшавской, работы по строительству начались на участке Москва- Владимир в сентябре 1857 года, а линия Владимир -Нижний Новгород весной 1859 года. Постоянное движение до Владимира открылось 14 июня 1861 года, первый поезд из Нижнего Новгорода в Москву отправился 1 августа 1862 года. Дорога протянулась на 140 верст. Станция Павловская располагалась в черте города Павловский Посад, на расстоянии 61 версты от Москвы. Обустройство станции определялось необходимостью приема и отправки поездов с пассажирами и грузом, а также дозаправки паровозов водой. На станции было депо, рассчитанное на 12 паровозов, водоёмное сооружение рассчитано на 18 куб.саженей. Пассажирский дом II класса, построенный из кирпича, и сегодня выполняет функции вокзала. Внутри вокзала располагались: телеграф, товарная контора, служебные помещения, три зала ожидания (I, II и III класса), в каждом из которых работал буфет. Вблизи вокзала располагались товарные навесы и жилые дома для сотрудников.	Сборник докладов научно-практической конференции V ежегодный «День краеведа», 27.04.2019 г. стр. 20-21
32	Международный кинофестиваль "17 мгновений..." им. Вячеслава Тихонова	Московская область, г. Павловский Посад, ул. Б. Покровская, д.37	Международный кинофестиваль «Семнадцать мгновений …имени В.В. Тихонова. - кинофестиваль российских игровых киносериалов и фильмов проводится с г. Павловский Посад с 2017 года по инициативе дочери В.В. Тихонова, Президента «Фонда Вячеслава Тихонова по патриотическому и духовно-нравственному воспитанию» Анны Вячеславовны Тихоновой, и посвящен самому популярному киножанру-сериалам. Имя В.В. Тихонова связано с созданием первого в истории отечественного кинематографа, многосерийного фильма «№17 мгновений весны».	Источник: Событийный календарь г.о. Павловский Посад

33	Дом фабриканта Сикачева	Московская область, г. Павловский Посад, ул. Карповская, д.95	Дом фабриканта Сикачёва помимо своей причудливой архитектуры и разной сохранности отдельных элементов декора известен еще и тем, что в 1908–1909 годах в подвале дома располагалась подпольная типография РСДРП. В народе причудливый дом называют "Тремя богатырями" за три башенных навершия, украшающих крышу. Фабрикант построил дом напротив своего завода, к которому вел небольшой мостик. Иван Иванович Сикачев – мещанин, числился в списке лиц, назначенных присяжными заседателями по Богородскому уезду для участия в судебных заседаниях Московского окружного суда на 1894г ; товарищ. директора городского общественного банка. Владелец химического завода на Меленской улице (Карповская), стоящей на берегу реки Вохна по производству азотной и соляной кислот, глауберовой соли (сульфат натрия), оловянной соли (хлорид олова), нашатырного спирта и т.д. Часть продукции была нужна для текстильных предприятий города, а другая для производства взрывчатки, которая пользовалась повышенным спросом в годы Первой мировой. Выполняя государственные заказы, фабрикант разбогател. И.И. Сикачеву не чужды были революционные идеи, поэтому в подвале своего дома он укрывал нелегальную большевистскую типографию, успешно просуществовавшую несколько лет (1908-1909 гг) и активно занимающуюся пропагандой грядущих перемен. Большевики не забыли заслуг И.И. Сикачева и на фасаде установили памятную табличку.	Источник: В.Ситнов Обыватели Павловского Посада. Словарь – справочник фамилий до 1917 г. Павловский-Посад 2012г. Издание 2-е исправленное и дополненное. Стр.93 2) Статья Филипп Терец https://mosregtoday.ru/news/neizvedannoe-podmoskov-e/dom-kupca-novikova-v-pavlovskom-posade/
34	Шелкоткацкая фабрика купцов Соколиковых	Московская область, г. Павловский Посад, ул. 1 Мая, д.105	Фабрика Соколиковых - старейшее предприятие шелковой промышленности России. Ее основатель, Андрей Алексеевич, переселился из Москвы, где имел небольшое ситце – набивное предприятие. В 1812 году при подходе к Москве войск Наполеона он, захватив часть оборудования, выехал из столицы в деревню Филимоново (в настоящее время район Павловского Посада) и основал здесь шелкоткацкое заведение. В то время в д. Филимоново почти в каждом дворе крестьяне ткали шелковые ткани для московских купцов. В конце 1812 г. А.А. Соколиков открывает здесь раздаточное производство. Основная продукция шелковые ленты и платки. Сын Андрея Алексеевича Афанасий Андреевич Соколиков унаследовал производство отца и расширил его. До 1860 г. владельцами фабрики были Афанасий Андреевич Соколиков и его сыновья Егор и Иван. Наследники Афанасия Соколикова разделили производство на несколько самостоятельных фабрик. Основная первоначальная фабрика перешла в руки Егора Афанасьевича Соколикова, который в 1865 г. учредил Торговый дом. Иван Афанасьевич	*Ист. инф.: 1) Современная трудовая Россия. Индустрия. /Ведущие предприятия Павлово-Посадского района. 2008; 2) http://www.sholk.ru/factory/history.html; 3) справочный материал МУК «ППИХМ».*

			Соколиков рядом с отцовским производством открывает свою шелкоткацкую фабрику. Он был купцом 2 гильдии. В январе 1889 г. вместе с сыновьями Василием и Федором учреждает Торговый дом «И., В. и Ф. Соколиковы». После смерти отца Василий и Федор разделились, образовалось два новых предприятия. С тех пор в деревне существовало уже три отдельных шелковых предприятия. Фабрики специализировались на выпуске товаров массового спроса – женских головных платков и шелковых тканей. Шелковый товар вывозился в Среднюю Азию и страны Востока, активно велась торговля в самом центре Москвы. Слава шелков, производимых на фабриках братьев Соколиковых, была создана руками павловопосадцев. Их труд и мастерство отмечены наградами Международных промышленных выставок в Нижнем Новгороде (1896 г.), Стокгольме (1897 г.), Париже (1900 г.), Вене (1904 г.), Лондоне (1906 г.). В годы первой мировой войны предприятие продолжало работу, хотя численность рабочих в связи с трудностями военного времени несколько сократилась. В те годы фабрика выполняла заказы военного ведомства. Здесь изготавливались зарядные мешочки для пороха из шелка, они предназначались для артиллерии. В начале 1919 года фабрика была национализирована. Несколько позже фабрике было присвоено имя Я.М. Свердлова. В те трудные для страны годы, несмотря на недостаток сырья, топлива, голод, фабрика работала, хотя и в сокращенном объеме.. В 1926 году на фабрике развернулось движение за уплотнение труда, а к 1930 году фабрика начала работать на полную мощность. Ассортимент в основном был тот же, что и в дореволюционный период: подкладочные ткани, саржевые платки, ***поплин*** и прочее. Все это изготовлялось из натурального шелка с применением хлопчатобумажного утка. С начала Великой Отечественной войны фабрика перестраивает свою работу, сокращая до минимума выпуск старой продукции, перейдя на изготовление главным образом тканей необходимых фронту – в жаккардовом ткачестве материала для офицерских погон, в гладьевом ткачестве - парашютного полотна и хлопчатобумажных бельевых тканей. В послевоенные годы на фабрике развернулась массовая работа по техническому перевооружению предприятия. Ручной труд стал заметно вытесняться машинами. В 1950-60-е гг. важным направлением работы предприятия стало изготовление и воссоздание тканей, изготовленных русскими мастерами в середине XIX века. Специалистами предприятия была восстановлена технология производства уникальных тканей для реставрации Георгиевского и Владимирского залов Кремля, Кремлевского Дворца съездов, кабинета В.И.Ленина в Горках, Эрмитажа, Петродворца, Большого театра и других	

			исторических памятников. Из тканей фабрики были изготовлены костюмы и декорации для кинокартин «Война и мир», «Зеленая карета», «Звезда пленительного счастья». Тканями, произведенными в Павловском Посаде, оформлены залы Большого и Малого Академических театров, Дома Правительства РФ, интерьеры особняка Министерства иностранных дел и приемная Министра обороны РФ. Среди последних работ – специальные заказы для музея А.С. Пушкина, для театра имени Вахтангова, для Федеральной Службы Охраны. В январе 1993 года фабрика становится Акционерным обществом «Шелкоткацкая фабрика «Силон». По-прежнему основную долю производства составляли заказы музеев, дворцов и усадеб, реставрация которых обеспечивала работой многие предприятия. В сентябре 2002 года фабрика преобразуется в ООО «Павлово-Посадский шелк». В ассортименте появились ткани из полиэстера (это синтетический материал, по мягкости близкий к хлопку) с термопечатью. Разрабатываются новые структуры и рисунки тканей из натуральных материалов, причем как индивидуальных тканей, так и объединенных в коллекции. Сегодня фабрика производит большой ассортимент тканей различного назначения. Среди них: портьерные, церковные, подкладочные, мебельные, одеяльные, декоративные, технические, ***тафта, атлас***, ***штоф, репс*** и др. Фабрика имеет собственное швейное производство. В 2006 году фабрика приняла участие в реставрации Государственного академического Малого театра России. Оформлено несколько дворцов культуры Московской области, рестораны Москвы, частные коттеджи, детские сады, профилактории, гостиницы, дома отдыха и комплексы различного назначения. В 2007 году Гильдия поставщиков Кремля присвоила фабрике звание «Почетный член Гильдии поставщиков Кремля 2007».	
35	Дом А.Е. Соколикова	Московская область, г. Павловский Посад, ул. 1 Мая, д.101	Дом А.Е. Соколикова – объект культурного наследия регионального значения является ценным образцом деревянного зодчества и представляет собой деревянное одноэтажное здание с массивным декоративным карнизом, архитектурный облик которого поддержан массивными наличниками на окнах. Цветовые решения лаконичные: песочный фасад, белые рамы и коричневый цоколь. Цоколь здания кирпичный, отштукатуренный. Здание имеет оригинальное решение мансардного этажа и крыльца. А.Е. Соколикова владелец щелкоткацкой фабрики. Фабрика долгие годы являлась поставщиком «Двора Его Императорского Величества». Шёлковые платки и ткани фабрики Соколиковых были отмечены наградами международных	

			промышленных выставок в Нижнем Новгороде, Стокгольме, Париже, Вене, Лондоне.	
36	Здание синематографа Тарасова	Московская область, г. Павловский Посад, ул. Кирова, д1	Синематографический театр Тарасова. Объект культурного наследия представляет собой двухэтажный краснокирпичный оштукатуренный особняк, с фасадом, украшенным декоративной кладкой. В 1912 г. крестьянин И.Я. Тарасов взял в аренду земельный участок в центре Павловского Посада, «по Царской улице и Царскому переулку», принадлежавший купчихе Татьяне Ключенковой, получил разрешение Московского губернского правления на устройство синематографического театра. Место для строительства синематографа было престижным, и кинотеатр строился с большим размахом. В октябре того же года Тарасов пригласил из строительного отделения техника для составления акта осмотра здания, который описал его следующим образом: «Строение каменное, двухэтажное, в видимых частях и конструкциях совершенно прочное, первый этаж приспособлен под устройство электротеатра, помещение устроено во всем согласно утвержденных чертежей, а также закончено и электроосвещение со станцией и проводами. Классный художник архитектор Ф. Рыбинский». Синематограф вмещал около трёхсот человек. Дешевые билеты стоили 15 копеек, средние по стоимости – 20, дорогие – 25 копеек. Оборудованием и внутренним убранством синематограф Тарасова напоминал московские театры. Двери и сцена занавешивались бордовым бархатом, сияли огнями люстры. Тарасов содержал при синематографе небольшой штат: контролёра, кассира, механика и тапера – немые ленты сопровождались игрой на пианино.	
37	Бывалинский международный фестиваль кузнечного мастерства	Московская область, г.о. Павловский Посад, д. Бывалино, д. 76	Бывалинский международный фестиваль кузнечного искусства проводится при храме Святого Великомученика Никиты по благословению митрополита и Крутицкого и Коломенского Ювеналия с 2005 года. Мероприятие традиционно проходит под девизом: «Куем во славу Святой Руси! Помилуй, Господи, и спаси!» Ежегодно в фестивале принимают участие мастера кузнечного дела международного класса из России, СНГ, представители стран Европы и Азии.	Источник: Событийный календарь г.о. Павловский Посад
38	Фестиваль колокольного звона "Аверкиевские перезвоны"	Д. Аверкиево, Троицкий храм	Фестиваль колокольного звона проводится на данной площадке с 2007 года. Он собирает лучших звонарей православных храмов со всей России и тысячи зрителей. Звон колоколов, как молитвенная память о храмоздателе – Александре Самарине и его любимой жене Вере, известной многим по картине Серова «Девочка с персиками». Красивая женщина, сильная любовь, ранняя смерть и вечная память	

			– отзвуки жизни многократно повторяются в колокольных перезвонах и разносятся по павловопосадским полям. Из года в год увеличивается количество звонарей, желающих принять участие в нашем фестивале, полюбился он и зрителям. Организаторы праздника, а это администрация городского округа Павловский Посад, Троицкий храм д. Аверкиево и автономная некоммерческая организация «Культурно-просветительский центр» «Вера Самарина». Программа праздника традиционно очень обширна: ярмарка изделий ремесленников, мастер-классы по колокольному звону и народным промыслам, выступление фольклорных коллективов, благотворительная лотерея, катание на лошадях и многое другое. Здесь каждый найдет занятие по возрасту и увлечениям.	
39	Славянские курганы в районе с. Казанское	С. Казанское	В начале нашей эры восточную часть Московского региона заселяли финно-угорские народности: меря, мурома и весь. Средством существования древних людей по-прежнему служило звероловство и рыболовство. Религия выражалась в грубом идолопоклонстве. Люди фанатично верили в темные силы, в колдунов. Главное божество – Юмала. Финно-угорские племена жили разрозненно, что при бедности культуры делало их политически бессильными в общении с русским многочисленным племенем, более деятельным и подвижным. Населявшие наши края меря, весь и мурома не устояли, обрусели, освоили русский язык, обычаи и культуру. Внедрение русских племен в жизнь угро-финских народностей не носило завоевательный характер, не являлось «внедрением местного населения. Это было мирное и постепенное проникновение славян-земледельцев в необъятные пространства лиственных лесов». Постоянный процесс расселения славян в новые земли привел к изменению образа жизни: каждое новое поколение все дальше и дальше уходило от своих предков. Возникла идея захоронения под большими насыпями – курганами, которые на древнерусском языке именовались могилами. Славянские курганы села Казанское (до. сер. 19в. с. Меря) являются типичными захоронениями X-X11 в.в.. В нашей экспозиции представлены фрагменты глиняной посуды, которые были найдены при раскопках в этой местности. Качество глиняных сосудов говорит о высокой технике гончарного дела. При изготовлении применялся гончарный круг, обжигалась посуда в специальном горне и украшалась узором. При раскопках здесь были обнаружены останки женщин с бронзовыми украшениями. Это шейные гривны, височные кольца, браслеты, перстни.	Материалы Историко-художественного музея

			Женские украшения, которые являлись оберегами, также говорят о высоком уровне развития производства и культуры древних людей. Само наличие захоронений свидетельствует о религиозных обрядах и верованиях населения края. Постепенно языческие символы утрачивают свое значение, происходит взаимодействие язычества и христианства. Последнее было введено на Руси в 988 году. Христианство приходит и утверждается вместе со становлением государственности. Этот момент отразился в истории Павлово-Посадского района.	
40	Храм Казанской иконы Божией матери в с. Казанское	С. Казанское	Основание храма в честь Казанской иконы Божией Матери в селе Казанское (до 1864 года - Меря) относится к середине XIX века. Село Меря получило свое название от наименования проживавшего здесь в древности финно-угорского племени меря, ареал расселения которого охватывал территории современных Владимирской, Ивановской и восточной части Московской областей. Село Меря в середине XIX в. было достаточно богатым. Оно, равно как и другие деревни Игнатьевской волости, было заселено государственными крестьянами. В отличие от помещичьих крестьян (крепостных), государственные крестьяне обладали личной свободой, хотя и были прикреплены к принадлежавшей государству земле. У них были определенные юридические права: например, они могли выступать в суде, заключать сделки, владеть собственностью, вести розничную и оптовую торговлю, открывать фабрики и заводы. При накоплении определенного капитала государственные крестьяне могли перейти в купечество. Делами и землями государственных крестьян посредством самоуправляемой крестьянской сельской общины занималось Министерство государственных имуществ. Среди других селений Игнатьевской волости, являвшейся центром парчового производства в Богородском уезде, в Мере было сосредоточено наибольшее число фабрик. Так, с 1813 до 1863 годов здесь было основано 8 фабрик, связанных с именами государственных крестьян (позже - купцов) Марка Филипповича Вшивкина (Вишкина), Тимофея Афанасьевича Колонина, Егора и Григория Афанасьевичей Рудаковых, Дмитрия Ивановича Салтыкова. Успешное производство предприятий Мери, обеспечившее личное благосостояние многих жителей села, не только дало основание крестьянам приступить к ходатайству о построении новой церкви в регионе, но и определило местонахождение церкви именно здесь, в Мере. Об основании Казанской церкви сохранилось несколько преданий. Одно из них связано с событиями Отечественной войны 1812года, местным ополченцам, готовящимся дать отпор французским войскам, явилась Казанская икона Божией Матери, которую держали два ангела. Икона сохранилась до сих пор, она	Источники информации: 1) http://pposad.ortox.ru/ 2) https://kazanskiy-xram.jimdofree.com

			находится в местном ряду храма (слева от Царских врат) и имеет довольно необычную иконографию: Казанский образ Пресвятой Богородицы с двух сторон поддерживают два ангела. Другое предание связывает основание церкви с именем митрополита Московского святителя Филарета (Дроздова), когда святитель возвращался в Москву после основания Гуслицкого Спасо-Преображенского монастыря в г. Куровское, он проезжал через эти места и благословил местных купцов на строительство храма иконой Пресвятой Богородицы Взыграние икона также хранится в церкви. История храма начинается в марте 1858 г., когда крестьяне и другие обыватели деревень Меря, Криулино, Грибаново, Сонино, Игнатово, Фомино и Дмитрово Игнатьевской волости Богородского уезда подали митрополиту Московскому святителю Филарету (Дроздов) ходатайство об устройстве новой церкви. Крестьяне жаловались на значительную удаленность мест своего проживания от церкви Воскресения Словущего в Павловском Посаде. Храм было решено посвятить Казанской иконе Божией Матери, приделы - митрополиту Мирликийскому святителю Николаю Чудотворцу (северный) и преподобному Сергию Радонежскому (южный). Под документом, кроме крестьян, подписались купцы Филипп и Яков Егоровичи Рудаковы и Семен Иванович Салтыков, которые выражали готовность выделить на постройку церкви 10 тысяч рублей серебром и обещали "иметь попечение об успешном окончании этого дела". 4 августа 1858 г. в Московской духовной консистории было заслушано «Дело о дозволении построить новую каменную церковь при деревне Мере, состоящей в приходе Воскресенской в Павловском Посаде церкви, Богородского уезда, с образованием в той церкви особого причта». На основании рассмотренной на заседании документации по делу Московская духовная консистория постановила: основание церкви с особым причтом «удобно и полезно и необходимо для облегчения крестьян тех селений в исполнение религиозных обязанностей и христианских треб». 9 сентября 1858 г. Московской духовной консисторией в Богородское духовное правление был выслан Указ императора Александра II о разрешении основания новой каменной церкви в селении Меря. 2 июля 1859 г. Московская палата государственных имуществ уведомила Московскую духовную консисторию в том, что получила разрешение от управляющего Министерством государственных имуществ графа М. Н. Муравьева на отмежевание 33 десятин земли причту церкви, из которых 120 саженей полагалось под саму церковь и 2123 саженей под кладбище. 3 августа 1859 г. в Богородское духовное правление пришел подписанный императором Указ о разрешении приступить к межеванию. Обмежевание земли было про изведено 4 июля 1860 года, после чего был заложен фундамент будущей церкви. Летом 1863 года строительство храма по проекту архитектора Владислава	

			Осиповича Грудзина было завершено. Был выделен клир в составе священника, диакона на вакансии псаломщика и причетника. В марте 1864 года село Меря по посвящению новой церкви было переименовано в село Казанское. В том же году при храме было устроено народное училище ведомства Палаты государственных имуществ для обучения поселянских детей, средства на которое выделил купец Семен Иванович Салтыков. В 1881 году к храму была пристроена каменная колокольня. В 1888 году на крестьянском сходе было решено построить рядом с храмом новую школу (в 1909 году здание было расширено). В 90-е годы XIXвека в церкви были установлены 3 трехъярусных иконостаса, произведены росписи. В 1899 году школьная учительница Юлия Михайловна Савельева устроила при школе первую на территории современного Павлово-Посадского района библиотеку. С приходом советской власти Казанская церковь, в отличие от храмов в городе, официально не закрывалась. Богослужения проводились, шли и занятия в школе. Казанская церковь в годы богоборческой власти стала хранительницей некоторых святынь закрывшихся храмов Павлово-Посадского района. В 1990-е г. реликвии были возвращены их историческим владельцам. В настоящее время при храме действует воскресная школа и музей.	
41	Фабрика елочных игрушек "Иней", д. Данилово	Московская область, г.о. Павловский Посад, д. Данилово, д.65	Фабрика «Иней» (г.о. Павловский Посад, д. Данилово, д. 65) - старейшее предприятие, специализированное по выпуску стеклянных ёлочных украшений ручной работы, основанное в 1937 г. История фабрики начинается в дореволюционной России, с кустарных производств и артелей, которые работали на дому, изготовляли игрушки из картона, мишуру, гирлянды и бусы из стекла. Жизнь ремесленников этого профиля была нарушена запретом Новогоднего праздника. Но с момента его возвращения «людям», то есть с 1935 года, естественным образом возрастает интерес к производству елочных украшений. В 1937 году на основе одной такой артели объединяются мастера, стеклодувы и художники. В Москве создается фабрика «Спортигрушка», которая разместилась по адресу Спартаковская площадь д.10. Основные цеха производства размещались недалеко от станции метро «Семеновская» (Семёновский переулок, д.6). После войны создается еще один филиал фабрики в Павлово-Посадском районе, в поселке Чисто-Перхурово, а затем и второй цех филиала в деревне Данилово. В начале только стеклодувный. И голье возили в Чисто-Перхурово, где и расписывали. И только к началу 1971 г все операции уже делали на месте. И в конце 1971 г. Перхуровская и Даниловская фабрики объединились с Московской фабрикой, и стали его филиалами до полной ликвидации Московской фабрики. В начале 50-х	*Источник: официальный сайт фабрики «Иней». https://iney-shop.ru/?ysclid=lj48w12rn6736390197*

			годов фабрику «Спортигрушка» переименовали в «Бауманскую». Расцветом фабрики можно смело назвать 1950-1960-е годы. Следующие десятилетия для Фабрики, как и для большинства других традиционных промыслов, стали временем тяжелых испытаний, связанных с ослаблением творческого развития устойчивого художественного образа, но и в эти непростые годы фабрика сумела сохранить потенциал и костяк коллектива творческих работников. Название «Иней» фабрика получила в 1990 году. В настоящее время наша фабрика выпускает более 250 наименований елочных украшений ручной работы из стекла. Это высокохудожественная, традиционная для России елочная игрушка: персонажи народных сказок, изделия, связанные по тематике с фольклором, русским пейзажем, бытом города и деревни, московская символика.	
42	Храм святителя Николая, д. Ново-Загарье	Московская область, г.о. Павловский Посад, д. Ново-Загарье, д.88 А	**Храм святителя Николая д. Ново-Загарье** Самые ранние сведения о «церкви на погосте Никольском во имя Николая Чудотворца» найдены в Писцовых книгах 1628 г. В 1710 г. на погосте Никольском уже две церкви - Святителя Николая и Великомученицы Параскевы. Когда ***Загарская волость*** была пожалована Алексею Александровичу Курбатову, то вместо второй из церквей в 1715 г. была построена каменная церковь во имя Успения Пресвятой Богородицы. Деревянная церковь Святителя Николая разобрана в 1850 г., на месте её алтаря поставлена часовня. В 1840 году было решено произвести строительство по увеличению объемов трапезной каменной церкви Успения Пресвятой Богородицы на средства владельца села и близлежащих деревень ***Федора Васильевича Самарина.*** В 1844 году по проекту архитектора Императорского Воспитательного дома Афанасия Григорьева были закончены работы по возведению двух теплых приделов трапезной: во имя Николая Чудотворца и великомученицы Параскевы - Пятницы. При церкви была построена и двухъярусная каменная колокольня. Успенский храм, построенный в начале XVIII в., разобран не был, он существует до сих пор, как главный придел во имя Успения Пресвятой Богородицы храма святителя Николая. Он органично «вписался» в обновленный храм. В 1906 – 1911 гг. построена новая трапезная по проекту архитектора В.П.Десятова в псевдорусском стиле. Красный кирпич был использован и для сооружения трапезной, и для кладки как бы скафандра вокруг старой колокольни. Колокольня стала трёхъярусной. Щедрые пожертвования на строительство делал купец Русаков Тимофей Тимофеевич. В годы советской власти храм был открыт (за исключением пятилетия с 1938 по 1943гг.). Приход объединяет собою двенадцать деревень южной окраины	Источники информации: 1) http://pposad.ortox.ru/ 2) http://nikolsky-hram.prihod.ru/.

			Павлово-Посадского района. При храме действует воскресная школа для местных детей.	
43	Милитари-парк "Гарнизон-А"	Гарнизон А 55.895309, 38.701546	Центр военно-исторической реконструкции «Гарнизон-А» основан в 2010 году. «Гарнизон-А» – это: ● Крупнейший организатор военно-исторических фестивалей и реконструкций по XX веку; ● Туристический объект — круглогодично действующий Милитари-Парк, оформленный как военный городок 40-х годов. ● Ателье винтажной моды «Машинка времени» — пошив исторической формы и гражданского платья для участников реконструкции, музейных экспозиций и т.п. ● «ГарнизонФильм» — Помощь в организации съемок фильмов, роликов, телевизионных программ на исторические темы; ● Член Российского Военно-исторического Общества; ● Межрегиональная общественная организация «ВИО Гарнизон»; ● Центр программ военно-патриотического воспитания для молодежи и школьников; ● Работа с поисковыми отрядами Московской области, проведение Вахт памяти. Здесь можно поиграть в пейнтбол, лазертаг с погружением в прошлое. Веревочный городок под открытым небом, начал принимать смелых гостей "Веревочный маршрут" расположился на высоте 15 метров. А еще можно покататься на бронетранспортере или на лимузине.	http://garnizon-a.com/
44	Кантри-парк "Задворки"	Кантри парк Задворки 55.816316, 38.638804	Кантри-парк «Задворки» выбирают любители спокойного, семейного отдыха на свежем воздухе. На большой и ухоженной территории фермерского хозяйства есть водоемы, где можно рыбачить или прогуливаться на лодках, беседки для приготовления шашлыка, детская площадка и уютное кафе. Вход на территорию парка платный, однако приобретенный билет можно обменять на молочную продукцию или корм для животных в местном кафе. Гостям с детьми в парке советуют навестить животных в мини-зоопарке – там живут кролики, свинки, козочки, ослики и гуси. Для любителей порыбачить на территории парка есть два водоема, в которых полно рыбы. После взвешивания и оплаты улова, местные повара с удовольствием закоптят или запекут пойманную рыбу. Перекусить или даже провести банкет можно не только в кафе, но и в различных беседках. Отметить праздничное событие большой компанией в «Задворках» также получится на площадках для массовых мероприятий.	Материалы музея

			А еще на территории кантри-парка проходят гастрономические фестивали с кулинарными мастер-классами, ярмарками и концертными программами.	
45	Площадь Революции	Московская область, г. Павловский Посад, пл. Революции	Центральная площадь Павловского Посада. До революции носила название Воскресенская (она же Торговая или Базарная). Это было и сердце, и карман города! В центре площади - памятник Владимиру Ильичу Ленину (Ульянову.) Памятник, созданный руками скульптора Алексеева, стоит на Павловопосадской земле с 1-го мая 1934 года. На площади у памятника В.И. Ленину проходят различные городские мероприятия: празднуется День города 12-го июня, школьные выпускные вечера, проводятся спортивные соревнования, «Рождественские гулянья», «Проводы русской зимы» и другие. За зданием администрации находится Пожарное депо - кирпичное здание депо с высокой башней (каланчой) и со специальной площадкой для наблюдения находилось в центре города рядом с торговой площадью в начале Успенской улицы, здесь размещалась пожарная команда. В Павловском Посаде XIX – начала XX в. все постройки были в основном деревянными. Пожары случались часто. Для их тушения в городе содержалась небольшая пожарная команда, образовавшаяся в 1860 году. Вначале она состояла из добровольцев жителей посада, а с 1870 года наряд добровольцев сменился четырьмя наемными пожарными служителями с лошадьми. Пожарные носили серые куртки, на головы надевали медные каски. На башне пожарного депо посменно круглые сутки дежурили пожарные. С высокой каланчи видно было весь город и все окрестные деревни. В случае появления дыма или огня дежурный звонил в небольшой колокол, поднимая тревогу.	Материалы музея
46	Памятник погибшим в контрреволюционном мятеже	Московская область, г. Павловский Посад, пл. Революции	Монумент, на котором увековечены имена людей, отдавших свои жизни за советскую власть во время контрреволюционного восстания 1918 г. После событий 1917 года обстановка в городе была неспокойной: безработица, введение карточной системы на продовольствие, наложение контрибуции. Все это накаляло обстановку между различными слоями общества. В то время в Павловском Посаде проживало 19000 человек, из них 10000 человек рабочие 22-х фабрик и заводов. На 7 крупных текстильных предприятиях работало около 6000 человек. 12 мая 1918 года на 12 часов дня было назначено совещание по продовольственному вопросу. В то же время эсером Летневым подготавливался план контрреволюционного восстания. 12 мая 1918 года на площади, местными кулаками с белогвардейцами	Материалы Историко-художественного музея

			была собрана толпа народа из торговцев и кустарей. Они стали обстреливать из винтовок здание совета, где работали партийные и советские рабочие. После осады, здание облили горючей смесью и подожгли. Людям, находившимся в горящем здании, ничего не оставалось, кроме как покинуть его. Но на выходе на улицу митингующие их зверски убивали. Из горящего здания были освобождены не все работники Совета. Погибло 6 преданных делу революции советских рабочих, среди них - представитель фабричного комитета Старо-Павловской фабрики Василий Николаевич Карпов. Впоследствии, д. Меленки была переименована в ул. Карповскую. В честь погибших советских людей в этих событиях, в городском парке был установлен памятник с их именами. Зимой 2006 г. памятник восстановлен в новом исполнении.	
47	Парк Победы	Московская область, г. Павловский Посад, ул. Кузьмина	Парк Победы 47 лет назад в 1975 году в канун 30-летия Победы заложили комсомольцы совместно с ветеранами ВОВ и труда района по инициативе завода «Экситон»- одного из крупнейших предприятий того времени. В этот день здесь был установлен памятный знак, что на этом месте будет возведен памятник, посвященный героям- павловопосадцам участникам ВОВ. Впервые Пантеон был установлен в 2001 году. Третий вариант Пантеона (2013год), является частью «Аллея Героев войны и труда». Рядом барельефный мемориал из бронзы. Монумент представляет собой два 15-метровых крыла - они установлены друг напротив друга, по обеим сторонам аллеи, на которых с фотографической точностью отлиты портреты 20 героев Советского Союза и полных кавалеров орденов Славы, родившихся в Павловском Посаде. Под каждым из них — табличка с фамилией, датами рождения и смерти воина, информацией о месте его службы, подвигах и обстоятельствах гибели.	Источник: Документальный видеоролик о закладки камня в парке Победы (В.В. Чушкин), СМИ администрации города Павловский Посад Выписка из реестра муниципального имущества (Решение Совета депутатов Павлово-Посадского муниципального района МО от 17.02.2017 № 470/34; от 24.03.2017 № 527/35; № 529/35, № 526/35, 528/35, 530/35
48	Парк "Дубрава"	Московская область, г. Павловский Посад, ул. Каляева / ул. Чапаева	Парк "Дубрава" открыли в Павловском Посаде 15 июля 2023 г. Более 150 лет назад на этом месте был дубовый парк, который был заложен основателем платочной мануфактуры Яковом Лабзиным.	

			Это место с богатой историей обрело вторую жизнь. Новый парк стал продолжением благоустроенной в 2021 году пешеходной зоны "Родина Павловопосадского платка». В "Дубраве" есть прекрасные прогулочные дорожки, площадка для выгула собак, небольшой пруд с шезлонгами, детская игровая площадка в экостиле, столы для игры в теннис, место, где можно перекусить, удобная парковая мебель, качели. Для участников клуба "Активное долголетие" в "Дубраве" построен уютный Дом.	
49	Сквер "Лукоморье"	Московская область, г. Павловский Посад, пер. Герцена, д.19/4	Сквер «Лукоморье» открыт 10. 06.2022 г.	
50	Рахмановский шелкоткацкий комбинат (фабрика купцов Заглодиных)	Московская область, г.о. Павловский Посад, с. Рахманово, д. 172, стр.2	Рахмановский шелковый комбинат ведет свое начало от небольшого кустарного предприятия, которое было основано в конце 1864 года местным крестьянином Иваном Прохоровичем Заглодиным в селе Рахманово Игнатьевской волости Богородского уезда. Заведение Заглодина было кустарным и вырабатывало парчовые и шелковые ткани по заказу крупных предпринимателей. Оборудование его состояло из нескольких ручных станков. В 1884 г. предприятие размещалось в двухэтажном корпусе. Число рабочих достигло 70 человек. Кроме того, на Загодиных работали сотни крестьян-надомников из окрестных деревень. В 1893 г. предприятие уже состояло из пяти зданий. Рабочих было 136 человек. Разбогатев, Заглодины переходят из крестьянского сословия в купеческое. Они получают звание временных Богородских купцов. Между наследниками - тремя сыновьями - в 1893 году произошел раздел имущества. Образовалось два самостоятельных предприятия, одно Григория Заглодина и второе Николая и Спиридона Заглодиных, которые создали Торговый дом. На фабрике Г. Заглодина впервые в России начато производство парчи на механических жаккардовых станках. В 1900 г. на предприятии работало 200 рабочих. Годовое производство достигло 131200 руб. Через три года был построен первый кирпичный корпус, который был оборудован механическими ткацкими станками. Механическое ткачество резко увеличило производство атласа, сюры, бархата и других шелковых тканей. Значительное расширение получила и фабрика «Торгового дома» братьев Николая и Спиридона Ивановичей Заглодиных. К 1912 г. имелось 500 ткацких станков, из которых больше половины было ручных. Ткались парчовые, шелковые товары, ткани для обивки мебели.	*Ист. инф.: МУК «ППИХМ». Архивный фонд С.Н. Грабилина. Д. 74.*

			Первой награды продукция фабрики Заглодиных - серебряной медали - была удостоена на Парижской международной выставке в 1889 г., затем трижды на международных выставках предприятие получало золотые медали - в Чикаго в 1893 г., в Стокгольме - 1897 г. и в Париже – 1900 г. На Всероссийской художественно-промышленной выставке в Нижнем - Новгороде - серебряная медаль. Награды создавали хорошую рекламу продукции братьев Заглодиных, торговые лавки Г. Заглодина и Н. и С. Заглодиных на Никольской улице в Москве превратились в крупные магазины оптовой и розничной торговли с большими запасами ***парчи***, ***атласа***, ***бархата***, различных шелковых товаров. Высокохудожественно отделанная парча шла для театральных занавесей, декораций, дамских платьев. Значительное количество товаров сбывалось на рынках Средней Азии. Заглодины были крупными поставщиками парчи для Русской православной церкви. В годы первой мировой войны фабрики производили различные ткани для нужд фронта (для офицерских погон, зарядных мешочков для пороха и пр.). В 1919 г. оба предприятия национализированы и вошли в состав Павлово-Посадской шелковой группы. В этот период производство парчовых тканей для церкви были прекращено. Предприятие вырабатывало шелковые ткани для военных нарукавных знаков, аэропланové ленты и заказы на азиатские ткани для Внешторга. В связи с отсутствием сырья Рахмановская фабрика, как и многие шелковые предприятия страны, в 1923 г. была остановлена. В октябре 1928 года Шелкотрест решил начать на производственно-технической основе парчовых и шелковых предприятий Заглодиных в с. Рахманово новое производство – шелковых ситовых тканей. Ситовые ткани в то время в Советском Союзе не производились, но были крайне необходимы предприятиям различных отраслей промышленности, которые быстро развивались в конце 1920 – начале 1930-х гг. Шелкоткацкие фабрики в селе Рахманово имели необходимую производственную базу: здания, оборудование и квалифицированных рабочих, для обучения последних были направлены специалисты из Москвы. Уже в начале 1929 г. первые метры ситовой ткани были изготовлены. В середине 1930-х гг. предприятие осваивает выпуск фасонных тканей, галстучных, на жаккардовых станках ткались знамена с цветным гербом, портретом Ленина. В годы Великой Отечественной войны предприятие перешло на изготовление специальных технических тканей для авиации. Новый ассортимент был освоен в короткий срок, несмотря на трудности военного времени. После окончания войны началось восстановление фабрики. Наряду с производством различного ассортимента ситовых тканей, в 1946 г. пущен крутильный цех, создан фасонный цех ручного ткачества, где вырабатывали	

			шелковые драпировочные ткани - тунис, грогурон и другие. В 1947-48 гг. было воссоздано механическое жаккардовое ткачество: предприятие выполняло заказы на драпировочные материалы для Кремля и Академических театров столицы. Также была освоена новая ткань репс для обуви. В 1948 г. фабрика почти достигла по объему производительности довоенный уровень, а в 1949 г. превзошла его на 33%. На протяжении длительного времени ситовые ткани изготовлялись только из дорогостоящего натурального шелка, причем процесс производства был очень трудоемким. В 1956 г. коллектив работников фабрики совместно с научными сотрудниками ЦНИИШелка разработали и освоили технологию выработки ситовых тканей из моно-капронового волокна. Испытание опытных партий тканей проводилось на мельничном комбинате имени Цурюпы, и показало высокую техническую эффективность и хорошую устойчивость на износ (срок службы в 3 раза больше). Наряду с высокими эксплуатационными качествами ситовая ткань из капрона в 3-4 раза дешевле, чем из шелка. 28 октября 1963 г. Совет Народного хозяйства Московского экономического района переименовал Рахмановскую шелкоткацкую и отделочную фабрику в Рахмановский шелковый комбинат. В настоящее время Рахмановский шелковый комбинат вырабатывает ситовые ткани, которые используются практически во всех отраслях промышленности. Выпускается большой ассортимент тканей для церковных облачений, для интерьера (портьерно - декоративные), ткани подкладочной и обувной групп, ткань для спецодежды, технические ткани из полиамидных и полиэфирных мононитей.	
51	Камвольный комбинат (фабрика купцов Абрамовых)	Московская область, г. Павловский Посад, ул. Корневская, д.1	Камвольный комбинат (ОАО «Павлово-Посадский камвольщик»). История предприятия начинается во второй половине XIX в. В 1863 г. московской второй гильдии купец Александр Васильевич Щукин арендовал в Корневе у крестьянина Звонилкина дом и красильное заведение. 15 июня 1864г. (считается датой основания) Московский генерал - губернатор разрешил выдать А.В. Щукину свидетельство на содержание фабрики. Поначалу на предприятии было 10 ткацких ручных станов, 5 деревянных чанов, 1 ручная центрифуга. И паровой котел низкого давления. Рабочих было 45. Во время работы предприятия всеми производственными делами заправлял приказчик местный крестьянин Петр Яковлевич Абрамов. Промышленный кризис 1872 г. тяжело отразился на легкой промышленности страны. Платки не находили сбыта. Владелец вынужден был в 1877г. закрыть производство. П.Я. Абрамов накопил капитал за годы работы управляющим и в	*Ист. инф.: МУК «ППИХМ». Архивный фонд С.Н. Грабилина. Д. 76.*

			1880 году купил предприятие у своего хозяина. Абрамов расширил производство, построил новые здания, приобрел необходимое оборудование. В 1883 г. Петр Яковлевич Абрамов умер. Предприятие по наследству перешло к его сыну Ивану Петровичу. В конце XIX - начале XX века фабрика Абрамова расширялась, воздвигались кирпичные корпуса, увеличивался выпуск продукции, рос капитал владельцев. В 1900 году Абрамов покупает предприятие «Штефко и Миронова», находившееся в конце Дубровской улицы - теперь улицы Мира, и продолжает в нем набивку платков. В Корневе было предприятие Торгового дома братьев Сидоровых, основанное в 1869 году, вырабатывающее резино - ткацкие изделия, ленты, кружева. Со временем Торговый дом распался, братья разделили между собой фабрику, и один из Сидоровых Иван Афанасьевич в 1908 г. продал свое предприятие Абрамову. Предприятие Абрамова продолжало быстрыми темпами расти и в XX веке. В 1902 г. годовой оборот его составил 1 миллион 200 тысяч рублей. Работало на фабрике 1235 чел. Через 12 лет оборот за год составил уже 3 миллиона, а основной капитал достиг 4 миллионов. Число рабочих составляло 1682 чел., и еще 700 занимались обвязкой платков на дому. Фабрика состояла из производств: шерстоткацкого и шелкоткацкого, платочно-набивного, красильного. Цеха пополнялись оборудованием: жаккардовыми и револьверными ткацкими станками, тамбурными и вышивальными машинами. Во время первой мировой войны Абрамовы приобрели небольшую прядильную фабрику, эвакуированную с западных районов страны. Фабрика Абрамова была одним из основных поставщиков головных женских платков на внутреннем рынке страны. Шерстяные платки вырабатывались всевозможных видов: набивные, вышитые на тамбурных машинах, вышивальных, механических, гладкокрашеные, в небольшом количестве ткались узорчатые шелковые. После смерти И.П.Абрамова, весной 1913 г., управление предприятием перешло к его сыновьям, которые реорганизовали Торговый дом «Товарищество на паях Иван Петрович Абрамов с С-ми». После национализации фабрики в 1918 г. предприятию было присвоено название (в память расстрелянных рабочих на Ленских приисках) Ленская ткацко-отделочная фабрика. В 1928 г. объединенные Старо-Павловская и Ленская фабрики участвуют в I-ой выставке художественного текстиля, состоявшейся в Москве. В годы Великой Отечественной войны камвольщики внесли свой достойный вклад в победу над немецкими захватчиками. В этот период выпуск платков практически прекратился. Фабрика перешла на выпуск тканей для	

			обмундирования сухопутных войск и морского флота, а также бельевого материала для армии. За успешное выполнение заданий Правительства по снабжению Советской Армии и выполнение специальных заданий командования коллектив фабрики в 1944 г. был награждён орденом Красной Звезды, и предприятию было передано на постоянное хранение переходящее знамя Государственного Комитета Обороны. В послевоенное время в стране ощущался большой недостаток шерстяных тканей, в связи с тем, что значительное количество предприятий было разрушено. Поэтому решением Правительства с 1950 г. Ленская фабрика переводится на выпуск метровых шерстяных товаров, а платочное производство и оборудование передается фабрике им. X–ой годовщины Красной Армии (*Платочная мануфактура*). В 1956 г. распоряжением Мособлсовнархоза фабрика была переименована в Ордена Красной Звезды Павлово-Посадский Камвольный комбинат. На сегодняшний день предприятие носит название ОАО «Павлово-Посадский камвольщик». С 1964 года предприятие является поставщиком полушерстяных тканей для нужд Министерства обороны РФ, Министерства внутренних дел РФ, Генеральной прокуратуры РФ, Министерства юстиции РФ и других министерств. ОАО «Павлово-Посадский камвольщик» производит более 100 артикулов полушерстяных тканей костюмной группы в широкой цветовой гамме, полушерстяную пряжу и ватин. С 2000 года предприятие выпускает широкий ассортимент тканей для пошива школьной одежды и удостоено звания «Лучшая ткань года - клетка-гладь». На 18, 22, 24 Федеральных оптовых ярмарках товаров и оборудования текстильной и легкой промышленности предприятию присвоено звание: «Лучшее предприятие года».	
52	Четырехклассное городское училище и писатель С.Н. Сергеев-Ценский	Г. Павловский Посад, ул. Ленина, д. 3	В здании бывшего 4-х классного училища. В начале 20в работал знаменитый русский писатель Сергей Николаевич Сергеев-Ценский. Родился 30 сентября 1875г в селе Бабино Тамбовской области в семье учителя. С пяти лет жил в Тамбове. В 1890 году окончил уездное училище, поступил в приготовительный класс Екатерининского учительского института, начал писать стихи. В 1892 году в «Тамбовских губернских ведомостях» был опубликован его первый прозаический опыт «Кочетовская плотина». В это время он прибавляет к своей фамилии псевдоним *Ценский*, который взят писателем от названия реки Цны, на берегах которой прошло его детство. В 1895 году окончил Глуховский учительский институт. Первые литературные публикации относятся к 1898 году. Был учителем до 1904 года. В 1904—1905 годах принимал участие в	Материалы музея

			русско-японской войне. В 1914—1915 годах вновь призывался на военную службу офицером. Поручик запаса. С конца Первой мировой войны жил в Крыму. В 1943 году получил степень доктора филологических наук за произведения о русских классиках. 1902 год Сергеев-Ценский провел под Москвой, в Павловском Посаде. Здесь в четырёхклассном городском училище Сергей Николаевич продолжает педагогическую деятельность - преподает естествознание. Павлово-Посадский год был для писателя особенно удачным. В двух столичных журналах появились его рассказы. "Тундра" произвела большое впечатление на читателей. Имя Сергеева-Ценского стали искать в журналах; редакторы писали ему письма с предложением сотрудничать в их изданиях. Это был успех. Но по-прежнему Ценский избегал "света". Иногда это переходило в крайности, которые в литературных кругах создавали о молодом писателе не очень лестное мнение. Редакция "Русской мысли" находилась в Москве, куда Сергей Николаевич частенько приезжал из Павловского Посада. Но он ходил по театрам и музеям, по залам Третьяковки и стороной обходил здание редакции, которая печатала его. Павловский посад, несмотря на территориальную близость к Москве, ничем не отличался от "тундры". Сергеев-Ценский писал в своей работе "Погост": "По окраинам посада торчали длинные фабричные трубы, а около них мостились приземистые фабрички, откуда выходили на божий свет бабьи платки с красными цветами по черному полю и толпа рабочих в одних "оных" и выезжали кататься на тысячных рысаках фабриканты с дебелыми женами. В середине посада стояли вместительные дома купцов, которые жирно постились по средам, пятницам и даже понедельникам, на пасху служили у себя молебны на пять рублей всем иконам "в лицо" и "вперевертку", ходили в чуйках и пили чай в трактирах. Четыре посадских священника никак не хотели отстать от купцов в благолепии своего тела, в образе жизни и даже в говоре. Они также отличались несокрушимым здоровьем, жили в просторных домах и страстную неделю называли "страшною", а купол - "кумполом". В Павловском Посаде на Сергеева-Ценского находила тоска. Коллеги-учителя оказались недалекими, безнадежно скучными людьми, бескрылыми, погрязшими в тине мелочных забот и мещанских вкусов. "Кругом их шла какая-то жизнь - жизнь бойкая, суетливая, чернорабочая, с неизбежным пьянством по праздникам, с гармониками и хоровыми песнями", но они "ее не понимали и приспособиться к ней не могли". Конечно, ничего общего не нашлось у них и с новым учителем естествознания: в нем они видели "гордеца" и "идеалиста", которому жизнь не сегодня-завтра обломает крылья, как обломала им. "Говорить им было решительно не о чем. Шестнадцать лет они жили в... посаде, шестнадцать лет изо	

			дня в день сходились по вечерам на погост, и в первые годы, когда были задорны и юны, спорили до хрипоты и злились на обывательскую тупость, - теперь остыли и сходились только помолчать". Это не жизнь была, а погост, до глубины души возмущавший Сергея Николаевича. Он ненавидел и осуждал тех интеллигентов, которые, подобно ужу из горьковской "Песни о Соколе", смирились с существующей действительностью. Беспощадно высмеял их Сергеев-Ценский в рассказе "Погост", написанном в Павловском Посаде.	