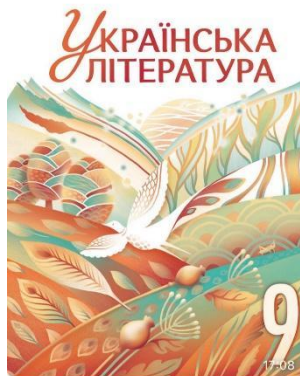




УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА. 9 клас.



Календарно-тематичне планування

Календарно-тематичне планування розроблене на основі Модельної навчальної програми «Українська література 7-9 класи» (автори: Яценко Т.О., Пахаренко В.І., Слижук О.А., Тригуб І.А.) (наказ МОН України № 1787 від 24 грудня 2024 року).

Підручник — Українська література. 9 клас // Калинич О., Дячок С. (наук. ред. проф. Юрія Ковбасенка). Тернопіль. В-во «Астон».

Усього за програмою – 70 годин на рік. На тиждень – 2 год.

Семестри	I	II
Комплексна підсумкова робота	1	1
Підсумкова робота. ГР 1 Усна взаємодія	1	1
Підсумкова робота. ГР 2 Працює з текстом	1	1
Підсумкова робота. ГР 3 Письмова взаємодія	1	1
Підсумкова робота. ГР 4 Досліджує мовлення	1	1
Уроки позакласного читання	2	2
Уроки розділу «Література рідного краю»	1	1
Уроки розділу «Найцікавіше з літературних новинок»	1	1
Перевірка зошитів	4	5

Учитель _____

20__ / 20__ н.р.

№ за п	Дата проведення	Зміст	Теорія літератури	Мистецький контекст	Домашнє завдання	Примітки
I семестр						
ВСТУП						
1		Вступний інструктаж із техніки безпеки. Зміст і форма, художність у мистецтві. Художній аналіз літературного твору	<i>Зміст і форма твору, художність, аналіз твору</i>	Зразки творів різних видів мистецтва		
ЛІТЕРАТУРА МОДЕРНІЗМУ						
2		Українське відродження початку ХХ століття. Модернізм як стиль доби і мистецький напрям. Типологічні ознаки модернізму, основні його течії. Особливості українського модернізму (оглядово)	<i>Модернізм</i>	Образотворче мистецтво – О. Мурашко «Благовіщення», А. Маневич «Весна на Куренівці», М. Беркос «Вулиця в Умані», П. Левченко «Стоги, осяяні сонцем», О. Новаківський «Музика квітів», М. Жук «Дівчина в кріслі», М. Башкірцева «Дошова парасолька», О. Богомазов «Пилярі»; архітектура – «Будинок з химерами» (архітектор – В. Городецький, м. Київ), будинок Полтавського губернського земства (архітектор – В. Кричевський).		
3		Олександр Олесь «Чари ночі»», «Коли б ми плакати могли...». Розповідь про поетичний доробок автора, особливості його індивідуального стилю	<i>Неоромантизм, символізм, романс</i>	Образотворче мистецтво – О. Мурашко «Портрет дівчини в червоному капелюсі», І. Труш «Сосни на скелі»; музика – романс «Чари ночі» (слова –		

				Олександр Олесь, музика – В. Безкоровайний), «Коли б ми плакати могли» (слова – Олександр Олесь, музика – М. Бурмака)		
4		Риси неоромантизму й символізму в поезіях. Особливості їх художньої мови та віршової форми у поезіях Олександра Олеся				
5		Михайло Коцюбинський «На камені». Коротко про письменника. Крим у його творчості	Імпресіонізм, новела	образотворче мистецтво – М. Жук «Портрет М. Коцюбинського», А. Куїнджі «Берег моря. Крим», К. Богаєвський «Старий Крим», М. Глушенко «Сонце на морі»; музика – українська народна пісня «На камені стою», кримськотатарська народна музика.		
6		Жанрові особливості новели «На камені». Риси імпресіонізму у творі, роль пейзажів				
7		Прийоми розкриття внутрішнього світу героїв новели «На камені»				
8		Народні звичаї і традиції кримли, морально-етична проблематика новели «На камені»				
9		Леся Українка «Бояриня». Драматургія письменниці. «Бояриня» як зразок неоромантичної драми	Драматична поема	Музика – В. Кирейко «Бояриня» (опера); театр – вистава «Бояриня»		
10		Національна ідея, події української історії в її основі				

11		Характеристика дійових осіб поеми «Бояриня»				
12		Роль діалогів у композиції драматичної поеми «Бояриня». Особливості художньої мови та віршової форми				
13		Особливості літературно-мистецького життя 1920-1940-х років в Україні (оглядово). Володимир Сосюра «Так ніхто не кохав...», «Сад». Розповідь про письменника. Риси неоромантизму у віршах	«Розстріляне Відродження», авангардизм	Образотворче мистецтво – М. Бойчук «Урожай», «Українка», Д. Бурлюк «Карусель»; музика – проєкт «Тріумф слова» (пісні на слова поетів «Розстріляного Відродження», виконання – гурт «Гайдамаки»); кіно – д/ф «Червоний ренесанс» (режисери – В. Шкурін, О. Фролов, 2004), х/ф «Ціна правди» (режисер – А. Голланд, Польща-Україна, 2019).		
14		Мотиви та пафос лірики. Особливості художньої мови та віршової форми поезій В.Сосюри		Образотворче мистецтво – Ф. Кричевський триптих «Життя. (Любов. Сім'я. Повернення)» Ч. І. «Любов», О. Шупляк «Закохані», М. Сергєєв «Яблуні в цвіту», М. Беркос «У квітучому саду»; музика – «Так ніхто не кохав» (слова – В. Сосюра, музика – І. Федірко), «Мені ти приснилась давно» (слова – В. Сосюра, музика – О. Моргаєнко)		

15		Іван Багряний «Тигролови» (скорочено). Життєпис і творчий шлях письменника.	Пригодницький роман	Образотворче мистецтво – ілюстрації до роману «Тигролови» (художник – Є. Харук); кіно – х/ф «Тигролови» (режисер – Р. Синько)		
16		Історія написання та видання твору, автобіографічні події в основі сюжету «Тигролови»				
17		Характеристика образів-персонажів твору «Тигролови»				
18		Проблематика роману, риси неоромантизму у творі «Тигролови»				
19		Комплексна підсумкова робота. Розділи <i>«Вступ»</i> , <i>«Література модернізму»</i>			Комплексні підсумкові роботи з української літератури: завдання для підсумкового оцінювання. 9 клас / Олеся Калинич. — Тернопіль : Астон, 2025.	
ІЗ ЛІТЕРАТУРИ ПОКОЛІННЯ ШІСТДЕСЯТНИКІВ						
20		Національне відродження початку 1960- х років (оглядово). Дмитро Павличко «Ти зрікся мови рідної». Життєвий і творчий шлях. Патріотичні мотиви, антиімперські у творчості поета. Пісенна лірика. «Ти зрікся мови рідної...» – гнівне засудження національного відступництва.	Мистецькі генерації, шістдесятники.	<i>Образотворче мистецтво</i> — А. Горська «Ескіз для мозаїки», «Карта України», «Птах щастя», «Козак Мамай», О. Заливаха «Розвинутий соціалізм», «Портрет Василя Стуса», «Пам'яті Алли Горської»; музика – пісні на вірші поетів-шістдесятників (виконання – гурт «Хорея козацька»)		
21		Образ рідної землі та доля людини у вірші «Два кольори». Мотив вірного кохання, що породжує		Образотворче мистецтво – М. Дмитренко «Дівчина в національному одязі», «Віра на Діброві»,		

		красу мистецтва у вірші «Я стужився, мила, за тобою...».		«Мелодія», О. Івахненко «Пам'ять води»; музика – «Два кольори» (слова – Д. Павличко, музика – О. Білаш)		
22		Володимир Підпалый «Тиха елегія», «Мамо, було, покличеш...», «Бачиш, між трав зелених...». Коротко про поета. Художня своєрідність «тихої поезії».		образотворче мистецтво – О. Шупляк «Батьківщина».		
23		Збірка «Золоті джемі». Досконале художнє втілення любові до життя, матері, Батьківщини, рідної природи				
24		Віктор Близнець «Звук павутинки» (скорочено). Коротко про письменника. Неповторний світ природи і місце людини в ньому	Звуконаслідування	Образотворче мистецтво – ілюстрації до повісті «Звук павутинки» (художник – Є. Матвеев), О. Збруцька «Світ дитинства», «Журавлі дитинства»		
25		Реальні й фантастичні персонажі у творі, їх символічне значення				
26		Морально-етична проблематика твору «Звук павутинки»				
27		Комплексна підсумкова робота. Розділ «Із літератури покоління шістдесятників»			Комплексні підсумкові роботи з української літератури: завдання для підсумкового оцінювання. 9 клас / Олеся Калинич. — Тернопіль : Астон, 2025.	
Література рідного краю						
28		Художні твори літератури рідного краю. МК: інтерпретація творів літератури рідного краю в інших видах мистецтва			Відвідування літературно-меморіального музею письменника / письменниці рідного краю(віртуального чи офлайн)	

Найцікавіше з літературних новинок						
29		Твори за вибором учнів та вчителя		Музичне мистецтво: музика, яку слухають герої-ровесники	Створення візуального постера / презентації /інтерактивної платформи про прочитаний твір сучасної української літератури	
Узагальнення та систематизація вивченого за I семестр						
30		Текстуально вивчені та самостійно прочитані художні твори. Узагальнення і систематизація вивченого за I семестр	Повторення вивчених у I семестрі теоретико-літературних понять		Створення інтерактивних тестувань за вивченими творами у I семестрі	
II семестр						
ІЗ КРИМСЬКОТАТАРСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ						
31		Крим в українській літературі (С. Руданський, Леся Українка, М. Коцюбинський, А. Кримський) (оглядово)				
32		Суспільно-культурне життя кримськотатарського народу. Ісмаїл Гаспринський як лідер духовного відродження кримли на межі XIX–XX ст. Проблематика й художня майстерність оповідання-притчі «Арслан-киз»		Образотворче мистецтво – І. Айвазовський «Кримський пейзаж», А. Куїнджі «Узбережжя моря», Ф. Захаров «Сонячний день у Гурзуфі», В. Гурін «Свіжий вітер», Т. Джус «Тиха бухта»; музика – А. Рефатов «Чора Батир» (опера), І. Бахшиш «П'ять варіацій на кримськотатарські народні мелодії», Е. Ізмайлов «Східна легенда».		

33		Проблематика й художня майстерність оповідання-притчі Ісмаїл Гаспринський «Арслан-киз»				
34		Ервін Умеров «Чорні ешелони». Коротко про письменника		Кіно – х/ф «Чужа молитва», «Хайтарма» (режисер – А. Сеїтаблаєв), «Додому» (режисер – Н. Алієв)		
35		Зображення боротьби кримли за свободу				
36		Трагедія депортації через призму долі родини кримців				
37		Засоби психологізму у творенні характерів героїв оповідання				
ПАНОРАМА СУЧАСНОЇ ПОЕЗІЇ						
38		Україна в ХХІ столітті. Державне відродження. Розвиток культури. Своєрідність сучасної української поезії. Постмодернізм і метамодернізм як провідні мистецькі напрями (оглядово)	Постмо-дернізм, метамодернізм	МК: образотворче мистецтво – А. Савадов «Футбол», В. Франчук «Не стало людей, тільки душі...», А. Криволап «Кінь. Вечір», І. Марчук «Долі», О. Петрова «Перлинні пані», З. Базилевич «Біля будинку»; скульптура – О. Пінчук «Риба», «Подорож зі слонами»		
39		Олександр Ірванець. Поезії з циклу «Уроки класики». Коротко про письменника. Іронічність у зображенні реалій життя. Образ ліричного героя, його світосприймання. Риси		А. Савадов, Г. Сенченко «Печаль Клеопатри», О. Ройтбурд «Сковорода», О. Голосій «Муза»		

		постмодерністського стилю у творах				
40		Поезія з війни. Російське вторгнення в Україну та героїчний опір українського народу загарбникам				
41		Злет мистецької творчості в умовах війни. Провідні мотиви та образи сучасної мілітарної поезії		Образотворче мистецтво – І. Потапенко «Хроніки з підвалу», О. Шупляк «Велика битва України з Мордором», Ю. Журавель (цикл «Сториця»); музика – «Україна переможе» (слова і музика – О. Пономарьов), «Жовтоблакитне серце» (слова, музика – А. Пивоваров), «Піднієм разом неньку Україну» (слова – О. Печора, музика – А. Супрун)		
42		ПЧ. Сучасна поезія. С.Жадан, М.Савка				
43		Комплексна підсумкова робота. Розділи «Із кримськотатарської літератури», «Панорама сучасної поезії»				
СУЧАСНА МОЛОДІЖНА ПРОЗА						
44		Своєрідність сучасної української молодіжної прози: теми та жанри (оглядово)	<i>Реалізм</i>	Образотворче мистецтво – О. Ройтбург «Прощавай, Караваджо!», О. Мась «DRIVE 9»; скульптура – Н. Білик «Дош»; музика – сучасна молодіжна музика		
45		Олександр Михед «Котик, Півник, Шафка» (скорочено). Коротко про письменника.		МК: образотворче мистецтво – ілюстрації до повісті «Котик, Півник,		

				Шафка» (художниця – Є. Полосіна).		
46		Показ у повісті жаху війни та героїзму нашого народу в боротьбі з російськими загарбниками				
47		Реальне і казкове у творі.				
48		Прийоми індивідуалізації, розкриття характерів головних героїв.				
49		Ідея збереження «сімейного всесвіту», традицій, пам'яті роду, надії на переможне і щасливе майбутнє України				
50		Оксана Думанська «Школярка з передмістя» (скорочено). Коротко про письменницю.		МК: образотворче мистецтво – ілюстрації до повісті «Школярка з передмістя» (художниця – О. Микула).		
51		Тема школи в щоденнику головної героїні.				
52		Родинні цінності й проблеми сучасності в повісті.				
53		Взаємини різних поколінь та формування характеру дівчини.				
54		Дара Корній «Гонимарник» (скорочено). Коротко про письменницю	Міське фентезі	Музика – «Аліна» (слова – К. Москалець, музика – В. Морозов), «Я придумаю світ, щоб прокинутись в ньому» (слова – О. Стасик, музика – В. Якимець), «Сядеш у поїзд» (слова – М. Чапінська, музика – С. Краєвський), «Хто так тихо прийшов, невідомий» (слова – В. Чумак, музика –		

				М. Бурмака), «Місто спить» (виконавець – Оксана Муха)		
55		Українська міфологія та магія в основі творчого задуму й композиції роману-фентезі				
56		Романтична історія про кохання				
57		Боротьба головної героїні за щастя у протистоянні добра і зла				
58		Особливості талантів Аліни у її боротьбі зі злом				
59		Особливості міського фентезі в літературі				
60		ПР/ГР2 Працюємо з текстом. Написання сценарію кінофільму				
61		Макс Кідрук «Мексиканські хроніки» (скорочено). Коротко про письменника.	Тревелог	Кіно – д/ф «Світ навиворіт» (Випуск 11 «Українці в Мексиці та життя мексиканських ковбоїв Чарро. Латинська Америка», режисер – Д. Комаров).		
62		Змалювання мандрівки до екзотичної країни як втілення мрії оповідача.				
63		Оповідач та інші персонажі твору				
64		Жанрові особливості твору				
65		Образ автора та риси метамодернізму в романі				
66		Комплексна підсумкова робота. Розділи «Сучасна молодіжна проза»				
Література рідного краю						
67		Художні твори літератури рідного краю			Чат переписка із письменником / письменницею рідного краю.	

					Створення вікісторінок про письменників рідного краю	
Найцікавіше з літературних новинок						
68		Твори за вибором учнів та вчителя		<i>Музичне мистецтво: музика, яку слухають герої-ровесники</i>	Створення лепбуку за прочитаним твором	
Узагальнення та систематизація вивченого за II семестр						
69		Текстуально вивчені та самостійно прочитані художні твори.	<i>Повторення вивчених у II семестрі теоретико-літературних понять</i>		Створення інтерактивних тестувань за вивченими творами у II семестрі	
70		Узагальнення і систематизація вивченого за II семестр				

Для вивчення напам'ять

1. 1 поезія за вибором учителя (розділ «Заповідь любови: Біблія й українська література»)
2. 1 пісня за вибором учителя (розділ «Література козацької України»)
3. 2 твори за вибором учителя (розділ «Із поезії XIX ст.: стилі та жанри»)