

Открытый урок по сольфеджио
преподавателя ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. И.С. Баха» Коцарь
Ю.В.

ДАТА: 12.02.2024 г.

Тема урока: «Гармония: вижу, слышу и пою»
(Некоторые формы работы с аккордовыми последовательностями)

Группа: 8 класс (учащиеся фортепианного, хорового и струнного отделений ДОПП)

Цель урока: активизировать слуховой навык учащихся с применением различных форм работы с аккордовыми последовательностями на уроке сольфеджио.

Задачи урока:

образовательные –

- повторение и закрепление музыкально-теоретических понятий;
- совершенствование практических навыков по слуховому анализу;
- демонстрация различных стилевых культур в многоголосной фактуре;

развивающие –

- воспитание выразительного интонирования в многоголосии;
- воспитание чистоты звуковысотного интонирования;
- воспитание чувства ансамбля;
- развитие гармонического слуха;
- развитие музыкальной памяти;
- активизация восприятия музыки;

воспитательные –

- воспитание музыкально-художественного вкуса;
- воспитание исполнительской культуры;
- развитие творческих навыков;
- стимулирование интереса к расширению музыкального кругозора.

Методы реализации поставленных задач:

- словесный (объяснение, повторение понятий);
- наглядный (показ);
- практический (интонирование упражнений и сольфеджирование фрагментов из музыкальной литературы, анализ гармонических последовательностей на слух и по нотам, игра на фортепиано).

Форма урока – групповая.

Жанр урока: урок-практикум

Тип урока: применение полученных знаний на практике

Дидактическое и материально-техническое обеспечение урока:

- распечатанные нотные материалы, учебники;
- карточки с обозначенными аккордами;
- ноутбук;
- фортепиано.

Методическое пояснение к уроку.

Предмет сольфеджио предусматривает всестороннее развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, вокально-исполнительских навыков, развитие творческих способностей у учащихся. Развитый гармонический слух способствует полноценному восприятию музыки, успешному исполнению произведений, развитию творческих способностей учащихся. При слуховом анализе важными качествами становятся умение слышать гармонию в целом и отдельные голоса, при сольфеджировании многоголосия контролировать чистоту интонирования в ансамбле и отдельных партий, выразительно исполнять любую партию. Данный урок призван показать различные формы работы на уроках сольфеджио по развитию этих качеств.

План урока:

1. **Организационный момент.**
2. **Развитие вокально – интонационных навыков**
 - Пение «золотой секвенции» (Дж.Каччини «Ave Maria»)
 - Пение гаммы F-dur каноном 3-хголосно
3. **Сольфеджирование**
 - Вилланелла (Аноним, Италия, XVI в)
4. **Игра на фортепиано**
 - Аккордовые последовательности
5. **Теоретический материал**
 - Повторение тональностей I степени родства
 - Разновидности гармонических оборотов
6. **Слуховой анализ**
 - Гармоническая последовательность (В.Моцарт Соната №20, тема рондо)
7. **Развитие творческих навыков**
 - Пение и игра сочиненной мелодии на предложенную гармонию.
 - Пение и игра диктанта с подобранным аккомпанементом.
(А.Гурилев «Однозвучно гремит колокольчик»)
8. **Устный диктант с анализом тонального плана.**
 - М.Глинка «Что, красotka молодая...»
9. **Домашнее задание**
10. **Подведение итогов урока**

ОПИСАНИЕ УРОКА.

1. **Организационный момент.** Эмоциональная настройка.

*Нам музыка несет уладу,
Гармонию приносит в дар.
Ее мы слушать всегда рады,
Неважно, молод ты иль стар. (Л.Демиденко)*

Ребята, сегодня у нас с вами состоится открытый урок. Хочется, чтобы мы все получили положительные эмоции и удовольствие, надеюсь, что на уроке будет царить гармония (в широком значении этого слова). А в музыке гармония является важнейшим средством выразительности. Сегодня акцент мы сделаем именно на аккорды и их соединение, взаимосвязь.

Послушайте и скажите, узнали вы произведение, какой прием развития используется, как он называется? (Дж.Каччини «Ave Maria»)

Да, это «золотая секвенция», которую очень любили в эпоху барокко (Бах, Гендель) и все последующие века, вплоть до сегодняшнего дня. Примеры я вам играла. Как движется басовый голос в золотой секвенции? (по квартам вниз)

2. **Развитие вокально – интонационных навыков**

Пение «золотой секвенции» секстаккордами и квинтсекстаккордами под музыку Дж.Каччини «Ave Maria» в g-moll

Послушайте, в какую тональность произошла модуляция из g-moll? (F-dur)

Пение гаммы F-dur каноном 3-хголосно

3. **Сольфеджирование**

Прислушайтесь к гармонической вертикали и постарайтесь петь выразительно, в характере. Темп оживленный, умеренно быстрый. В первом периоде стоит динамический оттенок *p* и *leggiere* (тихо и легко), во 2 периоде – *mf*, в конце *rall.* и фемата.

- **Вилланелла (Аноним, Италия, XVI в)** 3хголосно

Что такое вилланелла? (в переводе означает - деревенская песня). Вилланелла – это жанр итальянской лирической пасторальной поэзии и многоголосной песни. (обычно на 3 голоса) Какое-то созвучие вам понравилось особо?

- Анализ гармонии во 2 фразе периода

4. Игра на фортепиано

- аккордовой последовательности из Вилланеллы, соблюдая ритмический рисунок.

D53 – T64 – D7 – T – VI53 – II65 – D53 – T в F-dur

5. Теоретический материал

- Повторение тональностей I степени родства для мажора с игрой T53 для F-dur.

6. Транспонирование

- Игра аккордовой последовательности в B-dur

7. Слуховой анализ

- Повторение разновидностей гармонических оборотов

Давайте вспомним, какие гармонические обороты вы знаете? По функциональному составу существует 3 гармонических оборота: автентический, плагальный, полный.

- Определение на слух гармонической последовательности в произведении. (**Моцарт Соната №20, тема рондо**)

В этой теме Моцарта мелодия идет только по аккордовым звукам. Но уже во 2 предложении темы композитор чередует аккордовые и неаккордовые звуки.

- Запись цифровки. Построение аккордов.

- Пение аккордовой последовательности мелодически и гармонически в B-dur

T53- S64 – T53 – D43 – T6 – S53 – II6 – K64 – D53

Какие обороты встретились нам в этой теме Моцарта?

(вспомогательный, проходящий, половинная автентическая каденция)

- **Работа с карточками:**

- Составление из аккордов цепочки по данной ступеневой последовательности. Игра аккордовой последовательности в предложенном метроритме в Es – dur

III – II – II – II – I – VI – VI – V – V – VI – IV – III

T6 – II7 – II7² – D43 – T53 – S6 – II43² – K64 – D7 – VI53 – II65 – T6

I I I VII VII I

T- S₆₄-II₂²-ум.VII₇-D₆₅-T.

8. Развитие творческих навыков

- Пение и игра сочиненной мелодии на предложенную гармоническую последовательность (из домашнего задания).

- Пение и игра диктанта с подобранным аккомпанементом. (**А.Гурилев «Однозвучно гремит колокольчик»**) (из домашнего задания)

- Прослушивание фрагмента романса А.Гурилева «Однозвучно гремит колокольчик». Сравнение функций. (t53– t6– II65–VII65–D65– t53– t6– t53– D65/Es –T53–K64– D7– T53)

9. Устный диктант с анализом тонального плана.

А теперь прослушайте красивую лирическую мелодию романса М.И.Глинки. В прошлый раз мы написали мелодию романса старшего современника Глинки – А.Гурилева, а сегодня слушаем самого Михаила Ивановича. Послушайте мелодию, охватите ее целиком, обратите внимание на тональный план, структуру мелодии.

(М.Глинка «Что, красotka молодая...»)

1 фраза - g-moll, 2 фраза - B-dur, 3 фраза - g-moll, 4 фраза - d-moll. (аккорды - t53- D53 – T53 - D53 – s6-s53- D7 – t6 - t53 - K64 – D53 – t53)

10. Домашнее задание

- Петь и играть диктант с аккомпанементом в тональностях g-moll, a-moll, c-moll

11. Музицирование

- Пение песни с аккомпанементом **М.Таривердиев «Маленький принц»**

12. Подведение итогов урока

Сегодня мы начали урок соль миноре и закончили в этой же тональности, своеобразная тональная арка получилась. Если проследить тональный план нашего урока, то получится, что мы совершили модуляции по родственным бемольным тональностям. Обогатили слуховой багаж примерами из разных эпох – начали с музыки Италии 16-17 века, 18 век, классицизм – музыка Моцарта, 19 век представлен русскими композиторами Гурилевым, Глинкой, 20 век – музыка Таривердиева, и 21 век –

ваши мелодии. Спасибо за старание. Всего доброго. До следующего урока.