

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FINCA LA MESA Resolución departamental 16187 de noviembre 27 de 2002- NIT 811039274-2-DANE 10500102396501	Código: M-DDC-PR-10
	PROYECTO DE EDUCACION DE TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS	Página 1 de 10

CATEDRA ESCOLAR DE TEATRO Y ARTES ESCENICAS

“CREARTE”

ORIENTADO POR:

**DOCENTES DEL AREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y
CULTURAL**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA FINCA LA MESA
MEDELLIN**

Actualización abril de 2022

TABLA DE CONTENIDO

1. IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO
2. NATURALEZA Y DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO
3. JUSTIFICACIÓN
4. DIAGNÓSTICO
5. OBJETIVOS
 - 5.1. OBJETIVO GENERAL
 - 5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS
6. MARCO REFERENCIAL (legal- Conceptual)
7. METODOLOGÍA
8. PLAN DE ACCIÓN (CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES)
9. EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO.
10. RECURSOS
11. BIBLIOGRAFÍA
12. ANEXOS

1. IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO

TÍTULO DEL PROYECTO: "CREARTE".

ESTABLECIMIENTO: I.E. Finca La Mesa.

UBICACIÓN: Calle 118 N° 51 A 03, Barrio Pablo VI,

NÚCLEO EDUCATIVO: 915.

MIEMBROS MESA DE TRABAJO: Docentes del área de Educación

Artística Artística y Cultural.

DURACIÓN DEL PROYECTO: Un año lectivo

POBLACIÓN BENEFICIADA: Estudiantes de los grados Preescolar, primaria, secundaria y media y padres de familia de las sedes la Francia, La Montini, La Isla y sede Central.

2. NATURALEZA Y DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Actualmente la institución educativa enfrenta el problema de maltrato entre los estudiantes que vienen siendo resueltos a través de la aplicación del manual de convivencia y de estrategias aisladas de los docentes en el desarrollo de sus actividades escolares, es así como se piensa en el planteamiento de un proyecto pedagógico que a través de la expresión artística los estudiantes puedan vivir experiencias de expresión de sus sentimientos.

3. JUSTIFICACIÓN

El teatro es un espacio de expresión y comunicación que nos vinculan lúdicamente con el saber y el aprender y se convierte en muchas ocasiones, en un ámbito en donde los adultos intentan una comunicación con los niños y adolescentes.

La práctica teatral cuenta historias que enseñan a partir de su lenguaje específico, es por eso que es un ámbito en donde el alumno estimula y desarrolla su creatividad y pensamiento crítico y a la vez vivencia personalmente la puesta en escena, práctica que no está acostumbrado a realizar.

Este proyecto permite a los estudiantes la personificación de roles para comprender, analizar y reflexionar sobre problemas cotidianos de convivencia al interior de la institución.

Con el teatro el estudiante aumenta su autoestima, aprende a respetar y convivir en grupo, conoce y controla sus emociones, descubre lo que es la disciplina y la constancia en el trabajo, además de desenvolverse entre el público.

4. DIAGNÓSTICO

El acoso escolar o Bullying es un problema extendido en la instituciones educativas que tiene como principal aliado al silencio de la víctima que calla por vergüenza o por miedo a se repitan las agresiones.

Al interior de cada una de las sedes y a través de las consultas de sicología durante el año 2015 se registraron casos de violencia intrafamiliar reflejados en los comportamientos agresivos de los estudiantes en la institución.

5. OBJETIVOS

5.1. OBJETIVO GENERAL

Que el alumno comprenda la importancia del teatro y la danza como medio de expresión artística y corporal, adquiriendo capacidades para contar, vivenciar y expresar a través del cuerpo historias desarrollando habilidades, técnicas escénicas y danzas.

5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Crear un ambiente propicio para que el alumno reconozca y explore sus capacidades expresivas a través de las cuales exteriorice su mundo interior; y que a través del juego, experimente y reconozca al conflicto como elemento detonante de la acción dramática y construya situaciones dadas a partir de improvisaciones.
- Proporcionar los conocimientos y los recursos necesarios para que el alumno utilice de manera creativa sus medios expresivos, seleccione adecuadamente un texto dramático, y Conozca los diferentes géneros teatrales siendo capaz de construir el personaje.
- Lograr que el alumno tenga la capacidad para integrar los conocimientos adquiridos sobre el teatro, la danza. Resolver de manera creativa y bajo criterios estéticos la puesta en escena, así como de apreciar y emitir juicios críticos sobre la puesta en escena de sus compañeros.

6. MARCO REFERENCIAL

El proyecto de artes escénicas y teatro en la institución se sustenta en el artículo 13 de la ley 1170 de 2007 que dice: “El Ministerio de Educación Nacional promocionara dentro de los programas académicos los estudios de enseñanza primaria y media la cátedra escolar de teatro y artes escénicas, orientada a que los niños y niñas y jóvenes se apropien de esta actividad, conserven la cultura nacional y adopten desde la formación artística nuevas visiones de mundo y se formen como líderes sociales y comunitarios para el futuro del teatro y las artes escénicas colombianas”.

LA IMPORTANCIA DEL TEATRO EN LA ESCUELA

Se deben explicar las dudas que existen con respecto al teatro como recurso didáctico en la escuela. Por esto, es importante hablar del teatro como medio de enseñanza ya que aporta fluidez en los discursos que deben sostener los alumnos en las aulas de clases y en el plantel educativo; además ayuda a mejorar su gestualidad y la prosémica del cuerpo; de esta forma el estudiante perfecciona la interacción con los demás teniendo en cuenta el espacio físico donde se encuentre. Los docentes deben utilizar el teatro para que los menores aprendan y descubran en él, una guía hacia el conocimiento de sí mismo y del mundo. Sin embargo, para poder abordar este tema y todo lo que la palabra “teatro” implica: dramatización, expresión corporal, creatividad, entre otros. Hay que reconocer los aportes que hace el juego en los niños como inicio de una vida imaginaria llena de destrezas y fantasías que aportan a su motricidad y la interacción social; de este modo se avanza en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Pues bien, el juego es una herramienta muy significativa para el desarrollo integral de los niños porque aporta destreza en la motricidad, al mismo tiempo los juegos infantiles desarrollan habilidades para relacionarse con los demás, y ayudan a expresar los pensamientos y deseos, teniendo en cuenta los objetos reales como utensilios imaginarios que sirve para aumentar su creatividad y ser recursivos en cualquier tipo de

juego. Por esto, el juego es un factor importante que se debe incentivar en la escuela, como medio dinámico para que los niños aprendan a un ritmo adecuado el cual parte, de sus conocimientos, destrezas e interacción con los demás. Todos estos aportes del juego se pueden enlazar con el teatro porque aquí se busca explorar un mundo que abra las puertas al juego del lenguaje y a los recursos expresivos.

Entonces, se deben destacar varias cosas buenas del teatro maneja unas propuestas que abarcan diversos métodos de enseñanza por ejemplo: “parte de planteamientos pedagógicos que desean utilizar el lenguaje dramático con fines nuevos y esencialmente educativos: no para tener un producto artístico destinado a la representación espectacular, sino como instrumento en manos de los niños y niñas para expresar, comunicar y crear en un proceso de juego” (Tejerina 1994-1997: 01). Sin duda alguna el teatro ofrece un aporte muy valioso a la educación por que brinda la posibilidad de ejecutar una serie de ejercicios que parten de la interacción social con los demás, hacia un proceso de enseñanza con métodos guiados por el arte y la cultura lo cual busca no crear un artista sino un niño capaz de desenvolverse en un público con todo su esplendor creativo.

Por otra parte, el teatro incentiva al niño para que aprenda a utilizar adecuadamente la expresión. “La expresión lingüística valorará no sólo la palabra, sino la voz, los distintos sonidos de las letras, los cursos guturales, sonidos onomatopéyicos y demás” (Cervera 1981:34). Se puede sostener que el teatro aporta al desarrollo del lenguaje, la lingüística y a la oralidad en los actos de habla de cada uno de los niños; este estímulo teatral desarrolla una pronunciación adecuada dependiendo del contexto, se tiene en cuenta la pragmática como parte fundamental de la vida escolar así pues que los talleres teatrales ejercitan mente, espíritu, conocimiento y la expresión corporal.

Con respecto, a la expresión corporal Juan Cervera explica su importancia “es uno de los tipos de expresión integrado en la dramatización. De expresión corporal podría acogerse todo tipo de expresión que utilice el cuerpo humano como instrumento” (Cervera 1981:21). De este modo, la expresión corporal aporta al estudiante una seguridad integradora del lenguaje expresivo al momento de intervenir cualquier tipo de escenario o interacción social, porque el saber dominar sus gestos u expresiones lo hacen ver como un individuo espontaneo que maneja muy bien su espacio, sí se muestra seguro de sí mismo, amplía su experiencia, aumenta su bienestar y goza de libertad al compartir con los demás.

Para finalizar, con todo lo dicho anteriormente sobre la formación que brinda el teatro en la escuela es muy importante destacar la función del docente como eje fundamental encargado del buen desarrollo de las actividades propuestas, porque desde el interés y la motivación con que el docente imparta las orientaciones a los estudiantes, se verá reflejada la participación de los niños para iniciar cualquier tipo de trabajo, aquí se debe impulsar un trabajo innovador, planificado y apropiado según sus edades y conocimientos previos. También, buscar el espacio personal y el espacio colectivo para recrear un ambiente placentero con unas reglas mínimas que brinden orden a las actividades; todo esto con el fin de fomentar la creatividad en los estudiantes. En general, el teatro es un método de enseñanza innovador que no es guiado por modelos rígidos, por el contrario desea que cada niño sea un investigador de sus destrezas, fortalezas e intereses. Por ello, cada alumno activa su creatividad porque esta forma de trabajo, busca fomentar el interés por conocerse así mismo de tal manera que sus destrezas sean un motivo para interesarse por el estudio y la capacidad de salir adelante.

7. METODOLOGÍA

La enseñanza del teatro deberá asegurar que los alumnos comprendan que el lenguaje teatral constituye en sí mismo un objeto de conocimiento al que se puede acceder mediante la vivencia de la acción dramática. Esto significa trabajar a partir de la convicción de que el vehículo transformador y creativo por medio del cual se construirá el conocimiento, será la acción que el estudiante implementará en el marco organizativo de la estructura dramática. La acción constituye la forma en que se presentan los contenidos, y la representación teatral entonces se organizará por medio de acciones en situaciones dramáticas.

La enseñanza de teatro contribuye así mismo a la formación de los alumnos como observadores atentos y críticos de la realidad a partir de la ejercitación de la mirada atenta y respetuosa sobre el trabajo propio y ajeno.

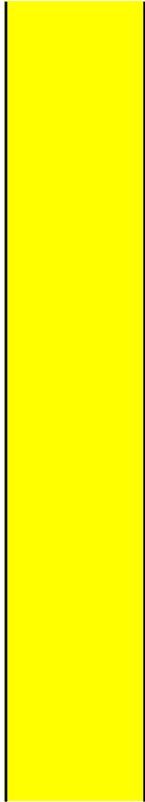
La práctica teatral implica convivencia, ya que su desarrollo es siempre colectivo. Es en el hacer grupal, donde cada individuo brindando su aporte, construirá. Dada esta característica especial del quehacer teatral, resulta posible que los alumnos trabajando grupalmente desarrollen la comunicación inter personal y puedan escuchar, respetar, disentir y aportar a la propuesta del otro.

Será de suma importancia considerar los aportes de otras disciplinas (la música, la plástica, la expresión corporal, las prácticas del lenguaje) en la construcción del acontecimiento teatral como así también recursos provenientes de distintas propuestas estéticas teatrales como el teatro de títeres y objetos, el clown, el mimo, la comedia del arte, el circo, el teatro de sombras, el teatro callejero, la murga, entre otras.

8. PLAN DE ACCIÓN (CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES)

POR QUÉ	QUÉ		CÓMO		CON QUÉ	QUIÉN		
	Objetivo	Meta	Actividades	Mecanismo de seguimiento	Recursos	Responsable	Fecha Inicial de actividad	Fecha fin actividad
Falta de espacios para la expresión de emociones y sentimientos.	Crear un espacio de iniciación, exploración, sensibilización corporal y expresiva para el fortalecimiento de la seguridad y la autoestima	A noviembre de 2022 los estudiantes involucrados en el Proyecto habrán adquirido seguridad y confianza formando así una personalidad con la suficiente autoestima para enfrentar todo tipo de situaciones.	Exposiciones individuales y en equipos. Dramatizaciones en actos culturales.	Una exposición por semestre	Carteleras, marcadores, tablero, video beam.	Ketty Varela. Samuel Agudelo. Beatriz Eastman. Johnny Builes Juan Esteban Estrada. Profesores de primaria en área de Artística.	Durante los tres periodos.	

			<p>Talleres de desenvolvimiento escénico.</p> <p>Presentación de actos cívicos y culturales.</p>	Uno por semestre.	Auditorios y aulas.	<p>Ketty Varela.</p> <p>Samuel Agudelo.</p> <p>Beatriz Eastman.</p> <p>Johnny Builes</p> <p>Juan Esteban Estrada.</p> <p>Profesores de Primaria en área de artística.</p>		
			Juegos de didáctica teatral.	Uno por semestre.	Auditorios y aulas, Objetos de utilería.	<p>Ketty Varela.</p> <p>Beatriz Eastman.</p> <p>Samuel Agudelo.</p> <p>Juan Esteban Estrada.</p> <p>Johnny Builes</p> <p>Profesores de primaria en área de artística</p>	Durante cada uno de los tres periodos.	
			Realización programa de televisión.	Uno en el año 2022	Cámara, Micrófonos, Sala de informática, Biblioteca.	Juan Esteban Estrada.	Primer semestre del 2022	Octubre de 2022
			Registro audio visual de eventos	Cada evento institucional y sus respectivos ensayos.	Cámara Micrófonos Computador	<p>Johnny Builes.</p> <p>Juan Esteban Estrada</p>	Inicio de año lectivo	Finalización de año lectivo



Presentaciones teatrales.	Una al finalizar el año.	Auditorio, vestuarios, guiones.	Samuel Agudelo. Beatriz Eastman. Ketty Varela Juan Esteben Estrada. Johnny Builes Camilo Molina Gómez. Juan Esteban Estrada.	Semana de la convivencia.	
Musidramas y dramatizados.	Una por semestre.	Auditorio, vestuarios, guiones.	Ketty Varela Beatriz Eastman Johnny Builes Samuel Agudelo. Juan Esteban Estrada	Abril	Octubre

8. PLAN DE ACCIÓN

PROBLEMA A INTERVENIR	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	FECHA	OBJETIVOS	RECURSOS	CONCEPTO	ÁREA CURRICULAR
Falta de espacios para la expresión de emociones y sentimientos.	Exposiciones individuales y en equipos.			Carteleras, marcadores, tablero, video beam.	Expresiones orales y corporales en la presentación de un tema asignado.	Lengua castellana Artística
	Dramatizaciones en actos culturales.	Una exposición por semestre	Crear un espacio de iniciación, exploración, sensibilización	Patio salón y aulas.	Actividades que posibilitan el desarrollo de habilidades en el escenario a través de la lúdica.	Lengua castellana Artística Matemáticas
	Talleres de desenvolvimient o escénico ritmicos.	Uno por semestre	corporal y expresiva para el fortalecimiento de la seguridad y la autoestima	Cámara, Micrófonos, Sala de informática, Biblioteca.		
	Presentación de actos cívicos y culturales. Juegos de didáctica teatral.	Uno por semestre.				

	Realización programa de televisión.					
	Registro audio visual de eventos	Uno en el año 2016				
	Presentaciones teatrales.	Cada evento institucional y sus respectivos ensayos.		Cámara Micrófonos Computador		
	Musidramas y dramatizados.	Una al finalizar el año. Una por semestre.		Auditorio, vestuarios, guiones		

	<p>Participación en eventos culturales y cívicos de la I.E como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Día del idioma ❖ Celebración del día de la independencia y fiestas patrias. ❖ Día de la antioqueña y festivales escolares. 	<p>Fecha planeadas por las actividades</p>		<p>Vestuario, sonido, espacio libre y amplio</p>	<p>Eventos que aportan desarrollo cultural, espacial y rítmico.</p>	<p>al Ed artística Matemáticas Tecnología Lengua Castellana Sociales</p>
--	---	--	--	--	---	--

9. EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO.

La evaluación del proyecto está sujeta al nivel de impacto que genere en la comunidad educativa con las puestas en escena en los actos cívicos y obras teatrales que logren montarse.

10. RECURSOS

PRESUPUESTO

ARTICULO	PRECIO UNIDAD	PRECIO TOTAL
Pintucaritas Kits de maquillaje 50 unidades .	5.800	290.000
Telas 1.5m x 1.5m 20 unidades. (vestuarios)	5.500	110.000
Tela para telones, 10x 4 m.	5.500	440.000
Vinilos por galones (1 amarillo, 1 azul, 1 rojo, 2 blanco, 1 negro)	31. 500	189.000
2 rollo papel kraft	30.000	60.000
Juego de luces	120.000	120.000

11. BIBLIOGRAFÍA

<http://dpegp.files.wordpress.com/2011/04/teatro-en-el-colegio.pdf>

12. ANEXOS