

LICHT

van de

MAAN

GEMAAKT VOOR

48HFP Noord

SCRIPT GESCHREVEN DOOR

Lieuwe Jan Rozema

Jesse Kroon

SCENE 1 - INT. JONGE NIENKE'S WOONKAMER - MIDDAG

JONGE NIENKE rent naar de bank en zet de TV aan. Ze is druk bezig met de AFSTANDSBEDIENING en vindt uiteindelijk de juiste zender. Het is nog niet duidelijk wat voor zender dit is. Ze klimt op de bank met haar FRUITHAPJE en gaat klaarzitten voor de TV. We horen zachtjes op de achtergrond de geluiden van de TV. Een raketbooster, een omroeper, maar verder blijft het mysterieus. Wanneer we dichterbij Jonge Nienke haar gezicht komen, knipt het beeld naar het heden.

SCENE 2 - INT. LOODGIETER BUSJE - OCHTEND

Nienke is ouder. Volwassen, zelfs. Ze zit in een BUSJE en rijdt richting haar volgende klus als LOODGIETER. Dit doet ze samen met haar collega, OLIVIER, die achter het stuur zit.

Nienke kijkt uit het raam richting de lucht. De maan is te zien al is het ochtend. Langzaam maar zeker horen we Olivier naar haar roepen. Ondertussen stopt het busje.

OLIVIER (FADE-IN)

Nienke... Nienke. NIENKE!

Nienke kijkt op, richting Olivier.

NIENKE

Ja?

OLIVIER

We zijn er. Hoofd erbij he?

NIENKE

Ja, ja... Komt goed.

SCENE 3 - INT. WC LOODGIETER KLANT - OCHTEND

Nienke zit met een ontstopper in de WC te duwen. Ze doet haar werk met een vuile blik. Ze leunt naar achteren en zucht diep. Olivier klopt op de deur en kijkt naar binnen. Wanneer Nienke dit doorheeft gaat ze snel weer aan het werk maar het is al te laat.

OLIVIER

Kan je nou alsjeblieft even doorwerken?
We zitten op een schema! Straks moeten
we alweer naar de volgende.

NIENKE

Ik weet het, ik weet het...

Olivier doet de deur dicht. Nienke pakt de ontstopper en gaat verder met haar werk. We zien het rode gedeelte van de ontstopper en maken een softe transitie naar een leeg bord waar een kwak KETCHUP op neer valt.

SCENE 4 - INT. EETRUIMTE HUIS NIENKE - AVOND

Nienke en David zitten aan de eettafel en eten MACARONI met ketchup.

DAVID

Hoe was werk?

NIENKE

Niks bijzonders. En de jouwe?

DAVID

Was prima. Schermtijd is iets te hoog deze dagen. Al die nummertjes, kan er gek van worden.

NIENKE

(grinnikt) Je hing tenminste niet boven de WC.

DAVID

Die collega van jou geeft je wel rot taakjes he?

NIENKE

Tja... Het is wat het is.

DAVID

Weet je...

David pakt Nienkes hand en wrijft met zijn duim over haar hand heen.

DAVID (CONT'D)

Als je wil mag je wat anders zoeken. Ik verdien voor nu genoeg.

NIENKE

En wat dan?

DAVID

Pfff... Wat jij maar wil. Droom groot!

SCENE 5 - INT. HOBBYKAMER NIENKE - AVOND

We zien Nienkes hobbykamer. Deze is gevuld met posters van ruimtevaart, astronauten en NASA. Haar bureau ligt vol met troepjes en knutselwerk van raketjes. Op haar bureaustoel ligt een opgevouwen trui met een astronaut erop.

Nienke komt de kamer binnen. Ze klikt haar STERRENPROJECTOR aan en gaat op de grond liggen terwijl ze naar de lichtjes op het plafond kijkt.

SCENE 6 - EXT. LOCATIE LOODGIETER KLANT - OCHTEND

Fade naar de bewolkte lucht waarin de sterretjes langzaam verdwijnen. Je hoort het geluid van een schuifdeur van een busje dichtslaan. Tilt naar beneden, het busje komt in beeld. Olivier en Nienke lopen bij het busje vandaan, richting de ingang.

Vanuit het perspectief van het kastje waar Nienke in gaat klussen, wordt het kastdeurtje open geslagen. Nienke leunt naar beneden en schijnt met haar ZAKLAMP naar binnen. Ze pakt haar MOERSLEUTEL en gaat aan de slag.

Het gekrik van de moersleutel wordt luider. We zien beelden voorbij flitsen van NASA engineers die aan apparatuur werken. Zacht op de achtergrond horen we de iconische countdown voor launch. 10... 9... 8...

We zien een raket voorbij flitsen. Ondertussen zien we de moersleutel. Hij draait en draait.

7... 6... 5... Astronauten lopen richting de raket. Ze zetten hun helm op. Hun kostuums komen vanaf dichtbij in beeld.

4... 3... 2... De raket is in zicht en begint met opstarten.

1... 0... Wanneer de ontsteking plaatsvindt breekt de pijp waar Nienke mee bezig is. Er spuit vervolgens op een abrupte manier een hele lading gootsteenwater in haar gezicht en we knippen weer terug naar het heden. Ze stopt met dromen. Nienke probeert het water tegen te houden maar het lukt niet.

Al snel komt Olivier bij haar. Het water stopt met stromen.

OLIVIER

NIENKE! Kap nou eens met dromen en focus je op je werk!

NIENKE

Sorry, het ging per ongeluk, het was niet mijn bedoeling!

OLIVIER

Ik probeer hier ook mijn best te doen. Als dit zo doorgaat vinden klanten ons straks onbetrouwbaar!

Nienke blijft stil. Ze heeft geen tegenargument.

OLIVIER

Nou, repareren die handel.

Olivier loopt gefrustreerd weg. Nienke sleutelt verder. Ondertussen belt Olivier de baas op. Zachtjes op de achtergrond horen we:

OLIVIER

Ja, hallo. We hebben een probleem. Het gaat over Armstrong. Nienke Armstrong. Telkens als ik met haar op klus ben gaat het fout. Alleen maar dromen, wat

naar boven kijken en haar werk nooit
goed doen. Dit kan zo niet langer.

Terwijl Nienke bezig is hoort ze Olivier op de achtergrond. Ze beseft al een beetje wat haar te wachten staat maar werkt door. Ze is klaar met sleutelen en slaat het kastje van de gootsteen dicht.

SCENE 7 - INT. DEUROOPENING/GANG HUIS NIENKE - AVOND

Nienke doet de deur open. We zien een brief op de grond liggen. Nienke stapt de gang in en ziet de brief liggen. Ze pakt deze op, pakt hem uit en leest hem.

INT. WOONKAMER HUIS NIENKE - AVOND

Nienke stapt de woonkamer in.

DAVID

Hey scha-

Nienke drukt de brief in David zijn handen. David leest vervolgens de brief en kijkt op.

DAVID (CONT'D)

wat is dit?

INT. EETRUIMTE HUIS NIENKE - AVOND

Samen zitten David en Nienke aan tafel. Ze bespreken de inhoud van de brief.

DAVID

Je moet op gesprek komen?

NIENKE

Vandaag was dramatisch... Ik zag het al aankomen.

DAVID

Je hebt het toch niet... met opzet gedaan?

NIENKE

Nee joh. Ik mag het misschien niet leuk vinden, maar dit doe ik niet met opzet.

DAVID

Is dit dan niet *het* moment om het ding te doen wat je wel leuk vind?

NIENKE

Zoals wat?

SCENE 8 - INT. HOBBYKAMER NIENKE - AVOND

We zijn in de hobbykamer. David slaat de deur open en wijst met zijn handen richting het bureau.

DAVID

DIT!

Nienke lacht bescheiden. Ze weet dat hij gelijk heeft.

NIENKE

Maar... Ik kan hier toch geen geld mee verdienen?

DAVID

Wij redden ons wel even. Wat jij moet doen, is deze blauwdruk uitwerken.

David pakt een blauwdruk van het bureau en wappert het voor haar neus.

DAVID

Kijk dit! Je hebt talent. Met genoeg tijd kan jij alles. Aim for the moon! Het zit 'em tenslotte in je naam.

David knipoogt. Nienke lacht. Ze geven elkaar een knuffel. David fluistert Nienke in het oor.

DAVID

Jij kan dit.

Nienke gaat op de stoel zitten en schuift aan haar bureau. David verlaat de ruimte. Nienke pakt de blauwdruk en kijkt er aandachtig naar.

De countdown die we eerder bij de gootsteen hoorden zet zich voort. *'We have lift-off.'*

SCENE 9 - INT. TUINSCHUURTJE - AVOND

Een montage trapt af. Nienke verplaatst haar spullen naar het schuurtje in de tuin. Ze werkt hard aan haar MODELRAKET, weergegeven op de blauwdruk. We zien Nienke sleutelen, monteren, knutselen, nadenken, tekenen en verven. Onder haar werk loopt David het schuurtje binnen en zet een bakje thee neer om haar te steunen. Hij geeft haar een schouderklopje en verlaat vervolgens weer de schuur. De montage hervat en we zien meer beelden van Nienke die hard werkt aan de raket.

SCENE 10 - INT. JONGE NIENKE'S WOONKAMER - MIDDAG

Jonge Nienke zit op de bank, net zoals in het begin van het verhaal. We horen de geluiden van de TV op de achtergrond. Jonge Nienke komt van de bank af en pakt een speelgoed raket van de tafel die voor de TV staat.

Ze staat dichtbij de TV en speelt met haar raket, die langzaam voorbij het beeld zweeft. Op de TV zien we beelden van Neil Armstrongs eerste stappen op de maan. *'One small step for man, one giant leap for mankind'*. Is wat we horen. Jonge Nienke staat recht voor de TV, haar silhouet licht op.

SCENE 11 - EXT. TUIN NIENKE - AVOND

We knippen terug naar het heden. Nienke staat in haar achtertuin met de raket voor haar. Ze heeft de knop in haar handen. David komt bij haar staan en slaat zijn arm om haar heen. Ze drukken samen op de knop en de raket ontsteekt.

We zien in de reflectie van hun ogen het vuur wat uit de raket komt. Het fonkelt. Het moment voelt magisch.

CUT TO BLACK

Tekst komt langzaam in beeld.

THE END... OR JUST THE BEGINNING.