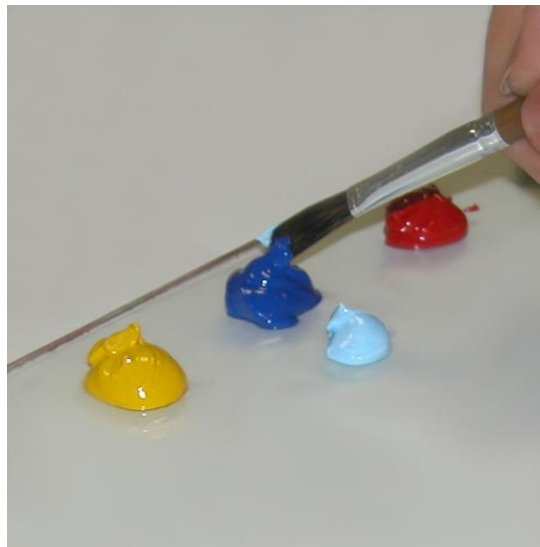
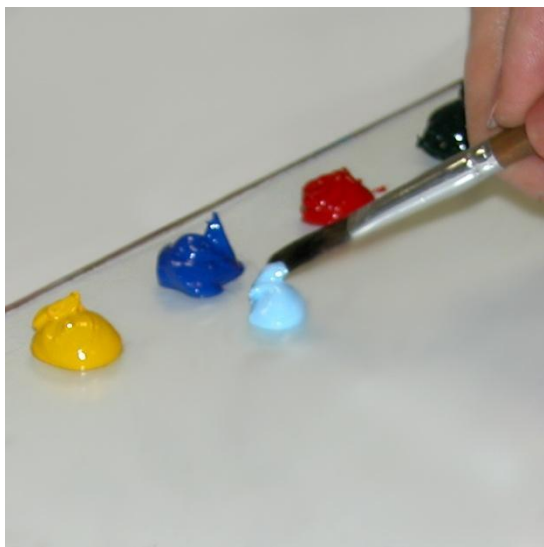


Технология тюменской росписи

(Составитель Быкова В.И.)

В Тюменской росписи использовали раньше только масляные краски (сейчас используют и акрил) а кисти. требуются плоские и круглые. Они могут быть из белки, синтетики, щетины. Их можно купить в магазине, а можно сделать самим. Многие используют кисть с скошенным концом



Кисть держат тремя пальцами чуть выше металлического патрона, слегка прокатывая черенок в пальцах. Один край кисти заправляют цветом, другой – белилами или моделирующим цветом.

"Дорожка" - делается на палитре для равномерного распределения краски на кисти и для плавного перехода одного цвета с другой и. Для каждого нового сочетания красок нужно делать новую «дорожку». Иногда требуется набрать один цвет на кисть и только кончик опустить в моделирующий цвет.



Графические элементы

Элемент «капелька»

Выполняют круглой беличьей кистью №2 (3) и хорошо разбавленной краской. Кисть держат вертикально по отношению к расписываемой поверхности. Ее кончик при этом едва касается поверхности в начале мазка. Затем кисть осторожно ведут по направлению к себе, постепенно опуская ее до полного соприкосновения с поверхностью и быстро поднимают. В результате должен получиться мазок в форме капли, один кончик который острый, а другой – круглый.



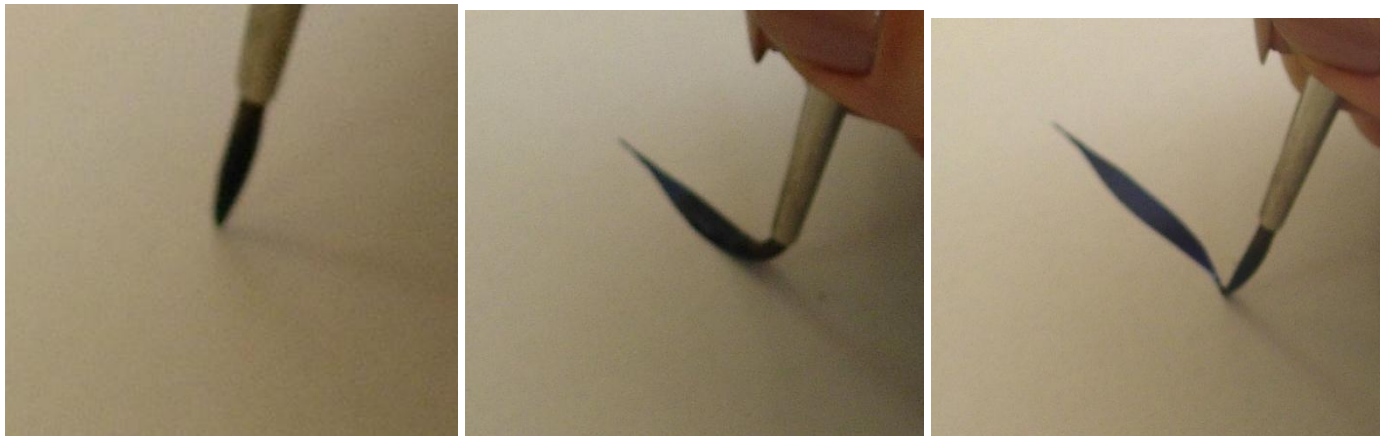
Элемент «запятая».

Чтобы добиться изгиба мазка и придать ему форму запятой, кисть во время работы ведут по дуге, слегка проворачивая, в зависимости от того, в какую сторону капелька должна загибаться.



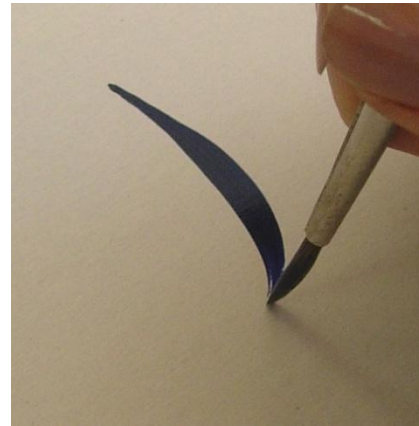
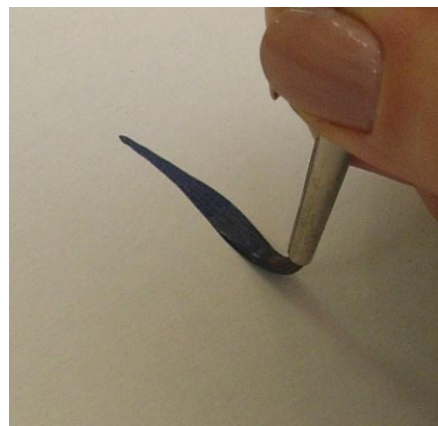
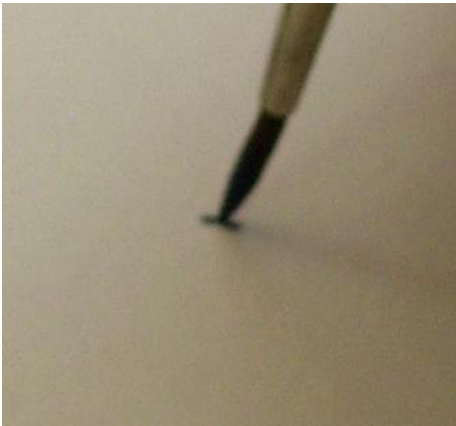
Элемент «травка»

Пишется так же, как и капелька. После полного соприкосновения кисти с поверхностью, постепенно начинаем поднимать ее, продолжая вести на себя. В результате должен получиться мазок с двумя острыми кончиками и утолщением посередине.



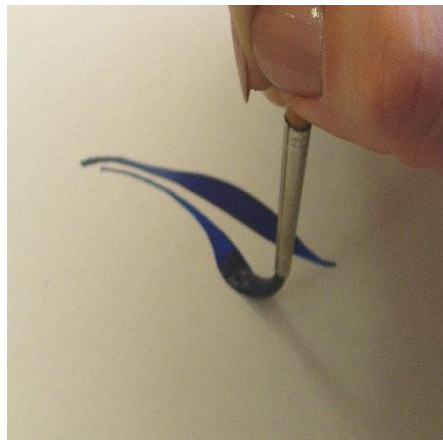
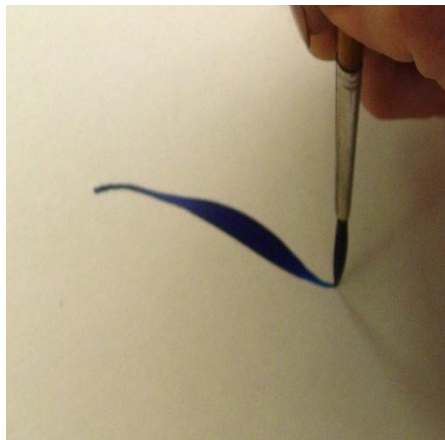
Травка с изгибом .Для выполнения травки с изгибом кисть ведут по дуге, слегка проворачивая, в зависимости от того, в какую сторону травка загибается.

В тюменской росписи может быть «рваное» или «оборванное» окончание травинок.



Элемент «кустик»

Состоит из комбинации уже разученных элементов. Кустик начинайте писать с ведущего элемента травки или завитка, приписывая к нему травинки поменьше справа и слева.



Элемент «завиток»

Выполняется на одном дыхании, без отрыва во время движения. Заправленную краской кисть ставят кончиком на поверхность и начинают писать мазок по спирали, проворачивая ее в пальцах в ту сторону, в которую закручивается элемент. Во время движения кисть постепенно прижимают к поверхности, а к концу выполнения элемента нажим убирают совсем.

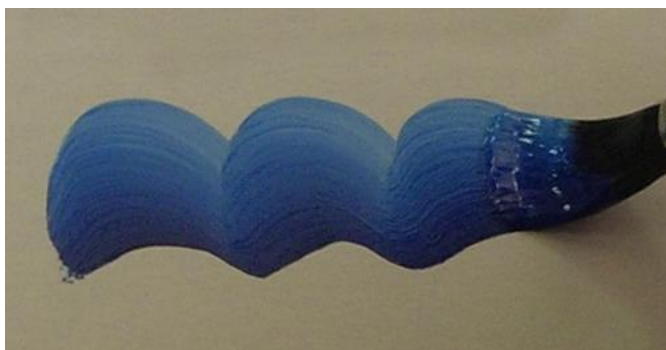


Живописные элементы

Основным живописным приемом тюменской росписи является разбел или разживка. Их различие состоит в том, что первый выполняется только белой краской, а второй – краской любого цвета, в том числе и белого. Основная функция разживки – придать гармоничность сочетанию нередко контрастных цветов. Именно благодаря ей можно не стремиться к тому, чтобы цвета красок, применяемых при росписи, сочетались между собой. Благодаря разживке существует также возможность работать только чистыми красками и избежать их смешивания. Кроме этого, разживка придает мотивам объемность и мягкую живописность.

Элемент «змейка»

Выполняется как по подмалевку, так и без него. Заправленная двумя цветами кисть ставится вертикально широкой плоскостью к себе. Слегка нажимая на кисть, ведем ее на себя, делая изгибы вправо и влево. В зависимости от глубины изгиба получается разный рисунок змейки. Теперь усложним задание, добавив еще одно движение: во время выполнения изгиба увеличиваем нажим и проворачиваем черенок кисти пальцами, описывая дугу. В зависимости от величины дуги будет меняться рисунок змейки. Она прописывается по прямой и по кольцу.



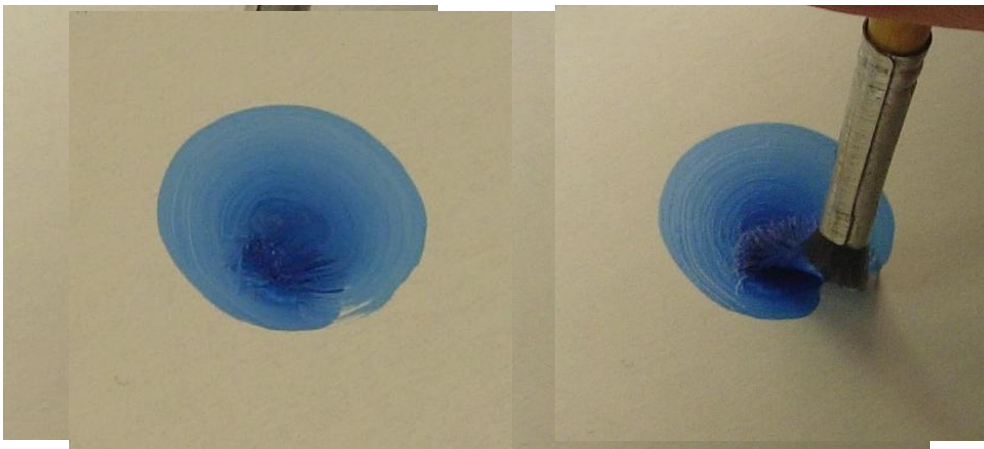
«Царские кудри»

Растительно-орнаментальный мотив с эффектом однотонной гризайльной росписи. Он выполняется широким протяжным мазком сине-голубого цвета по голубому фону. Четко очерченный с одной стороны, мазок обрисовывает мотивы, сходные с акантовыми листьями и волнообразно растущими стеблями.

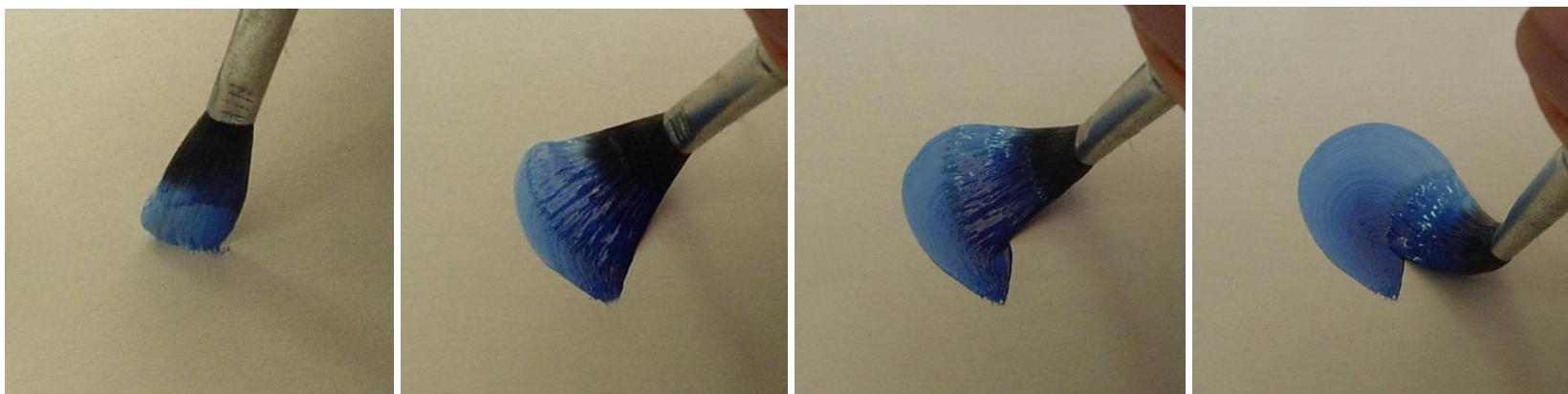


Элемента "Ягодка"

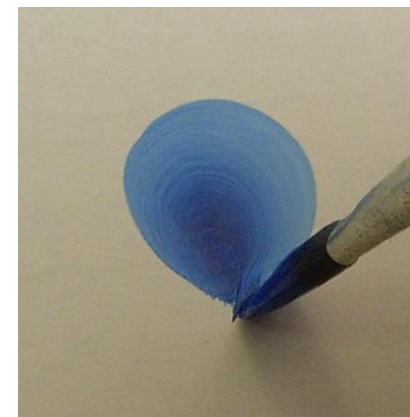
Кисть ставят вертикально к поверхности на торец, вращают ее в пальцах и плавно увеличивают нажим, описывая круг по часовой стрелке, затем уменьшая нажим плавно снимают с поверхности, дойдя до начала мазка.



Мотив «бутон» имеет форму капли. Заправленную двумя цветами кисть плавно, торцом ставим на поверхность и начинаем движение по часовой стрелке, усиливая нажим, затем, уменьшая нажим, возвращаемся к исходному положению, поднимаем кисть на торец и аккуратно отрываем от поверхности. Этот мотив может иметь как простую форму (с одним нажимом), так и более сложную (с тремя или пятью нажимами). Более сложный бутон начинаем писать так же, как и простой, но, уменьшив нажим, не убираем кисть, а делаем рядом еще один каплевидный мазок, затем следующий. Завершая мотив, поднимаем кисть на торец, возвращаемся к исходной точке и аккуратно отрываем ее от поверхности



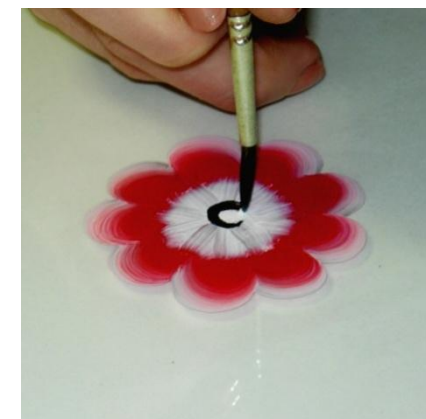
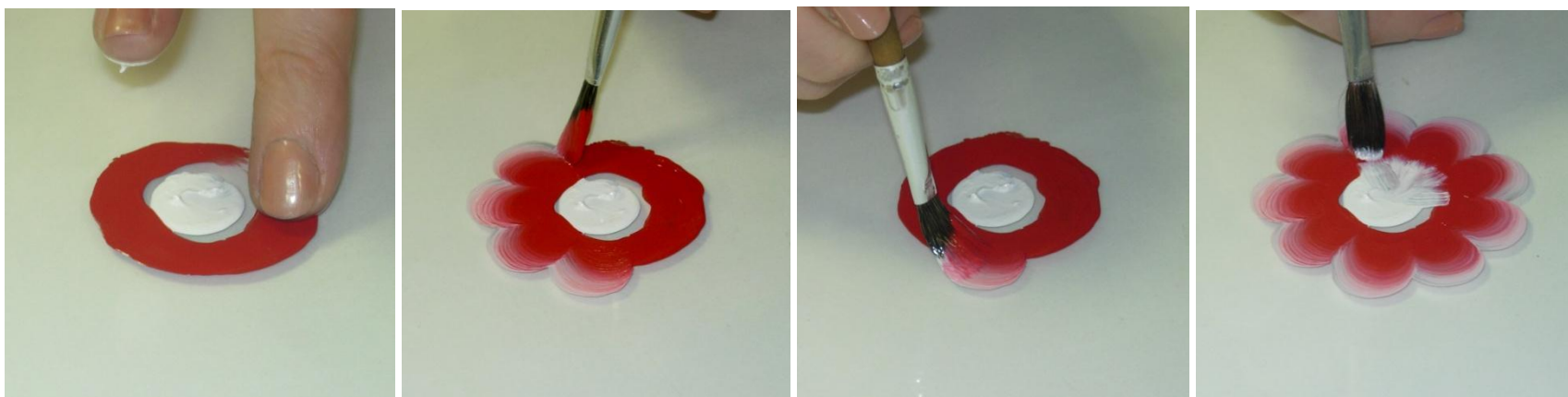
Мотив «цветок» имеет более сложное строение и пишется с помощью ранее освоенных мазков «змейка», «бутон» и «ягодка».



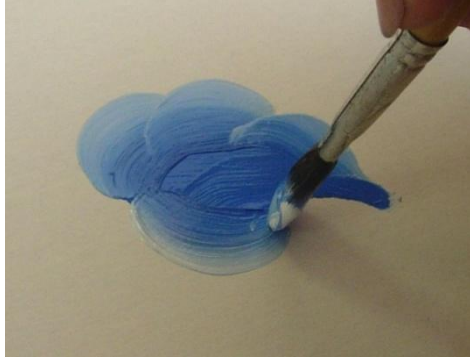
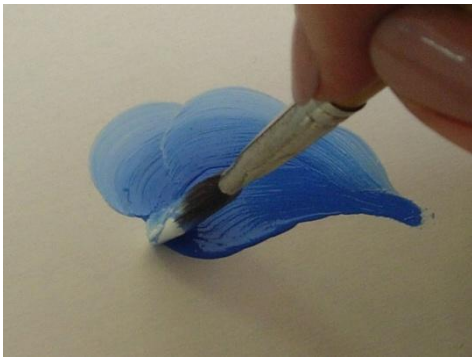
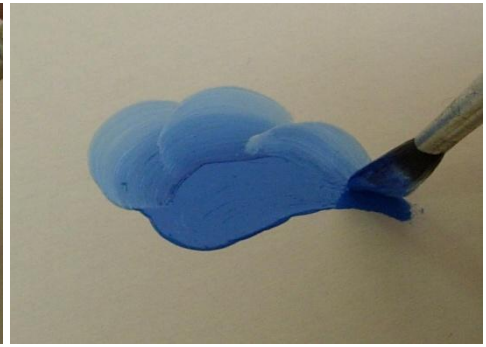
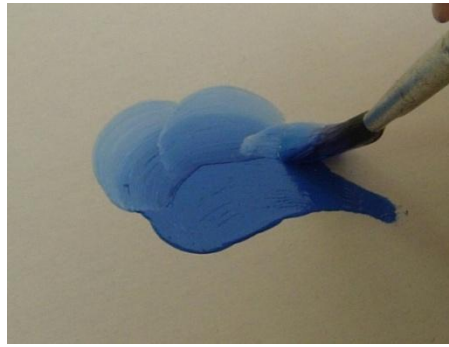
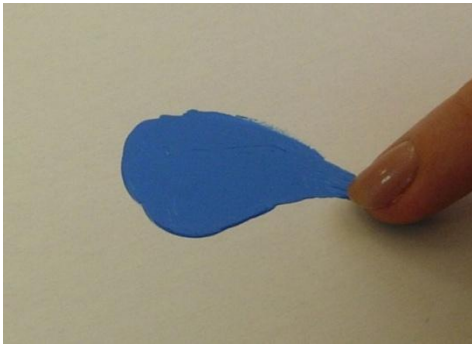
Нанести подмалевок в виде круга немного меньше ($\frac{4}{5}$ диаметра) от размера будущего цветка. Заправить кисть и написать «змейку» по внешнему краю подмалева.

В центре сделайте кружок белой краской, вокруг него – цветной подмалевок в виде кольца. По внешнему краю прописать лепестки одинакового размера, используя мазок «бутон».

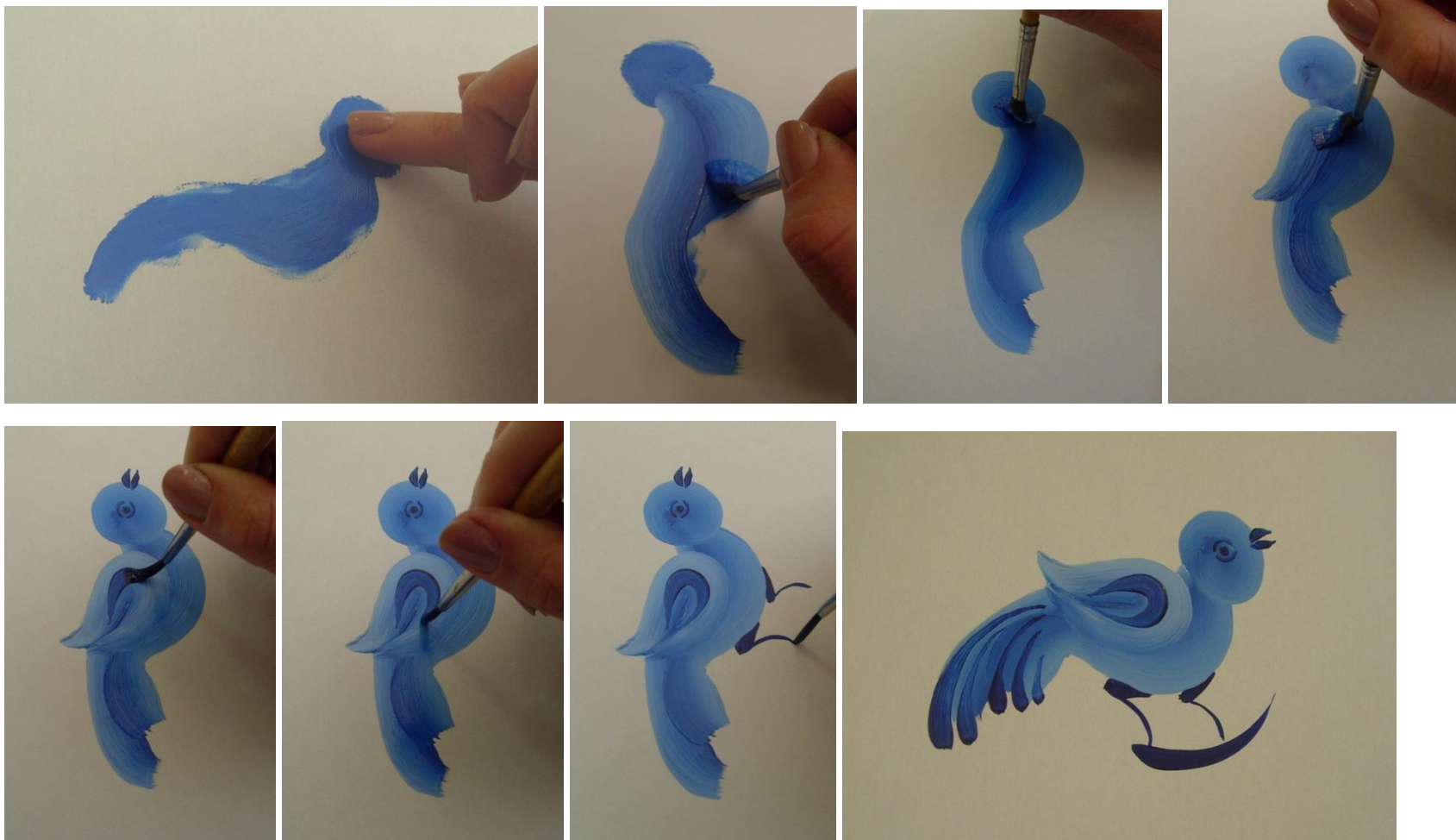
Затем нужно «надергать» середину цветка. Для этого сухой кистью, радиальными легкими мазками растащить белую краску на цветной подмалевок, (или с подмалева - на белый круг), добиваясь нужного эффекта. Центр цветка украсить мазком «завиток». Существует много вариантов цветов. Часть их показана на рисунке. Соблюдайте последовательность написания цветка: подмалевок – лепестки – о



Мотив «листок» базируется на тех же основных элементах, что и цветок. Формой подмалевка задается будущий силуэт этого мотива.



Мотив «птица» является более сложным по сравнению с «цветком» и «листочком». Он состоит из большого числа различных элементов, которые складываются в изящный силуэт птицы. Его форму определяет подмалевок, передающий общие очертания головы, туловища, крыльев и хвоста. Затем им придают более определенные формы с помощью живописной разживки и графических приписок



Композиция Древо Очень часто применялась красильщиками при росписи

