| GRADES 1 to 12 DAILY LESSON LOG | School: | Visit DepEdResources.com for More | Grade Level: | V |
|---|---|---|---|---|
| | Teacher: | | Learning Area: | MAPEH |
| | Teaching Dates and Time: | JANUARY 15 – 19, 2024 (WEEK 9) | Quarter: | 2ND QUARTER |

| | MONDAY | TUESDAY | WEDNESDAY | THURSDAY | FRIDAY |
|---|---|---|---|---|---|
| **I. OBJECTIVES** | | | | | |
| **A. Content Standards** | **The learner…**<br><br>recognizes the musical symbols and demonstrates understanding of concepts pertaining to melody | **The learner…**<br><br>recognizes the musical symbols and demonstrates understanding of concepts pertaining to melody | **The learner…**<br><br>demonstrates understanding of lines, colors, space, and harmony through painting and explains/illustrates landscapes of important historical places in the community (natural or man-made) using one-point perspective in landscape drawing, complementary colors, and the right proportions of parts. | **The learner…**<br><br>demonstrates understanding of the different changes, health concerns and management strategies during puberty Understands basic concepts regarding sex and gender | The learner . . . demonstrates understanding of participation in and assessment of physical activities and physical fitness. |
| **B. Performance Standards** | **The learner…**<br><br>accurate performance of songs following the musical symbols pertaining to melody indicated in the piece | **The learner…**<br><br>accurate performance of songs following the musical symbols pertaining to melody indicated in the piece | **The learner…**<br><br>sketches natural or man-made places in the community with the use of complementary colors.<br>draws/paints significant or important historical places. | The learner...<br><br>demonstrates health practices for self-care during puberty based on accurate and scientific information<br>The learner...<br>Demonstrates respect for the decisions that people make with regards to gender identity and gender roles. | The learner . . . participates and assesses performance in physical activities .assesses physical fitness |
| **C. Learning Competencies/Objectives Write the LC code for each** | identifies successive sounding of two pitches<br><br>**MU5ME-IId-6** | identifies successive sounding of two pitches<br><br>**MU5ME-IId-6** | sketches and uses complementary colors in painting a landscape.<br><br>**A5PL-IIe** | gives examples of how male and female gender roles are changing<br><br>**H5GD-Ij-15** | recognizes the value of participation in physical activities<br><br>**PE5PF-IIb-h-19** |
| **II. CONTENT** | Ang Rhythmic Pattern sa Time Signatures | Ang Rhythmic Pattern sa Time Signatures | Ang Pagpipinta ng Larawan | (SEX AND GENDER) AT MGA TUNGKULING KAAKIBAT NITO | Agawang Base |
| **III. LEARNING RESOURCES** | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| A. References | | | | | |
| 1. Teacher's Guide pages | | | | | |
| 2. Learner's Material pages | | | | | |
| 3. Textbook pages | | | | | |
| 4. Additional Materials from Learning Resource (LR) portal | | | | | |
| B. Other Learning Resources | | | | | |
| IV. PROCEDURES | | | | | |
| A. Reviewing previous lesson or presenting the new lesson | Awitin ang "Ang Huni ng Ibong Pipit". | Awitin ang "Ang Huni ng Ibong Pipit". | Isa-isahin ang mga kulay na makikita sa Primary Color Wheel. | Suriin ang mga larawan. | Ang habulan, patintero at iba pang laro kasama ang mga kaibigan o kamag-aral ay kasiya-siya. Bukod sa kasiyahan, nalilinang din ang iba't ibang mga sangkap ng *fitness* tulad ng lakas ng kalamnan, tatag ng kalamnan, bilis, at liksi. |
| B. Establishing a purpose for the lesson | identifies successive sounding of two pitches | identifies successive sounding of two pitches | Makaguhit at makapinta ng mga larawan gamit ang complementary colors. | gives examples of how male and female gender roles are changing | Matuunan ang larng agawang base. |
| C. Presenting examples/instances of the new lesson | Ano ang time signature ng awit? Anong kilos ang maaaring isabay sa awit? | Ano ang time signature ng awit? Anong kilos ang maaaring isabay sa awit? | Kumpletuhin ang kulay sa Color Wheel ayon sa tunay na kulay nito. | 1. Ano-ano ang iyong mga napansin sa mga larawan?<br>2. Ano ang pinagkaiba ng bawat larawan sa isa't-isa?<br>3. Sang-ayon ba kayo sa mga larawan na ito? | Ang ating katawan ay mahalaga. Ito ay dapat alagaan at pagtuunan ng pansin. Mas mainam ang pagkakaroon ng sapat na physical fitness upang mapanatili ang masiglang isip, masiglang katawan, masiglang pamumuhay, at makakaiwas sa sakit. |
| D. Discussing new concepts and practicing new skills #1 | Tingnan ang tsart ng awiting "We're on the Upward Trail". | Tingnan ang tsart ng awiting "We're on the Upward Trail". | Ang *Complementary Colors* ay ang magkasalungat na kulay na matatagpuan sa *color wheel.* Ito ay nabuo dahil sa nagkakaroon ng maganda kombinasyon kapag ang magkasalungat na kulay ay pinagsama. | **SEX** – ay tumutukoy sa byolohikal na pagkakaiba ng lalaki at babae tulad ng pagkakaiba ng *chromosomes, hormonal profiles, panloob at panlabas na ari*. | Bago magsimula sa pagsasagawa ng mga gawaing pisikal, isagawa muna ang pag*warm-up* upang maihanda ang katawan.<br>Original File Submitted and Formatted by DepEd Club Member - visit depedclub.com for more |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | **GENDER** – naglalarawan ng mga katangian ng lalaki at babae na kung saan ang kultura, tradisyon at paniniwala ng isang lipunan ang nagdidikta ng pagka-lalaki o pagkababae ng isang tao.<br>**GENDER IDENTITY** – ay tumutukoy sa pananamit, pagkilos, at pag-iisip ng isang lalaki , babae o transgender batay sa kanyang sariling paniniwala at kasiyahan.<br>**GENDER ROLES** – ay tumutukoy sa mga kaugalian, kaisipan, responsibilidad at gawain ng mga lalaki at babae batay sa idinidikta ng kultura, tradisyon at paniniwala ng isang lipunan.<br><br>Bakit nga ba nagkakaroon ng pagkaka-iba ang mga ginagampanang tungkulin ng mga lalaki at babae? | |
| **E. Discussing new concepts and practicing new skills #2** | Pakinggan ang awit ng guro.<br>Bigkasin ang titik ng awitin ayon sa tamang rhythm.<br>Aawitin ang "We're on the Upward Trail". | Pakinggan ang awit ng guro.<br>Bigkasin ang titik ng awitin ayon sa tamang rhythm.<br>Aawitin ang "We're on the Upward Trail". | Tingnan ang larawan. Pag-aralan kung paano ginamit ang Complementary Colors. | **MGA SALIK NA NAKAKAIMPLUWENSYA SA GENDER IDENTITY AT GENDER ROLES** | Naranasan mo na bang maglaro ng habulan?<br>Naranasan mo rin bang makipag-agawan ng laruan o makipag-unahan sa pagkuha ng upuan? Paano mo naunahan ang iyong |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | **1. PAMILYA.** Sa loob ng pamamahay unang-unang natutunan ng isang bata ang lahat ng bagay na may kinalaman sa kaniyang sarili at kanyang mga tungkulin sa pamilya. Dito unang hinuhubog ang mga bata sa pamamagitan ng mga itinakdang obligasyon sa kanila ng kanilang mga magulang tulad ng:<br><br>a. Pag-iigib ng tubig para sa mga lalaki at paghuhugas naman ng mga pinggan sa mga babae, at<br>b. Pagtulong ng lalaking anak sa kaniyang tatay sa pagkukumpuni ng mga sirang kagamitan sa bahay habang ang mga babae naman ay tumutulong sa kanilang nanay na maglinis ng mga kagamitan sa bahay.<br><br>**2. MIDYA**. Ang panunuod ng telebisyon ay isa sa libangan ng buong pamilya sa tahanan. Dito, ang mga bata ay nagkakaroon ng mga makabagong ideya na | kamag-aral o kalaro sa pagkuha ng laruan o upuan? Ano-anong sangkap ng *skill-related fitness* ang pinauunlad sa gawaing iyon.<br><br>**Agawang *Base***<br><br>Pamamaraan:<br>1. Bumuo ng dalawang pangkat na may pantay na bilang.<br>2. Mag-*Jack and Poy* para malaman kung sino-sino ang magkakampi. Mas maraming manlalaro, mas Masaya.<br>3. Kailangan ng bawat pangkat na may base o bahay. Ito ay maaaring puno ng kahoy, malaking bato, o anumang puwedeng gawing base ng bawat pangkat.<br>4. May guhit na linya sa gitna na maghahati sa dalawang base ang bawat pangkat.<br>5. May maiiwang isa na magbabantay sa kanilang base para hindi ito maagaw, habang ang ibang kasapi ng pangkat ay susubukang agawin ang base ng kalaban.<br>6. Kapag lumampas sa linya ang manlalaro, kailangang habulin ng kalaban upang hulihin. Ito ay dadalhin sa kanilang base bilang preso at kailangang bantayan upang hindi makatakas.<br>7. Maaari lamang makalaya ang presong manlalaro kung mahahawakan o matatapik ng kakampi at maaari na itong maglaro muli. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | nakadaragdag sa pagkabuo ng kanilang pagkatao. Anuman ang mapanuod ng mga bata sa telebisyon ay maaari nilang tularan, taglayin at angkinin upang maging basehan nila ng kanilang mga ikikilos na magiging katanggap-tanggap sa lipunan.<br><br>**3. RELIHIYON.** Ang iba't-ibang relihiyon ay may kani-kaniyang alituntunin na sinusunod. Sa kadahilanang ito, ito rin ay nagdidikta sa mga tao kung ano ba ang dapat at hindi dapat upang maging katanggap-tanggap sa paningin ng kanilang kinabibilangang relihiyon.<br><br>**4. PAARALAN.** Ang paaralan ang nagsisilbing pangalawang tahanan ng mga bata. Dito ay marami na silang mga nakakasalamuhang kapwa nila mga bata at ang kanilang guro na gumagabay sa kanila sa lubusang pagkilala nila sa kanilang mga | 8. Kapag ang *baseline* ng pangkat ay nataya ng kalaban nang hindi siya natataya, maaari ding manalo kung lahat ng kasapi sa kabilang koponan ay nahuli na. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | sarili at sa kanilang mga tungkulin na dapat gampanan sa lipunan. | |
| **F. Developing mastery (Leads to Formative Assessment 3)** | Pangkatang gawain | Pangkatang gawain | Pangkatang gawain | Bumuo ng isang dayalogo na nagpapakita ng mga tipikal na sitwasyon sa pamilya, simbahan, paaralan, at pamayanan. | Umpisahan natin ang laro. |
| **G. Finding practical applications of concepts and skills in daily living** | (Mahalaga ang kaalaman sa iba't-ibang uri ng note at rest sa pagbuo ng rhythmic pattern. Ang rhythmic pattern ay nabubuo ayon sa nakasaad na meter. Ang rhythmic pattern ay isa sa mga sangkap sa pagbuo ng musika.) | (Mahalaga ang kaalaman sa iba't-ibang uri ng note at rest sa pagbuo ng rhythmic pattern. Ang rhythmic pattern ay nabubuo ayon sa nakasaad na meter. Ang rhythmic pattern ay isa sa mga sangkap sa pagbuo ng musika.) | (Sumangguni sa **GAWIN**) | Bakit magkaiba ang mga gawain ng mga lalaki sa mga gawain ng mga babae? | Paano ka nakakaiwas habang hinahabol ka ng inyong kalaro? Naalala mo ba ang mga palatandaan upang makaiwas sa sakuna? |
| **H. Making generalizations and abstractions about the lesson** | Ang rhythmic pattern na may time signature na 4 ay may kaukulang mga note at rest na pinagsama-sama upang maka– 4 buo ng 4 na bilang. | Ang rhythmic pattern na may time signature na 4 ay may kaukulang mga note at rest na pinagsama-sama upang maka– 4 buo ng 4 na bilang. | Ang pagpipinta ay sadyang nakakalibang na gawain. Maipapahayag ating mga damdamin. Mas mainam na malaman natin ang gamit ng Complementary Colors upang mabigyan ng buhay an gating mga obra.<br>(Sumangguni sa **TANDAAN**) | Ano-ano ang mga natutunan sa aralin? | Ang larong Agawang Base ay nagpapaunlad sa bilis sa pagtakbo at liksi sa paggalaw. Sa paglalaro nito, kailangan ang pag-iingat upang hindi mataya ng kalaban.<br>Ang layunin sa larong ito ay maagaw ng grupo ang *base* ng kalaban nang hindi natataya.<br>Ang Agawang *Base* ay isa ring halimbawa ng *invasion game*, tulad ng patintero. |
| **I. Evaluating learning** | Panuto: Isulat sa patlang ang note o rest na bubuo sa measure sa time signature na 4. | Panuto: Isulat sa patlang ang note o rest na bubuo sa measure sa time signature na 4. | Ipapaskil ang larawan na nilikha ng mga mag-aaral.<br>(Sumangguni sa **SURIIN**) | Isulat kung LALAKI o BABAE ang karaniwang gumagawa ng mga tungkuling nasa ibaba. | Lagyan ng tsek (/) ang bawat kolum kung nagawa mo ang mga ito. |

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>
<table>
<tr><td>GAWAIN</td><td>Karaniwang ginagawa ng mga…</td></tr>
<tr><td>1. Pag-iigib ng tubig</td><td></td></tr>
<tr><td>2. Paghuhugas ng plato</td><td></td></tr>
<tr><td>3. Pananahi ng damit</td><td></td></tr>
<tr><td>4. Pagkukumpuni ng mga sirang kasangkapan sa bahay</td><td></td></tr>
<tr><td>5. Pagsisibak ng kahoy</td><td></td></tr>
<tr><td>6. Paglalaba</td><td></td></tr>
<tr><td>7. Pamamalantsa</td><td></td></tr>
<tr><td>8. Pagluluto</td><td></td></tr>
<tr><td>9. Pangangahoy</td><td></td></tr>
<tr><td>10. Paghahakot ng mga mabibigat na bagay</td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>J. Additional activities for application or remediation</td>
<td>Sumangguni sa LM________.</td>
<td>Sumangguni sa LM________.</td>
<td>Sumangguni sa LM________.</td>
<td>Kapanayamin ang inyong mga magulang o</td>
<td>Isulat sa inyong Fitness Diary ang iyong mga natutuhan tungkol sa paglaro ng Agawang</td>
</tr>
</table>

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | mga lolo at lola tungkol sa kanilang mga tungkuling ginagampanan noong kanilang mga kapanahunan. Isulat ang mga ito sa inyong kwaderno. | *Base*. Paano ka nakakaiwas habang hinahabol ka ng inyong kalaro. |
| **V. REMARKS** | | | | | |
| **VI. REFLECTION** | | | | | |
| **A. No. of learners who earned 80% in the evaluation** | | | | | |
| **B. No. of learners who require additional activities for remediation who scored below 80%** | | | | | |
| **C. Did the remedial lessons work? No. of learners who have caught up with the lesson** | | | | | |
| **D. No. of learners who continue to require remediation** | | | | | |
| **E. Which of my teaching strategies worked well? Why did these work?** | | | | | |
| **F. What difficulties did I encounter which my principal or supervisor can help me solve?** | | | | | |
| **G. What innovation or localized materials did I use/discover which I wish to share with other teachers?** | | | | | |