أضف
Arab Digital Expression Foundation

تقرير المتابعة والتقييم للمدارس الرقمية الصيفية ٢٠١٨

قائمة المحتوى	الصفحة
ملخص	٣ : ١٠
• أولا: النتائج التي حققتها المدارس الرقمية الصيفية	٤
• مرفقات ووسائل تحقق	٦
• ثانيا: تحليل العوامل المؤثرة على النتائج "من أجل التعلم"	٧
• ثالثا: الدروس المستفادة ومقترحات التطوير	٨
قراءة تحليلية للنتائج	١١ : ٢٢
النتيجة المتوقعة: ستة مدارس صيفية للتعبير الرقمي في (دكة و باشكاتب)	١١
• المؤشر الأول: جميع المقاعد في المدارس قد التحق بها الأطفال/الشباب (15 في كل مدرسة)	١٢
• المؤشر الثاني: على الأقل 70% من الملتحقين/ات بالمدارس استمروا إلى نهاية المدارس	١٥
• المؤشر الثالث: 70% من المشاركين/ات بالمدارس حققوا تطور مستمر في المعلومات والقيم التي تساعدهم على الانخراط في المجتمع	١٧
قراءة تحليلية للعوامل المؤثرة والعمليات	٢٣ : ٣٤
• جاهزية المساحات لاستقبال المدارس الصيفية.	٢٣
• المناهج	٢٥
• التزام وكفاءة الميسرين/ات.	٣٠
• موقف الأهالي من المدارس الصيفية.	٣٣
تجربة السنافر	٣٥ :٣٧

وأخرتها؟، ماشيين صح؟، هنكمّل؟، فيه أمل؟، أسيب شغلي؟، العيال خرا؟، تعبت؟، حياتهم ممكن تبقى أحسن من حياتي ويتبسطوا؟، العيال دي ممكن يبقوا حقانيين؟، العيال دي هتطلع خرا وكل دا في الزبالة؟، هيطلعوا يدوّروا على الحقيقة ويبحثوا؟، هيدوّروا على حقوقهم وحقوق غيرهم؟، هيفرحوا؟،

وأخرتها؟، أنا زعلان قوي؟، لو في يوم عيشت مع البنت اللي باحبها وبقى عندنا عيال، هاعمل ايه فيهم؟، هاعرف اعمل دا معهم؟، دي حاجة صعبة قوي أصلاً؟، مجهود شنيع؟، أنا مش باستحمل الخيابة والتفاهة بتاعة العيال دي؟، هو العالم دا هيبقى أحسن؟،

وأخرتها؟، يا رب، بُكرة؟، العالم دا كله ظلم وخرا أصلاً، أنا باتهان في حياتي أصلاً :(((،

بس هم هيطلعوا حلوين وهيفرحوا، صح؟،

هيعملوا اللي عاوزينه، هيفكّروا بمنطق، هيحبوا، هيقدّروا، هيشاركوا، هيدافعوا عن غيرهم،

الحق، العدل، الإنصاف، الحُب، الحرية، الجمال، التشاركية، الروح، العقل، القلب، البساطة، البساطة..

وهو أنا عرفت اعمل حاجة لنفسي :'((هي الولاد بجد بتستفاد؟،

هل يا تري هنقدر نقدم ليهم أية ؟

هل يا تري هنقدر نغير ولو جزء بسيط ؟ ..

هل يا تري انا بتغير كل ما بقابل مجموعات جديدة ؟..

انا انبسطت مع المجموعة كانت مختلفة ومتنوعة فعلا حسيت اني بقدر اتعامل مع كل الاختلافات دي بصدر رحب .. في حاجات اتعلمتها منهم ومن نقاشاتنا معاهم .. ازاي تفكيري بيتغير كل ما يمر بتجربة مع المجموعة

مينت المنعنع - سملّاحات -دكة - أضف ٢٠١٨

أضف
Arab Digital Expression Foundation

ملخص:

في إطار تمكين الشباب رقميا من خلال مدارس صيفية تقوم بتنفيذها مؤسسة التعبير الرقمي - أضف، التي استهدفت تمكين 90 شاب/ة من فئتين عمريتين (12:15) و(16:21) علي التعبير الرقمي (التعبير البصري والصوت والموسيقى والفيديو والحوسبة) وتحفيزهم على الانخراط في مجتمعاتهم المحلية في عام 2018.

نفذت مؤسسة التعبير الرقمي - أضف، مجموعة من الأنشطة لتحقيق هذا الهدف، وقد تم تحديد المؤشرات الدالة على تحقيق الهدف على النحو التالي:

- جميع المقاعد بالمدارس قد التحق بها الأطفال/الشباب (١٥ في كل مدرسة).
- علي الأقل ٧٠ ٪ من الملتحقين/ات بالمدارس استمروا الى نهاية المدارس.
- ٧٠٪ من المشاركين/ات بالمدارس حققوا تطور مستمر في المعلومات والقيم التي تساعدهم على الانخراط في المجتمع.

كانت أحد هذه الأنشطة هي تطوير خطة المتابعة لسير المدارس الصيفية، وقد تم بالفعل إعداد خطة المتابعة وتصميم أدواتها وتنفيذها، واستخراج النتائج.

ويهدف هذا التقرير إلى توضيح:

- النتائج التي حققتها المدارس الصيفية في عام (2018)
- تحليل العوامل المؤثرة على النتائج "من أجل التعلم" وذلك من خلال الكشف عن مواطن القوة وتحديد التحديات والدروس المستفادة.
- الدروس المستفادة ومقترحات التطوير

وفي إطار تجريب الشراكة بين مؤسسة التعبير الرقمي - أضف وباشكاتب فقد تم فصل النتائج لتعكس صورة تطبيق المدارس في كل مساحة على حدى.

أضف
Arab Digital Expression Foundation

أولا: النتائج التي حققتها المدارس الرقمية الصيفية، كانت كالآتي:

المؤشرات	المساحة	المستهدف	الفعلي	المصدر/ وسيلة التحقق
جميع المقاعد بالمدارس قد التحق بها الأطفال / الشباب (١٥ في كل مدرسة)	**دكة - أضف**	٦٠	٧٤	نموذج (م – 3) - استمارة تتبع انتظام المشاركين/ات في المدارس الصيفية
	باشكاتب	٣٠	٢٢	
علي الأقل ٧٠ ٪ من الملتحقين/ات بالمدارس استمروا الى نهاية المدارس	**دكة - أضف**	٥٢	٤٣	
	باشكاتب	١٥	٢	
٧٠٪ من المشاركين/ات بالمدارس حققوا تطور مستمر في المعلومات والقيم التي تساعدهم على الانخراط في المجتمع	**دكة - أضف**	٥٢	(٨١.٨٪) من عينة تمثل (٢٥.٥٪) من إجمالي المشاركين/ات الذين استمروا الى نهاية المدارس حققوا تطورا على المستوى التقني و(٦٣.٦٪) من العينة على المستوى القيمي	نموذج (م – 5) - تقرير رصد تطور مهارات المشاركين في المدارس الصيفية + تقرير نسب التطور في مهارات المشاركين
	باشكاتب	١٥	(١٠٠٪) من عينة تمثل (١٠٠٪) من إجمالي المشاركين/ات الذين استمروا الى نهاية المدارس حققوا تطورا على المستوى التقني وعلى المستوى القيمي، يؤخذ في الاعتبار أن نسبة (١٠٠٪) تمثل مشارك واحد استمر إلى نهاية المدارس.	

علي مستوي النتيجة المتوقعة: تحققت النتيجة المتوقعة من مدارس التعبير الرقمي الصيفية، حيث كان المخطط افتتاح (٦) مدارس للتعبير الرقمي في (٢) من المساحات،

علي مستوي ظهور المؤشرات الثلاث:

(١) دكة - أضف:

- استطاعت دكة - أضف تحقيق المؤشر الأول والوصول الى أكثر من (100٪) من الأعداد المستهدفة بالمدارس الصيفية حيث كان المستهدف الوصول الى (٦٠) من الأطفال والشباب وقد تم الوصول الى (٧٤) طفل/ة و شاب/ة.
- وقد تراوحت أعداد الملتحقين/ات بالمدارس ما بين (١٤ مشارك/ة : ٢٢ مشارك/ة)، كما هو مخطط لعدد المقاعد بكل مدرسة.
- حققت ايضاً دكة - أضف توازن في المشاركين/ات بحسب النوع الاجتماعي، حيث يوجد تساوي الي حد كبير بين المشاركات (٥١.٤٪) والمشاركين (٤٨.٦٪).
- بالرغم من أن انخفاض نسبة المتقدمين/ات إلى المدارس في دكة - أضف من ساكني/ات حي المقطم عام 2018 (44٪)، مقارنة بالمتقدمين/ات للمدارس عام 2017 (62.5٪)، إلا أن هذا العام يتميز المتقدمين/ات إلى المدارس بكونهم ينتمون إلى مناطق متنوعة جغرافيا.
- تم تنفيذ (٩٥ جلسة) خلال الفترة من ٣٠ يوليو ٢٠١٨ : ٢٠ أغسطس ٢٠١٨ من خلال أربعة مدارس في دكة - أضف.
- (٥٨.١١٪) من الملتحقين/ات بالمدارس الصيفية في دكة استمروا حتى نهاية المدارس الصيفية وكان متوسط نسبة التسرب بعد الشهر الاول من المدارس (٤١.٨٪).. وبهذا يتضح أن المؤشر الثاني الذي يدور حول استمرار المشاركين/ات الي نهاية المدارس لم يتحقق على المستوى الإجمالي. ولكن تحقق المؤشر في مدرستين فقط هما منت النعنع (92.86%) وفيدورا كوكتيل (70.59%).
- حقق (٨١.٨٪) من العينة الممثلة للمشاركين/ات في المدارس الصيفية المختلفة حققوا تطورا تقنيا، وحقق (٦٣.٦٪) من العينة تطورا قيميا، وبهذا يتضح أن بهذا يكون قد تحقق المؤشر الثالث على مستوى المعلومات والتقنيات، في حين أنه لم يتحقق على المستوى القيمي.

- تشير نماذج موضوعات المنتجات التي أنتجها المشاركين/ات في المدارس الصيفية ٢٠١٨، الي تمكن المشاركين/ات من استخدام وسائط التعبير الرقمي وتعكس انخراطهم في المجتمع حيث استطاعوا تخليق منتجات مرتبطة بقضايا الشخصية وقضايا المجتمع العام.

(٢) باشكاتب:

- لم تستطيع باشكاتب تحقيق المؤشر الأول حيث لم تستطع الوصول إلا إلى (٧٣.٣٪) من الأعداد المستهدفة بالمدارس الصيفية حيث كان المستهدف الوصول الى (٦٠) من الأطفال والشباب وقد تم الوصول الى (٢٢) طفل/ة و شاب/ة.
- إلا أن باشكاتب حققت توازن تمام في المشاركين/ات بحسب النوع الاجتماعي، حيث يوجد تساوي عدد المشاركات مع عدد المشاركين.
- وقد كان عدد الملتحقين/ات بمدرسة الحوسبة (٩ مشاركين/ات) والتحق بمدرسة الصوت والموسيقي (١٣ مشارك/ة) وهو أقل من المخطط لكل مدرسة.
- تم تنفيذ (٤٢ جلسة) في الفترة من ٢١ يوليو ٢٠١٨ : ١٥ سبتمبر ٢٠١٨ من خلال مدرستين في باشكاتب.
- (٩٪) فقط من الملتحقين/ات بالمدارس الصيفية استمروا الى نهاية المدارس في باشكاتب بما يساوي عدد (٢) فقط، مع متوسط نسبة تسرب بعد الشهر الاول من المدارس (٩٠.٩٪)، وهذا يعني عدم تحقق المؤشر الثاني بشكل كامل في باشكاتب.
- حقق (١٠٠٪) من العينة الممثلة للمشاركين/ات في المدارس الصيفية تطورا تقنيا، وقيميا ولكن يؤخذ في الاعتبار أن هذه النسبة (١٠٠٪) تعبر عن مشارك واحد فقط استمر إلى نهاية المدرسة الصيفية، وهذا يعني تحقق المؤشر الثالث وفق المعايير الموضوعة وعدم تحققه وفق السياق العام للمدارس الصيفية حيث لم يتحقق المؤشران الأول والثاني.
- كما أنه لم يتم التمكن من تحديد مدى انخراط المشارك في المجتمع لعدم توثيق منتجات المدرسة.

مرفقات ووسائل تحقق:

- استمارة تتبع انتظام المشاركين/ات في المدارس الصيفية
- تقرير رصد تطور مهارات المشاركين/ات في المدارس الصيفية.
- بعض منتجات المشاركين/ات ومشروعاتهم النهائية

ثانيا: تحليل العوامل المؤثرة على النتائج "من أجل التعلم" وذلك من خلال الكشف عن مواطن القوة وتحديد التحديات والدروس المستفادة، ويمكن تلخيصها في الآتي:

- يمكننا اعتبار أن الميسرين/ات هم نقطة القوة الرئيسية التي ساعدت علي ظهور النتائج حيث أظهر الميسرون/ات مؤشرات ايجابية في اتجاه بعض معايير الكفاءة التي تم تحديدها وهي تبنيهم للقيم التي تظهر في التزامهم بالمواعيد، الميثاق، والتعاون والاشتراك فيما بينهم، كذلك مهارات التيسير التي يمتلكونها وتساعد علي تنمية التفكير النقدي. وقد ظهر مؤشر آخر غير مخطط يؤكد اعتبار الميسرين/ات نقطة القوة الرئيسية حيث أظهروا اهتماما خاصا بالمدارس الصيفية للتعبير الرقمي من خلال مبادرة بتطوير منهج متعدد التخصصات، وعن المؤشرات الغير ايجابية التي ظهرت في اداء الميسرين/ات فأنها تعتبر مؤشرات للاحتياجات التدريبية للميسرين/ات ليس الا ولا تعبر عن ضعف الكفاءة.

- أيضا تعتبر المناهج هي نقطة القوة الرئيسية الثانية التي ترتكز عليها المدارس وبالتحديد (منهج الحوسبة ومنهج الصوت والموسيقي) الذي نفذوا هذا العام في باشكاتب، وتعتبر تجربة (السملاحات - المنهج متعدد التخصصات) تجربة غنية لهذا العام فقط تحتاج الي العمل علي تطويرها لتتجنب التحديات التي واجهت الميسرين/ات، والمشاركين/ات.

- يتميز هذا العام بالتزام قوي من الميسرين/ات بتطبيق خطة المتابعة للمدارس، وأن عدم استكمال الخطة يعود لأسباب خارجة عن إرادتهم وهي نسبة التسرب العالية في بعض المدارس. كما تعتبر خطة المتابعة وأدواتها الخاصة برصد تطور المشاركين/ات فعالة وتقيس تطورهم فعلا خلال المدارس الصيفية، وأن التعليقات التي عبر عنها الميسرين/ات حول الأدوات هي تعليقات قابلة للتطوير، ولا يمكن اعتبارها تعليقات جذرية تنفي نتائج الأدوات. وعن أداة توثيق العمليات (التقرير الشهري) فإنه يحتاج إلى مراجعة عميقة علي مستوي البنود أو على مستوى الشكل (طريقة الاستخدام) ليكون أكثر سهولة وفاعلية.

- تعتبر **دكة - أضف**، مساحة جاهزة لاستقبال المدارس الصيفية، من جاهزيتها الصحية من حيث النظافة والتهوية، ومن حيث العلاقة بين مسؤول المساحة والميسرين/ات، وبين مسؤول المساحة والمشاركين/ات، ايضا هي مساحات جاهزة من حيث المساحة المكانية، حيث أن التحديات المذكور هي تحديات قابلة للتحسين وليس بها شئ جوهري يمنع استمرار المدارس بهما.

- أما عن **مساحة باشكاتب**، فالبرغم من أنه كانت هناك آراء ايجابية كثيرة عنها ولكن يجب أن يؤخذ في الاعتبار الاختلاف الجوهري على السياسات والقيم التربوية بين مساحة باشكاتب ومؤسسة أضف للتعبير الرقمي، والذي قد يجعلها مساحة غير مناسبة لتنفيذ المدارس الصيفية.

- ظهرت مؤشرات تثير القلق حول موقف الأهالي من المدارس وبالتحديد في مساحة دكة - أضف حيث ظهر أن الأهالي لديهم نقص في المعلومات عن ما يدور بداخل المساحة وأنهم يستندون في مصادر معلوماتهم على حكايات أبنائهم التي قد تكون مقتطعة من سياقها، وقد يحدث ذلك نوع من الفهم الغير صحيح للمواقف، وقد يؤدي ذلك ايضا للحكم علي المساحة وما يقدم فيها بشكل غير صحيح.

- يتضح أن تجربة السنافر مازالت تحتاج إلي اعادة الصياغة والتخطيط لكي تصل إلى الهدف المنشود منها وهو "نشأة جيل آخر من المُيسرين مُتبنيين الأهداف القيّميّة للمدارس ومُتمكنيين من أدوات التعبير الرقمي"، حيث أن اكدت الآراء أن التجربة تعاني الكثير من التحديات، وأن لها تأثيرات سلبية على المشاركين/ات بالمدارس الصيفية، وعلى السنافر/السنفورات أنفسهم.

ثالثا: الدروس المستفادة ومقترحات التطوير:

(١) ضمان استمرارية المشاركين/ات الى نهاية مدة المدارس الصيفية

- وضع نسبة التسرب في الاعتبار بحيث يتم استقبال عدد أكبر من المستهدفين بالمشاركة بنسبة لا تقل عن (٢٥٪).
- الالتزام بتنفيذ المدارس في فترة الاجازة الصيفية، والبعد عن استمرارها خلال فترة الدراسة.

(٢) تطوير خطة الدعاية للمدارس الصيفية

- مراجعة محتوي الاعلان عن ورشة الحوسبة وصياغته بطريقة تساعد المشاركين/ات على التعرف على محتوى المنهج والمتوقع منه.

(٣) مراجعة خطة المتابعة والتقييم للمدارس الصيفية.

- تنفيذ ورشة لمراجعة أدوات القياس بالمشاركة مع الميسرين/ات لكي تعكس حلولا للتحديات التي يواجهها الميسرون/ات أثناء التطبيق. ومناقشة اقتراحات الميسرين/ات التي هي:
- تطوير نموذج (م-٤) استمارة ملاحظة تطور المشاركين/ات عن طريق تدريب المُدربين/ات على التيسير والمُتابعة بشكل مُدمج مع بعض بحيث يتم تجريب أدوات المُتابعة في نفس وقت ورش المُحاكاه وتناقش وتعدل أو يتم تثبتها بعد تجريبها.
- مراجعة أنشطة المُتابعة: بحيث يكون هناك بنك أنشطة قيمية كُل نشاط يكون مكتوب به القيم الأساسية التي يقيسها النشاط ويتم ربطها بالمستويات أو المؤشرات الموجودة في نموذج (م-٤)
- مراجعة بنود وطريقة عرض واستخدام التقرير الشهري في ضوء تعليقات الميسرين/ات.

(٤) إعداد خطة تدريبية/وورش تشاركية للميسرين/ات مبنية على احتياجاتهم التي تظهر مع التحديات أثناء تطبيق المدارس الصيفية

- قد يكون من المفيد أن يتم تنظيم لقاءات دورية بين الميسرين/ات لمناقشة التحديات التي تواجههم سواء على مستوى التعامل مع المشاركين/ات أو على مستوى تطبيق الأنشطة أو على مستوى تفعيل الميثاق.
- هناك ضرورة تدريب الميسرين/ات على مدونة السلوك الخاصة بحماية الطفل.

(٥) مراجعة وتطوير المناهج

- تطوير السملاحات (منهج متعدد التخصصات) من خلال مجموعة الميسرين/ات ليكون منهج خامس من مناهج التعبير الرقمي، بحيث يكون زمن تطبيقة عام كامل وليس مدرسة صيفية.
- إعادة صياغة أدلة المناهج الاصلية لتكون مريحة للمستخدم.

(٦) تطوير المساحات المضيفة للمدارس الصيفية

- بالنسبة لدكة - أضف فعليها مراجعة الاضاءة في المعمل لتكون صحية للمشاركين/ات، مراجعة عمليات اختيار المشاركين/ات وتوزيعهم على الورش بحيث توضح استمارة التقديم اهتمامات المشاركين/ات، مدي ارتباطهم بمواعيد انشطة/سفر/ التزامات أخرى خلال فترة المدارس الصيفية، تحديد نسبة للمُشاركين/ات تضمن التنوع في الأعمار في المجموعة الواحدة بجانب نسبة الأولاد للبنات، أن تتم عملية الاختيار بشكل تشاركي ما بين المُيسرين وما بين المساحة".

- ضرورة التحقق من التعليق السابق حول العلاقة بين المشاركين/ات والعاملين بالمساحة وهو "في اكتر من حد من المشاركين اتكلم وعبر عن ضيقهم من التعامل مع الناس اللي في المساحة، أن الموظفين بيعاملوهم وحش او مش كويس، دا برده حاجة اعتقد محتاجين نقف عندها"، واتخاذ الإجراءات اللازمة في حال ثبوته.

- مراجعة مدى جدوى الشراكة بين مؤسسة التعبير الرقمي - أضف **وباشكاتب**، خصوصا مع الاختلاف الجوهري على السياسات والقيم التربوية.

(٧) العمل مع الأهالي

- يحتاج الأهالي بشكل ملح إلى أنشطة تساعدهم علي الاندماج بالمساحة وبناء الثقة فيها حيث يمكن لهذه الأنشطة أن تساعد الأهالي على قراءة المواقف التي يحكيها ابنائهم في إطار الوعي بالسياقات التي من الممكن أن تكون قد حدثت بها.

(٨) إعادة صياغة تجربة السنافر

- إعادة هيكلة مهمة السنافر، مراجعة معايير اختيار السنافر، التأكد من رغبة المتقدمين/ات في أن يكونوا سنافر/السنفورات.
- إعداد خطة تدريبية للسنافر/السنفورات (لوجيستيات والأمان الرقمي وتيسير- المنهج المعرفي والقيمي كيفية التعامل مع المشاركين بشكل تربوي) قبل بداية التجربة،

قراءة تحليلية للنتائج:

النتيجة المتوقعة:

90 طفل/ة، شاب/ة من فئتين عمريتين (12:15) و(16:21) قد تمكن من التعبير الرقمي (التعبير البصري والصوت والموسيقى والفيديو والحوسبة) من خلال تنفيذ ستة مدارس صيفية للتعبير الرقمي تعمل في (دكة - أضف و باشكاتب) في صيف ٢٠١٨.

تم بالفعل افتتاح 6 مدارس صيفية (4 مدارس بدكة - أصف و2 مدرسة في باشكاتب القاهرة)، وقد كانت كالتالي:

(١) دكة أضف: تم تطبيق مناهج دامجة للاربعة اشكال المختلفة للتعبير الرقمي (التعبير البصري - الصوت والموسيقى - الفيديو - الحوسبة) في اربعة مدارس/ مع أربعة مجموعات من الشباب. تحت اسم (السملاحات)

(٢) باشكاتب: تم افتتاح مدرستين للتعبير الرقمي (مدرسة للحوسبة - مدرسة للصوت والموسيقى)

تم تنفيذ (137) جلسة تدريبية على مدار شهرين

(١) دكة - أضف: (٩٢ جلسة) في الفترة من ٣٠ يوليو ٢٠١٨ : ٢٠ أغسطس ٢٠١٨

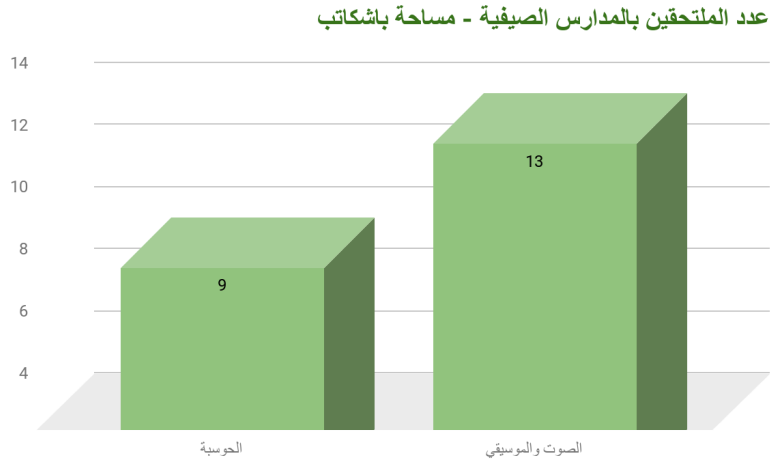
(٢) باشكاتب: (٤٢ جلسة) في الفترة من ٢١ يوليو ٢٠١٨ : ١٥ سبتمبر ٢٠١٨

المؤشر الأول:

جميع المقاعد بالمدارس قد التحق بها الأطفال / الشباب (١٥ في كل مدرسة)[1]

استطاعت دكة - أضف الوصول الى (٧٤) طفل/ة وشاب/ة. التحقوا بالمدارس الصيفية لعام ٢٠١٨

وقد تراوحت أعداد الملتحقين/ات بالمدارس ما بين (١٤ مشاركين/ات : ٢٢ مشارك/ة)

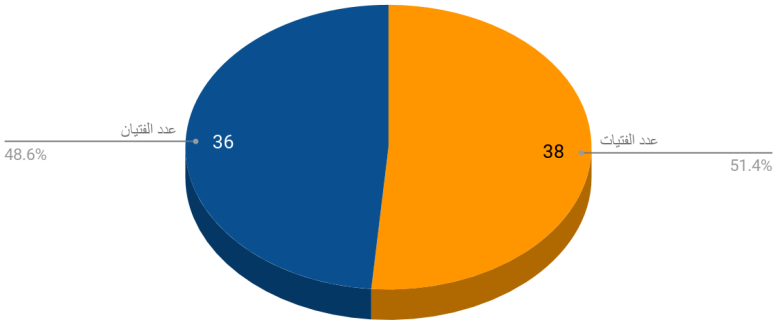


استطاعت مساحة باشكاتب الوصول الى (٢٢) طفل/ة وشاب/ة. التحقوا بالمدارس الصيفية لعام ٢٠١٨

وقد تراوحت أعداد الملتحقين/ات بالمدارس ما بين (٩ مشاركين/ات : ١٣ مشارك/ة)

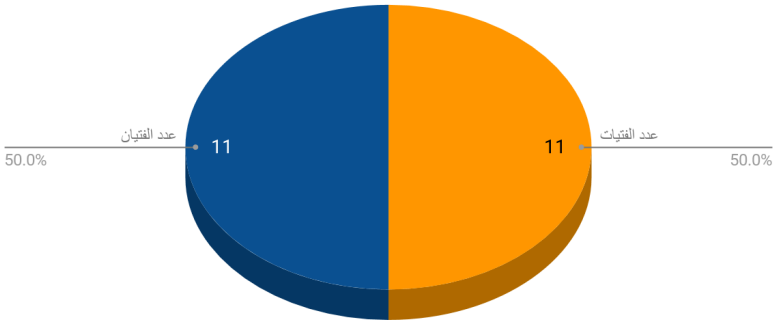
[1] نموذج (م – 3) - استمارة تتبع انتظام المشاركين/ات في المدارس الصيفية

نسبة عدد الفتيات الي عدد الفتية الملتحقين بالمدارس الصيفية ٢٠١٨ في دكة - أضف



إجمالي عدد المشاركات في **دكة - أضف** (٣٨) فتاة، وإجمالي عدد المشاركين (٣٦) فتى، وبذلك تكون نسبة المشاركات (٥١.٤٪)، ونسبة المشاركين (٤٨.٦٪) من إجمالي الملتحقين/ات بالمدارس الصيفية.

نسبة عدد الفتيات : عدد الفتية الملتحقين بالمدارس الصيفية ٢٠١٨ في مساحة باشكاتب



إجمالي عدد المشاركات في **باشكاتب** (١١) فتاة، وإجمالي عدد المشاركين (١١) فتى، وبذلك تكون نسبة المشاركات : المشاركين متساوية تماما من إجمالي الملتحقين/ات بالمدارس الصيفية.

إحصائيات هامة لدكة - أضف

- بلغ عدد المتقدمون/ات 133 متقدم/ة، أكثرهم عددًا ينتمي إلى منطقة المقطم بنسبة 44% من إجمالي المتقدمين/ات!. وإذا تمت إضافة من هم ينتمون إلى منطقة المعادي إلى جانب ساكني المقطم تبلغ النسبة 55% إجمالي المتقدمين/ات!.
- هناك تنوع جغرافي أكثر من العام الماضي مثل مناطق (١٥ مايو وحلوان ووادي حوف، ٦ أكتوبر والشيخ زايد، الهرم وفيصل والمريوطية، مساكن شيراتون وروكسي، وعين شمس والعتبة والعباسية، وإمبابة

وجزيرة محمد بالوراق، والمنيل والفسطاط، وحدائق القبة والمطرية وشبرا) كل ما سبق هي مناطق جديدة تقدم منها مشاركون/ات جدد!.

- استمر في حضور الجلسات المشاركون/ات ممن ينتمون لمناطق إمبابة والفسطاط وحلوان و٦أكتوبر والزمالك وفيصل والمريوطية والقاهرة الجديدة، وهي مناطق لم يشارك منها أحد السنوات الماضية.

التحليل:

(١) دكة - أضف : استطاعت دكة - أضف الوصول الى أكثر من (100٪) من الأعداد المستهدفة بالمدارس الصيفية حيث كان المستهدف الوصول الى (٦٠) من الأطفال والشباب وقد تم الوصول الى (٧٤) طفل/ة و شاب/ة. وبهذا يكون قد تحقق المؤشر الأول.

وقد تراوحت أعداد الملتحقين/ات بالمدارس ما بين (١٤ مشارك/ة : ٢٢ مشارك/ة)، كما أنه يوجد توازن في المشاركين/ات بحسب النوع الاجتماعي، حيث يوجد تساوي الي حد كبير بين المشاركات (٥١.٤٪) والمشاركين (٤٨.٦٪).

بالرغم من أن انخفاض نسبة المتقدمين/ات إلى المدارس في دكة - أضف من ساكني/ات حي المقطم عام 2018 (44٪)، مقارنة بالمتقدمين/ات للمدارس عام 2017 (62.5٪)، إلا أن هذا العام يتميز المتقدمين/ات إلى المدارس بكونهم ينتمون إلى مناطق متنوعة جغرافيا.

(٢) باشكاتب: لم تستطع باشكاتب الوصول إلا الى (٣٧.٣٪) من الأعداد المستهدفة بالمدارس الصيفية حيث كان المستهدف الوصول الى (٦٠) من الأطفال والشباب وقد تم الوصول الى (٢٢) طفل/ة و شاب/ة. وبهذا لم تحقق المؤشر الأول في مساحة باشكاتب.

وقد تراوحت أعداد الملتحقين/ات بالمدارس ما بين (٩ مشاركين/ات : ١٣مشارك/ة)، وقد اشار مسؤول الزيارات الميدانية إلى أن مساحة باشكاتب ضيقة (سواء في قاعة المعمل التي تسع ٥ أفراد فقط، أكثر من ذلك توجد صعوبة في التحرك، قاعة الشرح ضيقة أيضاً تسع ١٠ أفراد كحد أقصى) وقد يكون هذا ما يبرر عدم التزام مساحة باشكاتب بعدد (١٥) في كل مدرسة حيث كان عدد الملتحقين/ات بمدرسة الحوسبة (٩ مشاركين/ات) والتحق بمدرسة الصوت والموسيقي (١٣ مشارك/ة)، ولكن يجب أن يؤخذ في الاعتبار أن يكون السبب الحقيقي أن باشكاتب لم تستطع جذب المشاركين/ات للمدارس الصيفية وهو ما أدى إلى تأجيل المدارس فترة حتى يستطيعون دعوة الأعداد المطلوبة لكل مدرسة.

المؤشر الثاني:

على الأقل ٧٠ ٪ من الملتحقين/ات بالمدارس استمروا الى نهايتها[2]

اختلفت نسب التسرب وعدم انتظام المشاركين/ات في حضور الجلسات كما هو موضح في الجدول التالي:

المساحة	المدرسة	عدد الملتحقين/ات	عدد المنتظمين/ات في الشهر الاول	عدد المنتظمين/ات إلى نهاية المدارس	عدد المتسربين/ات	نسبة التسرب	نسبة المنتظمين/ات إلى نهاية المدارس
دكة	منت المنعنع	14	13	13	1	7.14%	92.86%
	أوبونتو البرتقاني	22	12	7	15	68.18%	31.82%
	كالي المنجاوي	21	13	11	10	47.62%	52.38%
	فيدورا كوكتيل	17	13	12	5	29.41%	70.59%
الإجماليات - دكة - أضف		74	51	43	31	41.89%	85.11%
بشكاتب	الحوسبة	9	3	1	8	88.89%	11.11%
	الصوت والموسيقى	13	4	1	12	92.31%	7.69%
الإجماليات - باشكاتب		22	7	2	20	90.91%	9.09%

ملحوظة: قد تم تحديد مفهوم استمرار المشاركين/ات إلى نهاية المدارس بالمعيار التالي (إجمالي عدد المشاركين/ات الذين حققوا نسبة انتظام في حضور الجلسات من ٧٠٪ فأكثر)، ووفقا لهذا المعيار يكون إجمالي عدد المشاركين/ات المستمرين/ات حتى نهاية المدارس الصيفية في كل مساحة كالتالي:

(١) دكة - أضف استمر (٤٣) مشارك/ة، بنسبة (٥٨.١١٪) من الملتحقين/ات بالمدارس الصيفية، مع متوسط نسبة تسرب بعد الشهر الاول من المدارس (٤١.٨٪). كما يؤخذ في الاعتبار أن نسب التسرب العالية كانت في مدرستين فقط هما (أوبونتو البرتقاني - ٦٨.١٨٪) و(كالي المنجاوي - ٤٧.٦٢٪).

ويمكن تفسير أسباب نسب التسرب والانتظام من خلال تعليقات مسؤول المساحة، والميسرين/ات في التقارير الشهرية حيث حددوا أن عملية التسرب وعدم انتظام المشاركين/ات في حضور الجلسات ترجع إلى الأسباب التالية:

- انسحاب (3) من المشاركين/ات بسبب تضارب المواعيد بين المدارس وأنشطة أخرى يمارسونها (الرياضة - تحفيظ القرآن الكريم)

[2] نموذج (م – 3) - استمارة تتبع انتظام المشاركين/ات في المدارس الصيفية

- انسحب (2) آخرين بسبب عدم ملائمة المنهج لاحتياجاتهم (أحدهم بسبب اهتمامه بالتكنولوجيا فقط بشكل أساسي. والثاني لأنه مهتم بشكل خاص بمهارة المونتاج ولديه مهارات بدائية ويرغب في تنميتها)
- كما أنسحب أحد المشاركين لأن اللغة الأساسية للجلسات هي اللغة العربية ولغته الأجنبية هي الأقوى.
- واخيرا بعد المسافة كان احد اسباب انسحاب مجموعة من المشاركين/ات.

(٢) باشكاتب: استمر (٢) من المشاركين/ات، بنسبة (٩٪) فقط من الملتحقين/ات بالمدارس الصيفية، مع متوسط نسبة تسرب بعد الشهر الاول من المدارس (٩٠.٩٪). وكان المبرر لانسحاب المشاركين/ات بسبب بدء الدراسة وبالتالي الدروس الخصوصية، وفق تقارير الميسرين/ات، ولكن يجب أن نأخذ في الاعتبار أن سياسات الأنشطة في باشكاتب هي دفع مكافآت مالية رمزية للمشاركين/ات عن منتجاتهم في الأنشطة وهي سياسة مخالفة لسياسات الأنشطة في أضف.

التحليل:

(١) دكة - أضف: مما سبق يتضح أن المؤشر لم يتحقق على المستوى الإجمالي. ولكن يمكننا أيضا أن نلاحظ تحقق المؤشر جزئيا في مدرستين فقط هما منت النعنع (92.86%) وفيدورا كوكتيل (70.59%).

يتضح أيضا أن أسباب التسرب وعدم الانتظام في مساحة دكة - أضف هي خارجة عن إرادة المساحة حيث أن الأسباب هي خاصة بقرار الأهالي في الاشتراك دون التأكد من مناسبة المواعيد و/أو المحتوى لأبنائهم،

(٢) باشكاتب: يؤخذ في الاعتبار أن نسب التسرب تصل إلى الحد الأقصى لها في مساحة باشكاتب، ويؤخذ على مساحة باشكاتب تنفيذ المدارس بعد فترة انتهاء الإجازة الصيفية وهو أحد العوامل المتعارف عليها التي تؤدي إلى تسرب المشاركين/ات، بالإضافة إلى مخالفة سياستها في الانشطة للقيم التربوية والتي تعمل على خلق دوافع داخلية نحو التعلم وليس من خلال المكافآت المالية.

الدروس المستفادة ومقترحات للتطوير:

- وضع نسبة التسرب في الاعتبار بحيث يتم استقبال عدد أكبر من المستهدفين/ات بالمشاركة بنسبة (٢٥٪) على الأقل.
- مراجعة جدوى الشراكة بين مؤسسة التعبير الرقمي - أضف باشكاتب، خصوصا مع الاختلاف الجوهري على السياسات والقيم التربوية.

المؤشر الثالث:

٧٠٪ من الملتحقين/ات بالمدارس حققوا تطور مستمر في المعلومات والقيم التي تساعدهم على الانخراط في المجتمع

ومن أجل التأكد من صدق الأدوات والنتائج التي سيتم استعراضها في هذا المؤشر، فانه يجدر بنا الاشارة الى كيفية الوصول إلى هذه النتائج:

(١) جاءت هذه النتائج من خلال تطوير خطة المتابعة والتقييم للمدارس الصيفية ٢٠١٨[3]، من خلال:

- تعديل استمارة الملاحظة فردية، (تنفذ مرة أسبوعيا من خلال أنشطة خارج المنهج معدة مسبقا تهدف إلى ملاحظة عينة ممثلة للمشاركين/ات في الشق القيمي والشق التقني) بالمشاركة مع الميسرين/ات لعام ٢٠١٨.
- مراجعة التقرير الشهري الذي يهدف لتوثيق عمليات سير المدارس.
- تدريب الميسرين/ات علي خطة وأدوات المتابعة حيث إن متابعة تطور المشاركين/ات حيث أنها مسؤولية الميسرين/ات.

(٢) تم تحديد العينة الممثلة للمشاركين/ات بالمدارس الصيفية كالتالي:

- قام ميسروا كل مدرسة بتحديد عينة ممثلة للمشاركين/ات. بنسبة (١٠٪ - ٢٠٪) من إجمالي الملتحقين/ات بالمدارس.
- تنفيذ عمليات رصد تطور العينة الممثلة للمشاركين/ات في كل مدرسة باستخدام استمارة الملاحظة.

(٣) حساب النتائج:

- تم حساب التطور للمشاركين/ات الذين حققوا نسبة انتظام في حضور الجلسات من ٧٠٪ فأكثر،
- وتم حساب النتائج للمدارس التي حققت فيها العينة المنتظمة نسبة (١٠٪ - ٢٠٪) من إجمالي المنتظمين/ات من المشاركين/ات بالمدرسة.
- كما تم تحديد مفهوم حققوا تطور مستمر في القيم بالمعيار التالي (إجمالي عدد المشاركين/ات الذين أحرزوا نسبة التغير في التعلم من ٣٠٪ فأكثر) باستخدام المعادلة التالية: (نسبة التغير= متوسط درجات الملاحظة من الاسبوع الثاني الى الاسبوع الاخير - درجة الملاحظة في الأسبوع الأول، ثم يقسم الناتج على درجة الملاحظة في الأسبوع الأول × ١٠٠)

[3] خطة المتابعة لتطور المشاركين/ات 2018

- وتحديد مفهوم حققوا تطور مستمر في المعلومات (التطور التقني) بالمعيار التالي (إجمالي عدد المشاركين/ات الذين أحرزوا نسبة معرفة ٧٠٪ فأكثر من أهداف المنهج) باستخدام المعادلة التالية: (نسبة المعرفة= مجموع الدرجات في الأسابيع الثمانية / مجموع الدرجة القصوى للمعرفة (أهداف المنهج) في الأسابيع الثمانية*١٠٠)
- كما تم تحديد طريقة حساب مدى انخراط المشاركين/ات في المجتمع من خلال تحليل بعض منتجاتهم ومشروعاتهم النهائية.

أولا: مدى تمثيل العينة للمشاركين/ات بالمدارس[4]

وبمراجعة نسب العينة (وفق المعايير السابقة) في كل مدرسة من مدارس **دكة - أضف** إلى إجمالي عدد المشاركين/ات المنتظمين/ات في المدرسة الواحدة وجد أنها تراوحت بين ١٤.٢٩٪ : ٣٠.٧٧٪ في كل مدرسة.

وهو ما يمكن اعتباره عينة ممثلة للمشاركين/ات في المدارس الأربعة (منت المنعنع -كالي المنجاوي - فيدورا كوكتيل -أوبونتو البرتقاني)

وبمراجعة نسب العينة في كل مدرسة من مدارس **باشكاتب** إلى إجمالي عدد المشاركين/ات المنتظمين/ات في المدرسة الواحدة وجد أنه لم يتم تنفيذ أعمال الملاحظة/المتابعة في مدرسة الحوسبة، وأنه تم متابعة المشارك/ الوحيد الذي استمر إلى نهاية مدرسة الصوت والموسيقى.

وهذا يعني أنه يمثل ١٠٠٪ من المشاركين/ات المنتظمون/ات في المدرسة وفق المعايير السابقة.

[4] ٢٠١٨ - تقرير نسب التطور في مهارات المشاركين

وعن عدم استكمال ميسري مدرسة الحوسبة في مساحة باشكاتب أعمال الملاحظة من الاسبوع الثالث للمدرسة وحتى نهايتها. قد برر الميسرين/ات ذلك من خلال سببين هما:

1. قلة عدد المشاركين/ات حيث كان العدد (3 أو 2) في الجلسة يسبب صعوبة في ممارسة الأنشطة معهم حيث أن قلة عددهم لم يكن يجعلهم بالحماسة الكافية انهم يتعاملوا بطبيعتهم . كانوا د ئما ساكتين ولا يستطيعون التفاعل مع بعضهم البعض لانهم في النهاية كانوا 2 او 3 وهو ما أوجد تحدي في الألعاب الجماعية وكان يؤثر على سير الجلسة كلها.
2. تغيير في المشاركين/ات الذين يحضرون في كل جلسة (مكانش نفس الأشخاص هما اللي بيحضروا كل جلسة فمكنتش حتى باقدر اتابعهم على مستوى الاسبوع كله)

ثانيا: مدى صدق[5] أدوات المتابعة

وللتأكد من مدى صدق أدوات المتابعة تم مراجعة آراء الميسرين/ات في خطة المتابعة لتطور المشاركين والأدوات والأنشطة المرتبطة بها، وقد جاءت على النحو التالي:

- أكد (٢) من الميسرين/ات علي أن قلة انشطة المتابعة في هذا العام مريح بالنسبة لهم مقارنة بالعام الماضي وخصوصا مع قلة عدد المشاركين[6]
- (٨) ميسرين/ات يرون أن نموذج (م-٤) استمارة الملاحظة الفردية في صورتها الجديدة أفضل وأوضح من العام الماضي، وكذلك استراتيجية تطبيق جلسات الملاحظة في صورتها الجديدة هي أفضل من العام الماضي، وهذا بالنسبة للشق القيمي، ولكن يرى (٢) منهم أن الاستمارة تحتاج إلى مراجعة وفق التحديات التي واجهوها أثناء التطبيق، كما يري (٢) من الميسرين وجود ضرورة لمراجعة كيفية تتبع تطور المشاركين/ات في الشق التقني.
- (٦) من الميسرين أكدوا علي جدوي نشاط اعجبني ولم يعجبني في مقابل (٢) من الميسرين الذين يرون أن هذا النشاط لا يعد اداة تقييم قوية.
- بالرغم من أن (٦) ميسرين قد أكدوا على وعيهم بأهمية التقرير الشهري وضرورته إلا أنهم يجدونه مرهقا، ويحتاج الى الكثير من التطوير في بنوده، في مقابل (٢) من الميسرين لم يشيروا إلى صعوبات في التقرير الشهري.

أول ما ابتدينا شغل على النموذج حسينا إن فكرة إننا ندي درجة بس للمستوى اللي ظهر ونقف عنده مكنتش منطقية على أرض الواقع علشان في مستويات ممكن متحصلش أصلاً واللي بعدهم يكونوا حاصلين.. فإرتحنا أكثر لفكرة إننا نحط

[5] **المقصود بصدق الادوات: أن الأدوات تقيس ما وضعت لقياسه**
[6] **ميسري مدرسة الحوسبة - باشكاتب**

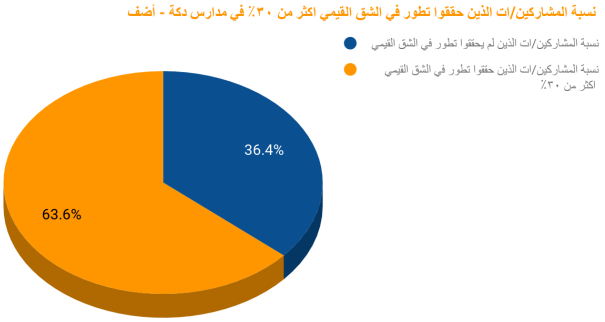
درجة عند كُل مستوى يظهر واشتغلنا بيها تمام. كنا في الأول بنفكر كتير بمعنى القيمية وهل اللي ظهر من ملاحظاتنا دة بيروح لقيمة معينة ولا لأ بس بعد كده الموضوع بقى أسهل وبقينا لما بنشوف مُلاحظة بنربطها بالقيمة بتاعتها على طول.

عمر كيال - لميا مجدي، ميسري مدرسة كالي المنجاوي - دكة - أضف ٢٠١٨

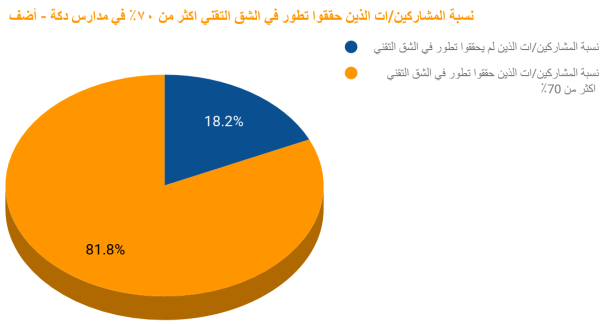
وبناءا على ما سبق من آراء فإنه يمكن اعتبار خطة المتابعة لقياس تطور المشاركين/ات في الشق القيمي والتقني واداة القياس (نموذج م-٤) يتميز بالصدق.

ثالثاً: مدى تطور المشاركين/ات في المدارس الصيفية (قيمياً و تقنياً)

(١) النتائج في مدارس دكة - أضف:



(٦٣.٦٪) من العينة الممثلة للمشاركين/ات في المدارس الصيفية المختلفة تطورا قيميا



(٨١.٨٪) من العينة الممثلة للمشاركين/ات في المدارس الصيفية المختلفة تطورا تقنيا

(٢) النتائج في مدارس باشكاتب:

حقق المشارك الوحيد المتبقي إلى نهاية المدرسة والذي كان ضمن عينة المشاركين/ات تطورا قيميا أكثر من ٣٠٪، وتطورا تقنيا أكثر من ٧٠٪،

وقد تم استخراج النتائج في نموذج (م – 5) - تقرير رصد تطور مهارات المشاركين/ات في المدارس الصيفية 2018

رابعاً: مدى انخراط المشاركين/ات في المجتمع

وعن مدى انخراط المشاركين/ات في المجتمع فيمكننا ذلك من خلال تحليل بعض منتجات المشاركين/ات ومشروعاتهم النهائية. وقد وجدت منتجات موثقة لمدرستي (فيدورا كوكتيل ومنت المنعنع) في مساحة **دكة - أضف**، وتعكس المشروعات النهائية للمشاركين/ات مجموعة من القضايا التي يمكن تصنيفها على النحو التالي:

- **قضايا مرتبطة بالمرحلة العمرية**، مثل: فيلم عن العلاقة بالمدرسة - **نتاج مدرسة منت المنعنع - دكة - أضف**، مجموعة من الصور الكاريكاتيرية (comics) تعكس مشاعر المشاركين/ات في مواقف مختلفة منها (١) قصة عن العلاقات العاطفية وموقف الأهل، (٢) قصة توثق للمدارس الصيفية (٣) مجموعة صور لمواقف مختلفة. **نتاج مدرسة فيدورا كوكتيل - دكة - أضف**،
- **قضايا مرتبطة بالمجتمع المصري**، مثل: افلام قصيرة عن (المخدرات - ترشيد استهلاك المياه - قضايا العدالة الاجتماعية) **نتاج مدرسة منت المنعنع - دكة - أضف**.

التحليل:

تعتبر خطة المتابعة وأدواتها الخاصة برصد تطور المشاركين/ات فعالة وتقيس تطورهم فعلا خلال المدارس الصيفية، وأن التعليقات التي عبر عنها الميسرين/ات حول الأدوات هي تعليقات قابلة للتطوير، ولا يمكن اعتبارها تعليقات جذرية تنفي نتائج الأدوات.

يتميز هذا العام بالتزام قوي من الميسرين/ات بتطبيق خطة المتابعة للمدارس، وأن عدم استكمال الخطة يعود لأسباب خارجة عن إرادتهم وهي نسبة التسرب العالية في بعض المدارس.

عن أداة توثيق العمليات (التقرير الشهري) فإنه يحتاج إلى مراجعة عميقة علي مستوي البنود أو على مستوى الشكل (طريقة الاستخدام) ليكون أكثر سهولة وفاعلية.

(١) دكة - أضف: استنادا علي ما سبق يتضح أن المؤشر قد تحقق على مستوى المعلومات والتقنيات، في حين أنه لم يتحقق على المستوى القيمي، وتشير نماذج موضوعات المنتجات التي أنتجها المشاركين/ات في المدارس الصيفية ٢٠١٨، الي

تمكن المشاركين/ات من استخدام وسائط التعبير الرقمي وتعكس انخراطهم في المجتمع حيث استطاعوا تخليق منتجات مرتبطة بقضايا الشخصية وقضايا المجتمع العام.

(٢) باشكاتب: تحقق المؤشر على مستوى المعلومات والتقنيات، وعلى المستوى القيمي ايضا وهذا يعني تحقق المؤشر الثالث وفق المعايير الموضوعة وعدم تحققه وفق السياق العام للمدارس الصيفية حيث لم يتحقق المؤشران الأول والثاني. ايضا لم يكن هناك منتجات يمكن الرجوع إليها للتأكد تمكن المشارك من استخدام وسائط التعبير الرقمي للتعبير عن انخراطه في المجتمع.

الدروس المستفادة ومقترحات للتطوير:

تنفيذ ورشة لمراجعة أدوات القياس بالمشاركة مع الميسرين/ات لكي تعكس حلولا للتحديات التي يواجهها الميسرون/ات أثناء التطبيق. ومناقشة اقتراحات الميسرين/ات التي هي:

- بخصوص نموذج (م-٤) نكمل إستثمار في المُيسرين اللي أشتغلوا في تطوير النموذج ويكملوا إنهم يكونوا جزء من تصميمه بس يكون مثلاً تدريب المُدربين على التيسير والمُتابعة بيحصلوا بشكل مُدمج مع بعض بحيث إن تكون أدوات المُتابعة وتجريبها بيحصل وقت ورش المُحاكاه ونتناقش فيها ونعدلها أو نثبتها بعد تجريبها، وكمان كُل المُدربين لازم يدوا أولولية من وقتهم لورش التدريب اللي قبل المدارس
- بخصوص أنشطة المُتابعة: نراجع الأنشطة[7] اللي بتتثبت كُلنا تاني بعد التجربة ونشوف أيه اللي مُناسب إنه يكون في الأول وفي النص وفي الآخر لو هنثبت الطريقة دي. ويكون في بنك أنشطة قيمية كُل نشاط فيه مكتوب إيه القيم الأساسية اللي بيشتغل عليها النشاط ومربوطة بالمستويات أو المؤشرات اللي في نموذج (م-٤) وكُل مجموعة تختار نشاط واحد على الأقل كُل أسبوع على حسب القيم اللي محتاجين يشتغلوا عليها مع الأولاد والمُلاحظة تكون كلها على متوسط الأسبوع كله مش النشاط الواحد.
- التقرير الشهري: نشارك التقارير ما بينا كمُيسرين علشان اللي مش عارف مُمكن يكتب إيه يكون عنده أفكار ممكن يكتب إيه لما يشوف التقارير التانية كمان مُفيد في المُطلق إننا نشارك تجارب بعض وهي مكتوبة قدامنا ونقدر نرجعلها في أي وقت علشان وهيكون حاجة بتعمل إضافة لطيفة ومُشاركة خبرات. إن يكون في ورشة مُتابعة خاصة بس بالتقرير الشهري يتوضح مدى أهميته وإزاي نكتب فيه وأيه معنى الأسئلة اللي موجودة.

(مراجعة بنود وطريقة عرض واستخدام التقرير الشهري في ضوء تعليقات الميسرين/ات)

قراءة تحليلية للعوامل المؤثرة والعمليات:[8]

[7] تم تجميع أنشطة المتابعة الفعالة والجديدة التي وثقها الميسرون/ات هنا

[8] تجميع وتحليل آراء القائمين على المدارس الصيفية

وهنا يتم تحليل العوامل والعمليات التي أدت إلى ظهور النتائج والمؤشرات السابقة وقد تم تحديد العوامل المؤثرة علي النتائج كما يلي:

1. جاهزية المساحات لاستقبال المدارس الصيفية.
2. المناهج
3. التزام وكفاءة الميسرين/ات.
4. موقف الأهالي من المدارس الصيفية.

أولا: جاهزية المساحات لاستقبال المدارس الصيفية.

يناقش هذا الجزء مدى جاهزية المساحات لاستقبال المدارس من حيث المساحة المكانية وجاهزيتها الصحية من حيث النظافة والتهوية، أيضا من حيث توافر الأدوات التقنية والانترنت، ومن حيث العلاقة بين مسؤول المساحة والميسرين/ات، وبين مسؤول المساحة والمشاركين/ات.

(١) دكة - أضف (٨) ميسرين/ات أشاروا إلى أن المساحة جاهزة لاستقبال المدارس الصيفية بشكل عام، وبالرغم من ذلك كان هناك تعليق من (٢) من الميسرين حول أن المشاركين عبروا اكتر من مرة أن المعمل كئيب واضائته مش مريحة لهم، ف اعتقد اننا محتاجين نعيد تفكير في شكل المعمل واضائته، واشاروا ايضا الى وجود العديد من الانشطة تتم في المساحة في نفس الوقت أو بالتتالي مما ادي الي وجود ضجيج مستمر في المكان، كما أشار (٥) ميسرين/ات إلى أن الأدوات التقنية لم تكن متوفرة بالشكل المطلوب أما لعدم تواجدها، أو لعدم جهوزيتها (البطاريات غير مشحونة)، أو لتعطلها (أحد الكمبيوترات بالمعمل ولم يتم اصلاحه الا في الاسبوع الأخير من المدارس)، وعلق (٢) ميسرين على ضعف شبكة الانترنت.

(٦) من الميسرين/ات أكدوا علي أن العلاقة والتواصل مع مسؤول المساحة والعاملين بها جيدة ولا توجد اي مشكلات واجهتهم بل علي العكس كانوا يشعرون بالدعم والمتابعة المستمرة، كان هناك تعليق واحد حول اهتمام أحد العاملين بدكة بمهمتين وكان التعليق "وقيام حسام بدوره كمسؤل لوجستي بجانب دوره في المتابعة والتقييم كان شئ غير مقبول عشان يركز ويقوم بوظيفته تمام مينفعش يحصل الحاجتين، ودا اثر عليه جدا وخلاه مش طايق والموضوع تقيل عليه"

وقد دون مسؤول المساحة في تقريره أن الطرق الفعالة للتواصل هي البريد الالكتروني وذلك في الأمور التقنية، ولكن يتم إجراء حوار مباشر مع الميسرين/ات في حال وجود تحديات أو تساؤلات من الاهالي.

وعن العلاقة بالمشاركين/ات فقد كانت تعليقات (٥) من الميسرين/ات تدور حول اختيار وتوزيع المشاركين على الورش وقد كانت كالتالي:

- عدم التوازن في النوع الاجتماعي داخل الورشة الواحدة
- عدم الالتزام بالسن المحدد من 12 : 15
- عدم توزيع الأعمار بشكل متوازن داخل الورش.

- وجود مشاركين سابقين تم وضعهم في ورشة واحدة مما أثر سلبا على ديناميكية المجموعة.

ولكن أكد (٨) ميسرين/ات أن المساحة تحافظ على أمان المشاركين/ات حيث أنه قد تم توفير مكان لشراء المأكولات البسيطة داخل المساحة وذلك للحفاظ على المشاركين/ات من الخروج للشراء من الأماكن المحيطة بالمساحة.

ولم يكن هناك سوى تعليق واحد في اتجاه سلبي عن العلاقة بين المشاركين/ات والعاملين بالمساحة وهو "في اكتر من حد من المشاركين اتكلم وعبر عن ضيقهم من التعامل مع الناس اللي في المساحة، أن الموظفين/ات بيعاملوهم وحش او مش كويس، دا برده حاجة اعتقد محتاجين نقف عندها"

(٢) باشكاتب: أكد مسؤول الزيارة الميدانية علي أن المساحة جاهزة لاستقبال المشاركين/ات من حيث نظافة المكان ككل والتهوية عن طريق المراوح وفتح الشبابيك، كما توفر المساحة مياه الشرب للمشاركين/ات. وعن المساحة المكانية، فإن احد الغرف تتسع إلى (٥ أفراد) والأخرى (١٠ أفراد)، وعن الاثاث فقد كانت الملحوظة أن الكراسي غير مريحة.

وعن الأدوات التقنية فإن ميسري مدرسة الصوت والموسيقي اشاروا الى عدم توافر أدوات موسيقية وأن السماعات غير ذات جودة، كما أشار مسؤول الزيارة الميدانية لعدم توافر screen projector، وكان تعليق ميسري مدرسة الحوسبة حول ضعف شبكة الانترنت في المساحة وقد ادى ذلك الى تعطيل بعض الجلسات وإدارتها بشكل نظري.

أشار (٤) الميسرين/ات إلى أن مسؤول المساحة متعاون ويوفر لهم احتياجاتهم. الا أنه يقاطع الجلسات بدخول مفاجئ وكان ذلك أحد الملاحظات المتكررة لمسؤول الزيارة الميدانية،

وعن العلاقة بالمشاركين/ات كانت ملاحظة مسؤول الزيارة الميدانية أن مسؤولة المساحة يتابع مع المشاركين/ات في حالة تأخيرهم. في حين لم يتفق ميسروا مدرسة الحوسبة مع هذه الملاحظة بل أنه بالرغم من التأكيد على أن الروح التي تسود المكان هي جيدة إلا أن المساحة تفتقر الى اساليب لجذب المشاركين/ات لها، مما يؤثر على التزامهم بمواعيد الورش، ويضطر مسؤول المساحة التي الاتصال بهم كل مرة لمعرفة من سيشارك في نفس اليوم.

التحليل:

استنادا على ما سبق فأن مساحة **دكة - أضف**، تعتبر مساحة جاهزة لاستقبال المدارس الصيفية، حيث أن التحديات المذكور هي تحديات قابلة للتحسين وليس بها شئ جوهري يمنع استمرار المدارس بهما.

أما عن **مساحة باشكاتب**، فالبرغم من أنه كانت هناك آراء ايجابية كثيرة عنها ولكن يجب أن يؤخذ في الاعتبار الاختلاف الجوهري على السياسات والقيم التربوية بين مساحة باشكاتب ومؤسسة أضف للتعبير الرقمي،

الدروس المستفادة ومقترحات للتطوير:

- بالنسبة **لدكة - أضف** فيمكنها اتخاذ الخطوات التالية:

- مراجعة الاضاءة في المعمل لتكون صحية للمشاركين/ات،
- مناقشة اقتراح الميسرين/ات حول عملية اختيار المشاركين/ات "يكون في وقت أكبر لعملية اختيار المشاركين والاستمارة تكون بتوضح اهتمامتهم ايه وهل هم مرتبطين بسفر أثناء فترة الورشة أو لأ وايه المواعيد المتوقعة للسفر ويكون في نسبة مُحددة للمُشاركين/ات تضمن التنوع في الأعمار جوه المجموعة بجانب طبعًا نسبة الأولاد للبنات اللي دِكة بتحاول تحافظ عليها، وأعتقد لو في السنين اللي جاية كان عندنا عدد كبير مسجل في الورش من المُفيد إن يكون مجهود الإختيار تشاركي ما بين المُيسرين وما بين المساحة"،
- ضرورة التحقق من التعليق السابق حول العلاقة بين المشاركين/ات والعاملين بالمساحة وهو "في اكتر من حد من المشاركين اتكلم وعبر عن ضيقهم من التعامل مع الناس اللي في المساحة، أن الموظفين بيعاملوهم وحش او مش كويس، دا برده حاجة اعتقد محتاجين نقف عندها"، واتخاذ الاجراءات اللازمة في حال ثبوته.
- ضرورة مراجعة جدوى الشراكة بين مؤسسة التعبير الرقمي - أضف **وباشكاتب**، خصوصا مع الاختلاف الجوهري على السياسات والقيم التربوية.

ثانيا: المناهج

في هذا الجزء يتم مراجعة آراء الميسرين/ات حول المناهج من حيث محتوى المنهج وأنشطته، علاقة المنهج بالزمن المخصص له، علاقة المنهج بالقيم التربوية، مدى مناسبة المنهج للمشاركين/ات.

منهج الحوسبة - باشكاتب: يتضح من آراء ميسري مدرسة الحوسبة أن المنهج كان يسير وفق الخطة الموضوعة له، وأنه كان يتميز بالمرونه الكافية للتعديل ولكن بدأ التعثر في بدايات الشهر الثاني من المدارس حيث بدأت مشكلة تسرب المشاركين/ات في التصاعد، حيث فقدت الميزة التراكمية للمنهج، وفي جانب آخر شكل ضعف شبكة الانترنت تحديا في التطبيقات العملية للمنهج.

كما يري الميسرين/ات أيضا أن محتوي المنهج غريب على المشاركين/ات، ويخالف توقعاتهم (هذا الأمر متكرر من العام الماضي) إلا أن ذلك لم يشكل تحديا حيث أن المشاركين/ات تقبلوا فكرة المنهج بعد شرحها، كما أن المشاركين/ات يستمتعون بالانشطة ويتفاعلون معها بحماس.

ولكن يري الميسرين/ات أن التحدي الأساسي مع منهج الحوسبة هو تماشي المنهج (البرمجة) مع ميول المشاركين/ات، فمنهم من يستمتع بفكرة البرمجة ومنهم من لا يميل إلى هذا النوع من التعلم.

وعن علاقة المنهج بالقيم التربوية فيؤكد الميسرين/ات علي أن المنهج مبني عليها وبشكل خاص على التفكير النقدي حيث أن المحتوى والأنشطة تثير التساؤلات الدائمة لدى/المشاركين/ات، كما أنهم كميسرين/ات منتبهين إلى القيم التربوية في المنهج ويضعونها دائما أمام أعينهم أثناء تطبيق الجلسات.

منهج الصوت والموسيقى - باشكاتب: يتضح من آراء ميسري مدرسة الصوت والموسيقي أن المنهج ملائم للمشاركين/ات، باستثناء موضوع واحد وهو (المقامات)، ويري الميسرين/ات أن التحدي الذي واجههم في تطبيق المنهج كان بسبب عدم توافر الآلات الموسيقية، وكفاءة الاجهزة الالكترونية (السماعات)، وفي جانب آخر بدأ تطبيق المنهج في التعثر في بدايات الشهر الثاني من المدارس لنفس الأسباب في مدرسة الحوسبة حيث بدأت مشكلة تسرب المشاركين/ات في التصاعد.

كما أكد الميسرين/ات علي أن المنهج يتميز بالمرونة الكافية للتعديل، مما يساعد المشاركين/ات على فهم أفضل للمحتوى وعدم الشعور بالملل، وايضا ساعدت هذه المرونة على اختبار المشاركين/ات لبعض القيم التي كانوا يحتاجون إلى التعرض لها، وساعدت الميسرين/ات علي خلط القيم التربوية في محتوى المنهج.

السملاحات - دكة - أضف: قام (١٠) ميسرين/ات من ميسري مناهج "مشروع شمشر" بمبادرة دمج المناهج الأربعة (التعبير البصري - الفيديو - الحوسبة - الصوت والموسيقى)، وكانت رؤية المبادرة هي تيسيِر تجربة تعليمية لإنشاء مُجتمعات حرّة مُتمكنة من أدوات تُساعدهم على التعبير عن أنفسهم والاشتباك مع القضايا المُجتمعيّة التي تعنيهم. تهدف التجربة لتعرض المشاركين إلى محتوى قيَمي مُتشابك مع المحتوى المعرفي/التقني للأربع مناهج من خلال دمج الأنشطة والموضوعات المختلف. وقد تم تسمية التجربة "السملاحات"[9]

جاءت آراء الميسرين/ات في إطار توثيق التحديات التي واجهوها خلال التجربة، من حيث التخطيط، التنفيذ، التحديات والمقترحات، وكانت كالتالي:

- (٤) من الميسرين/ات أشاروا الى أن المناهج الاصلية لم يتم صياغتها بطريقة موحدة للمناهج، وبشكل خاص (منهج التعبير البصري - الحوسبة - الصوت والموسيقى) حيث يرون أن محتواها وصياغتها غير مريحة، وقد فسر (٢) من الميسرين/ات احساسهم بالمنطقية والراحة مع منهج (الفيديو) حيث تم فصل المحتوى المعرفي المفترض أن يكون المُدرب على علم به اولا ثم الانشطة والأدوات، وهو ما لا يتوفر في باقي المناهج، ايضا كان هناك تعليق حول عدم اكتمال منهج الحوسبة واعتماده على خلفية الميسرين المعرفية. وشكل ما سبق تحدي كبير جدا في استخدام الميسرين/ات ادلة المناهج والتحضير منها في تجربة دامجة للمناهج الاربعة وهم غير متخصصين الا في منهج واحد فقط.
- (٤) من الميسرين/ات اكدوا علي دعم المناهج للقيم التربوية وذلك لعدة أسباب، منها أن السملاحات مقتبسة من المناهج الأصلية لمشروع شمشر وهي تعتمد على القيم بالأساس، ايضا لان تجربة السملاحات هي تجربة قيمية بالأساس وفق هدف المبادرة التي قام بها الميسرين/ات، لذلك فإن القيم التربوية هي نصب أعينهم طوال فترة تنفيذ المناهج.
- أكد (٢) من الميسرين/ات أن منهج السملاحات مناسب للمشاركين/ات حيث عبر المشاركون/ات عن رضاهم عما تعلموه، في حين أشار (٢) من الميسرين/ات لتحديات واجهة المشاركين/ات وواجهتهم أثناء تطبيق المنهج

[9] دمج المناهج

في صورته الجديدة، مثل أزمة الملل التي أصابت بعض المشاركين/ات بسبب العمل على مشروع واحد فترة طويلة، وايضا ميول المشاركين/ات التي كانت تجعلهم متحمسون نحو احد انواع الفنون في مقابل رفضهم لمجال آخر "أنا مبحبش الرسم"، واشار (٢) من الميسرين إلى أن رأي المشاركين/ات الذين شاركوا في مدارس عام ٢٠١٧ وشاركوا في المدارس لهذا العام في مقارنة بين المناهج في شكلها التقليدي وفي شكل السملاحات "ان دا مش أحسن حاجة وان بيعمل تشتيت ومفيش تركيز في حاجة معينة".

- وعن تمكن الميسرين/ات من تيسير أنشطة في مجالات مختلفة فكان اقتراح (٢) من الميسرين/ات "لو هننفذ السملاحات تاني اعتقد مطلوب تدريب على المناهج المختلفة لكل الميسرين يعني علي الاقل كل ميسر يدرب على منهج مختلف من الالف الي الياء . عشان الميسرين يبقوا واقفين علي أرضية صلبة"
- اجمع (٨) ميسرين/ات على أن تقديرهم للزمن المطلوب لتنفيذ المنهج لم يكن صحيحا، وأنهم اكتشفوا ذلك اثناء التطبيق حيث يحتاج المنهج لزمن أطول.
- (٨) ميسرين/ات يرون أن وقت التحضير لمنهج السملاحات لم يكن كافيا، وأنهم كانوا يحتاجون لوقت أطول للتصميم والتجهيز وتجريب الانشطة قبل بدء المدارس..

المنهج في صورته الجديدة تجربة مختلفة بكل المقاييس بدايةً من المرونة في التعامل مع المنهج وإننا اللي بنحط التيمات اللي هنشتغل عليها والأهداف التقنية .

رمزي - روبي - صفارة، ميسري مدرسة أوبونتو البرتقاني - دكة - أضف ٢٠١٨

المنهج بالنسبة لنا هو بيحصل أثناء تخطيط الجلسات وهيخلص لما نخلص التجربة كلها بتوثيقها.

عمر كيال - لميا مجدي، ميسري مدرسة كالي المنجاوي - دكة - أضف ٢٠١٨

في النهاية احنا عندنا دلوقتي ارضية لمنهج وهيكل يمكن محتاج تعديل، في حرفيا مشروع اهو ممكن نشتغل عليه ونطور لنقط ابعد واشمل، الموضوع يحتاج وقت وتقدير والأشخاص موجودين عشان يقوموا بالمهمة دي. " دعونا نكمل م بدأناه"

أسماء عزوز / صفارة، ميسري مدرسة فيدورا كوكتيل - دكة - أضف ٢٠١٨

التحليل:

مما سبق يتضح أن منهج الحوسبة ومنهج الصوت والموسيقي نفذا في إطار الخطة المحددة لهم، وأن التحدي الذي واجهته المدارس يعود إلى نسب التسرب ولا يعود إلى المناهج.

حول مدى مناسبة منهج الحوسبة للمشاركين/ات فأن آراء الميسرين/ات تثير تساؤلات هي: هل محتوى الإعلان عن مدرسة الحوسبة واضح ويساعد المشاركين/ات على فهم أهداف المدرسة؟ وبالتالي يلتحق المشاركين/ات بوعي في هذه المدرسة ويكونون مدركون لمناسبتها إلى ميولهم ورغباتهم في المعرفة؟

وعن تجربة السملاحات فإنه يلاحظ أن:

- مدة التحضير للفكرة لم تكن كافية للتمكن من إعداد وتجريب المنهج حسب توقعات الميسرين/ات
- التقدير الزمني لتنفيذ المنهج لم يكن مناسبا لمدة المدارس الصيفية.
- الميسرين/ات في احتياج للتدرب على التخصصات خلاف تخصصهم ليكونوا قادرين على تيسير برامج مدمجة من أنواع فنون مختلفة.
- أدلة المناهج الاصلية تحتاج إلى إعادة صياغة لتكون مريحة للمستخدم.
- هناك ضرورة لإعادة النظر في مدى مراعاة السملاحات لميول ورغبات المشاركين/ات في المعرفة؟

الدروس المستفادة ومقترحات للتطوير:

- مراجعة محتوي الاعلان عن ورشة الحوسبة وصياغته بطريقة تساعد المشاركين/ات على التعرف على محتوى المنهج والمتوقع منه.
- مناقشة اقتراحات الميسرين/ات لمواجهة التحديات مع السملاحات وهي كما يلي:
- إن مطورين منهج السملاحات يفضلوا بيشتغلوا ويطوروا منهج لمُدة سنه مثلاً، ويطلع منه مشروع ينفذ على سنة في أوقات مُختلفة.. تبتدي بالمدارس لمُدة تلات شهور الصيف وبعدها ورش في الويك الإند في الدراسة ونقفل بمُعسكر اسبوعين اجازة نص السنة، ويكون العدد المُستهدف كبير من الأول ويخلصوا على 60 مُشارك في المُعسكر ويكون في فعلاً دُفعات بتتخرج من الشيء معاهم تعمُق معرفي وقيمي كبير يقدروا يكونوا فعّالين في مُجتماعتهم بيه.
- إحنا كمجموعة طورنا وبنطور منهج السملاحات، هو في انشطة جديدة تمامًا وتكامل ما بين محتوى فليه ميكنش فيه منهج خامس أسمه السملاحات ويكون برضه بيتطور طول الوقت، علشان حقيقي هي تجربة فشيخة من حيث المحتوى وتستحق إننا نطور فيها ونتقدر.
- إن التيمات يا إما متكونش طويلة وكل محتوى معرفي بيكون ليه نشاط بيروح للمشروع أو تكون طويلة بس الأنشطة التطبيقية تكون بتخرج بمُنتجات صغيرة علشان الأولاد يحسوا إنهم بيعملوا حاجة مش طول الوقت مستنيين الحاجات اللي في الفرن.
- لو تجربة زي دي اتكررت لازم يكون في براح ما بين الأيام ويكون في وقت كافي للتحضير وأجندة واضحة لإجتماعات التحضير علشان ننجز أسرع.

- إن بعد كدة إن يكون في وقت أكبر للشغل على أسلوب التحضير ويكونوا المُدربين بيجربوا شُغل بعض في سيميوليشن لورشة ويوثقوها وكمان التوثيق ممكن يكون على حاجة مُختلفة غير Google Doc ممكن فورم للويكي سهل ويكون في حقول واضحة ويكون في نموذج لتحضير ورشة بالتفاصيل اللي متفقين عليها.
- يحصل تنقيح لكُل المناهج ويكون المُدربين/ المُطورين بيكونوا هُم اللي بيوثقوا الأنشطة الجديدة ويضيفوا على المنهج دة ضروري إنه يحصل، عن طريق وسيط سهل ومش مُعقد بالنسبة للمُطورين.. يعني ليه ميكنش في بس ويب سايت أو ويكي مناهج ويكون في أكسس للمُدربين إنهم يضيفوا ويطورا على المنهج طول الوقت، ويكون التطوير جزء من شغلهم.
- إختيار الأولاد يا جماعة! لازم يكون ليه أساسا ومعايير بعد كدة بتوضح مدى شغف الأولاد بالتراكات اللي بنقدمها، ويكون فيها مثلا زي نسبة قياس بيختروها (مهتم بالصوت والموسيقى قد ايه؟ مش بطيقها خالص - ممكن احاول افهم واتعلم - مهتم بيها وعايز اتعلم كذا - بحبها فشخ) وعلى أساسه الأولاد يتقسموا ويكون في متوسط من الولاد في كُل مجموعة. وكمان يكون في تعريف أكتر إن كُل شُغلنا رقمي ولزمن ولابد هندخل اللاب.

ثالثا: التزام وكفاءة الميسرين/ات.

يناقش هذا الجزء مدى كفاءة الميسرين لادارة المدارس وترتكز في المقام الأول على تبنيهم للقيم التي تظهر في التزامهم بالمواعيد، الميثاق، ومن حيث التعاون والاشتراك فيما بينهم، كذلك مهارات التيسير التي يمتلكونها وتساعد علي تنمية التفكير النقدي.

مدرسة الحوسبة (أسماء شاطر/ اسلام على)، أكد مسؤول الزيارتين الميدانية الذي قام بهما علي أنه هناك بعض التلامس من جانب الميسرين/ات للمشاركين/ات سواء لمس الأكتاف أو الرأس مثال (الميسرة أسماء زقت مشاركة بشكل عفوي حتى تتيح الرؤية للمشاركين/ات الآخرين) ولكن كان يمكنها أن تتحدث لها دون لمس او زق او الاشارة لها، ايضا قام اسلام بالكثير من التلامس على أكتاف ورأس المشاركين، وفي مشارك كا مضايق انه حط ايدة ع رأسه،

وعن المشاركة بين الميسرين فأنها تحتاج إلى المراجعة فكانت توصيات مسؤول الزيارة الميدانية هي " ضرورة تقسيم الأدوار بين الميسرين ,مع الأخذ في الاعتبار ان ميبقاش حد هو اللي شايل الجلسة لوحدة ,لان ده بيعكس انطباع لدى المشاركين/ات انهم لو محتاجين يتكلموا في حاجة مع الميسرين هيتحركوا ناحية الميسر اللي بيليد أكتر من التاني"

ولكن لم يكن الامر كذلك بالنسبة لرأي الميسرين/ات أنفسهم عندما وصفوا الشراكة بينهم حيث كان رأي اسلام "السنه دي بقي في تناغم آكتر ما بينا أنا وأسماء وهي حقيقي نعم الشريك من حيث توزيع المهام والأدوار والتعامل مع الاطفال

خصوصا إن السنة دي بقيت أفضل من الناحية التربوية آكتر من السنه إللي فاتت مبقاش العبء تربويا ع أسماء لوحدها، وكان رأي أسماء " عن الإسلام الميسر الشاطر الملتزم والمنضبط اللي كل سنة اداؤه بيتطور عن اللي قبلها وبيكون مؤثر اكتر في سير المدارس فهو على عهدي به متعاون و شخص شغوف ولا يفقد حبه للتعلم او المشاركة .. والاحظ السنة ديه بدأ يأخذ مساحة أكبر في الشرح و التواصل مع الأولاد عن السنة اللي فاتت"

مدرسة الصوت والموسيقى (شدوى ومحمود) فكانت ملاحظات مسؤول الزيارة الميدانية تؤكد العمل المشترك بين الميسرين، وهو ما أكد عليه الميسرون/ات في وصف شراكتهم "التيسير مع شدوى مريح جداً من شغفها للصوت كوسيط واحسانها وتركيزها في التحضير والتيسير و المتابعة."

وكان وصف شدوى لتجربتها الشخصية مع التيسير كالتالي "اكتشفت مؤخرا ان التيسير بالنسبالي شيء بيحصل بشكل سلس وتلقائي بدون اي مجهود او ضغط نفسي عشان كده بتعامل معاه على انه هواية مش انه شغل الوقت اللي بعمل فيه حاجة بحبها ومريحة"، وكانت توصية مسؤول الزيارة الميدانية حول ما يخص مهارات التيسير هي تنفيذ أنشطة في بداية وأثناء الجلسات لتساعد المشاركين/ات على الانخراط في الورش وتبعد عنهم الملل الذي يصيبهم بسبب الشرح الكثير،

وعن التزام الميسرين بالمواعيد فكانت ملاحظة مسؤول الزيارة الميدانية حول تعرض الميسرين الذين يأتون من الاسكندرية لإحباط بسبب العدد القليل للمشاركين/ات.

الميسرون/ات في مساحة دكة - أضف

اكد مسؤول مساحة دكة - أضف علي أن الميسرين/ات ملتزمون بمواعيد الورش، وأن التحدي الذي يواجههم هو تحدي في التشارك في العمل سويا، ولكن لم تتفق ملاحظات مسؤول الزيارة الميدانية مع ذلك الرأي في المطلق ولكن جاءت تفصيلية عن كل ميسري كل مدرسة كالتالي:

مدرسة (أوبونتو البرتقالي) (رمزي - روبي - صفارة)، عن التزام الميسرين بالمواعيد كان من الملاحظ عدم التزام الميسرين في بالوقت سواء في بدء الجلسات، أو اثنائها أو في فترات الراحة، وأنهم يخرجون من الجلسات تاركين المشاركين/ات بمفردهم، ايضا لا يتخذ الميسرين مواقف في حال كسر المشاركين/ات للقواعد المشتركة (الميثاق) ويعتبر الميثاق غير مطبق في هذه المدرسة.

وعن التشارك في ادارة الجلسة فكانت الملاحظة أن الميسرين متعاونين في تحضير الجلسات قبل بداية الجلسة بساعتين مثلاً داخل الجلسة بيسلموا بعض بشكل سلس وسهل، وهو ما اتفق مع وصف التجربة التشاركية بين الميسرين حيث كان رأي رمزي من الأول وخلال المعسكر كان في نقط مشتركة كتير قووووي ما بينا أنا وروبي وده انعكس علي شغلنا جوا المدارس الفترة اللي قضيناها سوا كان في البداية شوية لخبطة خصوصًا في توزيع المهام جوا الجلسة ومين بيشرح إيه وكده، بس بعد كل جلسة كنا بنقعد ونتكلم ونلم اللي حصل في الجلسة وده خلا مع الوقت الدنيا تمشي بسلاسة وكل واحد فينا يعرف بيعمل ايه في ايه، عمومًا الفترة البسيطة اللي اشتغلنا فيها سوا كانت فترة جيدة جدًا كان فيها هارموني ما بينا وأظن أنه

ده انعكس علي شغل المتدربين بعد كده.. شكرًا للرفيق روبي اللي لسوء الحظ التجربة مكملتش إننا نشتغل سوا بس الف شكر على الوقت اللي اشتغلنا كنت نعم الرفيق والمدرب"

مدرسة (فيدورا كوكتيل) (أسماء عزوز / صفارة) الميسرين ملتزمين بالحضور، مع ملاحظة ان صفارة كان متواجد في المساحة يحضر الجلسة وأسماء وصلت وبدأو يشوفوا سير الجلسة هيبقي ماشي ازاي وكان في تفاعل وتقسيم واضح في أدوارهم داخل الجلسة (صفارة كان مع المجموعة اللي بتصور وأسماء كانت مع المجموعة اللي بتشتغل gimp)، ايضا يتميز هذا الفريق أن التعاون والاشراك يسير بينهم بشكل سلس حيث كان هناك مرونة في التعامل بينهم (انهم بيسلموا لبعض الأنشطة والشرح)، ايضا تسود بينهم حالة من التسامح والقدرة على الحوار حيث يتفهم الميسرين لبعض ومناقشتهم سواء في الجلسة او في وقت البريك عن شئ ما لطيف حصل داخل الجلسة أو شئ ما عبثي،

واختلف رأي الميسران عن رأي مسؤول الزيارة الميدانية حيث يرون أنهم لا يستطيعون العمل معا لاختلافات كبيرة بينهم في طريقة العمل وهو ما أدى لعدم شعورهم بالراحة طوال فترة المدارس.

عن تيسير الجلسة فإن الميسرين يقومون بتغيير طريقة الشرح لما بيحسوا ان المشاركين/ات مش فاهمين او مش مستوعبين اللي بيسمعوا (في لعبة الارقام في أعضاء معينة في الجسم) المشاركين/ات لم يستوعبوا اللي بيتقال وصفارة وقتها رسم جسم انسان على ال board ورقم أعضاء الجسم وفهموها وبدأوا يلعبون،

دائما ما يتم الالتزام/ الرجوع للميثاق بشكل منتظم وملحوظ من جانب الميسرين.

يقوم الميسرين بفتح نقاشات مختلفة ويتعاونون في أخذ كل منهم موضوع مختلف حتى يكون في توزيع في الجهود، وظهر تقدير التنوع قبول الاختلاف في النقاشات المختلف مثل (أستغفر الله العظيم .. وصح وغلط) أغلب المشاركين/ات تفاعلوا في النقاشات وظهر اختلاف في الآراء الا أن الموضوع لم ينتهي بشكل يبني ارضية مشتركة بين المشاركين/ات (فهم مشترك أعمق للمفاهيم + تقدير التنوع وقبول الاختلاف)

مدرسة (كالي المنجاوي) (عمر كيال - لميا مجدي) الميسرون ملتزمين بالحضور مبكرا لتحضير الجلسة وإشراك السنافر معهم، وايضا الجلوس بعد الجلسة لتقييمها، هذه الحالة من الاهتمام والتعاون والحوار الدائم خلق نوع من التفهم بينهم والقدرة على مناقشة أي شئ، كما ادى إلى أنهم بيسلموا العمل داخل الجلسة بشكل سلس ومريح للاخر، إلا أنهم يحتاجون إلى تقسيم المهام بينهم داخل الجلسة ليكون للميسر عمر كيال دور تفاعلي أكثر وحتى يكون في توزيع عادل في المجهود المبزول،

أن الميسرين يسعون لاكتساب خبرات الميسرين الآخرون في تطوير الأنشطة ومعرفه معلومات اكثر عن الأنشطة حتى يُستقبل المشاركين/ات هذة المعلومات بطريق مختلفة وسلسة، كما قدم الميسرون نموذجا جيدا لإدارة المواقف الطارئة (في نشاط حركات الكاميرا كان يتطلب شرح نظري عن طريق استخدام الانترنت ولكن لم تكن الشبكة متوفرة في المساحة، فقام الميسرين بتنفيذ النشاط بأستخدام حركات أجسامهم)

واتفق وصف التجربة الشخصية مع شريك مع رأي مسؤول الزيارة الميدانية.

مدرسة (منت المنعنع) (أحمد جلال، حازم شلتوت) يقوم الميسران أثناء الجلسات بتسليم الأدوار لبعضهم البعض، وتوصيل المعلومة بشكل مبسط، وقد أكد الميسران في وصف تجربتهم كشركاء أنهم كانوا يجدون طرق مريحة لتواصل وحل الخلافات فيما بينهم.

حازم ملتزم بالوقت جدا ويرغب في اتباع الزمن المخطط بالدقيقة، ولكن كان لهذا أثر على اتاحة الفرصة للمشاركين للتساؤل حيث كان يرفض الاجابة عن اسئلتهم الخارجة عن موضوع الجلسة، وكانت توصية مسؤول الزيارة الميدانية هي مراعاة الميسرين لخلق نقاش بين المشاركين/ات وبعضهم وعدم صد المشاركين/ات بطريقة ما سواء عن طريق التكشير أو رفض النقاش مباشرة،

يطلب جلال من المشاركين/ات الالتزام بالميثاق في نفس الوقت الذي يقوم هو بكسر القاعدة (بيقول للمشاركين حطوا الموبايلات جوا الصندوق وهو ماسك الموبايل بتاعة جوا الجلسة)، وفي موقف آخر طلب أحد المشاركين/ات من جلال يقوم يشغل اغاني وجلال رفض، وبعدها قام مشارك آخر بتشغيل "اجعل في قلبي نور" ولم ينتبه جلال.

التحليل:

بشكل عام اظهر الميسرين/ات مؤشرات ايجابية في اتجاه بعض معايير الكفاءة التي تم تحديدها، ولكنهم مازالوا في حاجة إلى الدعم والمساندة التدريبية لتأكيد بعض المعايير التي ظهرت بشكل غير إيجابي.

الدروس المستفادة ومقترحات للتطوير:

- قد يكون من المفيد أن يتم تنظيم لقاءات دورية بين الميسرين/ات لمناقشة التحديات التي تواجههم سواء على مستوى التعامل مع المشاركين/ات أو على مستوى تطبيق الأنشطة أو على مستوى تفعيل الميثاق.
- هناك ضرورة تدريب الميسرين على مدونة السلوك الخاصة بحماية الطفل.

رابعا: موقف الأهالي من المدارس الصيفية:

تضمنت تقارير مسؤول مساحة دكة - أضف موقف الأهل من المدارس في النصف الأول من المدارس، حيث أنه قد حصل علي بعض الآراء وردود الأفعال من الآباء والأمهات كانت كلها إيجابية جدا. حيث يقدر الأهل جهود أضف مع الأولاد والبنات وخصوصًا الانشطة التي تبعد ابنائهم عن الوسائل الإلكترونية -اللاب توب والتابلت والموبايل- طوال فترة الإجازة. كما زنهم لم يتوقعوا أن يستمتع الفتية والفتيات بهذا القدر

ولكن لم يكن الأمر بنفس الشكل في التقرير النهائي لمسؤول المساحة حيث أنه سجل مجموعة من الشكاوي الواردة له من الاهالي، وكيف قام بالتدخل فيها، وقد كانت الشكاوى على النحو التالي:

- اثارة الميسرين/ات موضوعات ذات حساسية بالنسبة لهم ولابنائهم، مثل (المعتقدات الدينية - الميول الجنسية)
- تأثر المشاركين/ات بمظهر الميسرين/ات (أحد الميسرين يرتدي حلق)
- تشغيل الميسرين/ات اغاني غير لائقة (من وجهة نظر الوالد) في فترات الاستراحة.

عادة ما يتم سؤال الميسرين/ات على المواقف المحددة التي أشار لها الأباء والأمهات وبعدها يتم توضيح تلك المواقف تباعًا، كآلية لمتابعة موقف الأهالي.

وقد سجل ميسروا مدرسة فيدورا كوكتيل في تقريرهم الشهري أن إثارة الموضوعات ذات الحساسية (الميول الجنسية) كان عن طريق مبادرة من أحد من المشاركين/ات بالكلام حول ميولة الجنسية المختلفة "وأنه هو/هي قال أنه/ها اطمن/ت ان لما الموضوع اتفتح ووجد ان الميسرين مش زيهم زي باقي "المجتمع" وقد ايه في احساس بالامان والراحة"

- ايضا يطلب الأهالي بشكل مستمر تنفيذ أنشطة متنوعة تتناسب معهم لمزيد من الاندماج مع المساحة والتعرف على أبنائهم من جانب آخر. وهذا الأمر صعب على مسؤول المساحة وهو في حالة بحث عن الموضوعات والقضايا التي يمكن للأهالي التعرف والتطرق لها مستقبلا.

لم يقدم مسؤول مساحة باشكاتب التقارير الشهرية لذا لا توجد لدينا معلومات عن موقف الأهالي في هذه المساحة.

التحليل:

مما سبق يبدو أن الأهالي لديهم نقص في المعلومات عن ما يدور بداخل المساحة وأنهم يستندون في مصادر معلوماتهم على حكايات أبنائهم التي قد تكون مقتطعة من سياقها، وقد يحدث ذلك نوع من الفهم الغير صحيح للمواقف، وقد يؤدي ذلك ايضا للحكم علي المساحة وما يقدم فيها بشكل غير صحيح.

الدروس المستفادة ومقترحات للتطوير:

- يحتاج الأهالي بشكل ملح إلى أنشطة تساعدهم علي الاندماج بالمساحة وبناء الثقة فيها حيث يمكن لهذه الأنشطة أن تساعد الأهالي على قراءة المواقف التي يحكيها ابنائهم في إطار الوعي بالسياقات التي من الممكن أن تكون قد حدثت بها.

تجربة السنافر:

أن الهدف المنشود من تجربة السنافر[10] هو نشأة جيل آخر من المُيسرين مُتبنيين الأهداف القيّميّة للمشروع ومُتمكنيين من أدوات التعبير الرقمي.

(٣) من الميسرين/ات في مدرستي (أوبونتو البرتقاني) و(فيدورا كوكتيل) عبروا عن استيائهم من التجربة في حين (٢) من الميسرين/ات في مدرسة (مينت المنعنع - سملّاحات) عبروا عن إعجابهم بالتجربة.

وقد حدد الميسرون/ات أسباب استيائهم في الآتي:

- أدى وجود سنافر/سنفرات إلى انشغال المشاركين/ات بالفكرة والرغبة في أن يكونوا سنافر/سنفرات في العام القادم، وقد وصل الأمر إلى أن المشاركين/ات اصبحن يتخذون السنافر/السنفورات مثلا اعلي ويقلدونهم للوصول الى هذا الموقع "السنة الجاية هنبقي سنافر، وهتختارونا ولا لاء وانا لو عملت زي يوسف او رقيه ابقي سنفور أو سنفورة"
- أن التجربة غير مفهومة بالنسبة للميسرين/ات، أهدافها، معايير الاختيار، ادوار السنافر/السنفورات وقد ادي ذلك الي أن الميسرين/ات ليس لديهم إجابات على تساؤلات المشاركين/ات حول السنافر/السنفورات.
- عدم التزام السنافر/السنفورات بالحضور والمواعيد فقد كانوا دائمي الاعتذار "عندي ماتش كورة رايحة التمرين أو عند الدكتور أو مسافرة إلخ..." وقد ادي ذلك الي عدم القدرة على التحضير معهم.
- شعور الميسرين/ات بالحمل في وجود السنافر/السنفورات حيث أنهم غير ملتزمون/ات بالميثاق "يقاطعون الميسر/ات، يتابعون الموبايل اثناء الجلسات، يدخلون ويخرجون من الجلسات ...."
- وجود ضمن المشاركين/ات من كانوا يريدون أن يكونوا سنافر/سنفورات وكانوا متضايقين من دورهم كمشاركين.
- وقوع السنافر/السنفورات في المنطقة بين كونهم سنافر وكونهم مشاركين/ات، فكان بعضهم يريد أن يكون مشارك ولا يريد زن يكون سنفور/سنفورة

[10] السنافر والسنفورات

أما عن اسباب الإعجاب بالتجربة فكانت فقط لان السنفورة كانت ملتزمة ومفيدة للمدرسة.

كما قام الميسرين/ات بتدوين تعليقات خاصة بكل سنفور/سنفورة وكانت كالتالي:

سميح (أوبونتو البرتقاني): لما كان بييجي بدري كان بيسيبنا ويهرب مش عارف بيروح فين، كذا مرة سميح كان بيخرج عن النص، زي مثلًا يقاطع رمزي قدام المشاركين/ات وهو بيشرح حاجة ويقوله مش لازم تشرح ده، وشخّر مرة لأحد المشاركين/ات لما قال حاجة هو شايفها سخيفة،

لكن الجميل في سميح إنه كان بعد كدة بيدرك إن اللي عمله ده مش تمام؛ يعني لما قاطع رمزي رجع بعدها أعتذر له وقال إنه فعلًا ما كنش ينفع يحصل كدة، بس للأسف ما بيحاولش يهدى على نفسه برضه. سميح نفسه يبقى مدرب.

جنة (أوبونتو البرتقاني): كانت طول الوقت ماسكة الموبايل جنب صاحبتها - شهد زميلتها في المدرسة وأحد المشاركات في الورشة - وده كان فيه كسر للميثاق اللي المفروض إننا متفقين عليه مع المشاركين/ات، وطبعًا طول الوقت رغي، جنه قالت إنها عايزة تبقى مشاركة مش سنفورة.

يوسف (فيدورا كوكتيل): تطور يوسف جدا كان في البداية ساكت ومش متفاعل وحصل تطور غير عادي في شخصيته وظهر أنه متكلم ومتفاعل جدا، عنده قابليه انه يشتغل على نفسه لكن ببطء ويحتاج تركيز مننا، لكن في مؤشرات مبدئية لاستجابته ودا حصل في الشهر الأول أنه كان في قصور مثلا في تفاعله مع المشاركين ولما اتكلمنا معاه استجاب لدا بشكل كويس جدا، يوسف وعنده قدر من المسؤلية بس بيحتاج توجيه او حد يفكره، ولما اتكلمنا معاه عن مشكلة النسيان كان في محاولات منه انه يفكر نفسه بأنه يكتب الحاجات لكن الموضوع مكملش للاخر - هو مستمتع بكونه مشارك اكتر من دورة كسنفور، يقوم يوسف بالأدوار اللوجستية بشكل مناسب لكن يحفز روح الهرج والبهوئه. كان محتاج حد يديله ثقة اكثر في نفسه مثلا مكناش نعرف انه بيعمل beatbox وفي يوم عملنا مايك مفتوح وانطلق . شخص عفوي وبقي هيبر ولما بيوصل للحاله دي انا كنت بفقد السيطرة.

رقية (فيدورا كوكتيل): مسؤولة وملتزمة وقدرتها على الملاحظة لطيفة جدا، تقوم بالأدوار اللوجستية بشكل لطيف جدا، نشيطة واجتماعية واتعرفت على كل المشاركين/ات ودي كانت حاجة كويسة في خلق جو تفاعلي بين المشاركين/ات، بتساعد جدا في قراءة المشاركين وازاي نعدل التفاعلات بينهم، في الاول كان في مشكلة عندها انها تفصل بين الصداقة ووقت الجلسة ولما اتكلمنا معها استجابت لدا بشكل لطيف جدا - هي حد لطيف وعلى رأي لميا "سنفورة زي ما الكتاب بيقول".

مريم (مينت المنعنع): مريم شخص بيساعد وجدع وبيفكر، هي كانت تقريباً ٩٠٪سنفورة، ١٠٪مشاركة، هي ماكانتش مثلاً بتدخل معهم في مجموعات ومشاريع وشغل على حاجات غير قليل قوي، دا ما اتفقناش عليه، جيه لوحده كدا، هي كانت

موجودة يعني في كل حاجة، ولو مش فاهمة غالباً بتسأل، مريم شاطرة وياريت تكمّل سنفورة، هي مفيدة، عندي ملحوظة بس حاسسها عادي يعني علشان سنها برده، ما هي مش شخص كبير قوي وواعي يعني، هي مجرد ما بيظهر حد من شلتها، بتبقى عاوزة تكون معهم ووسطهم حتى لو فيه جلسة عندنا أو كدا، مش بتسيبنا غالباً، بس بتحسها كدا عاوزة تفرك علشان تبقى وسطهم قوي، حاسس دا مفهوم يعني شوية. في المُجمل مريم جميلة، أتمنى أكرر التجربة معها تاني جداً.. مريم كانت هائلة مفيدة وبتساعد الكل. بس كانت خائفة تحاول تشرح أو تعمل جلسات معرفية، مجهودها كان رائع في الأنشطة والألعاب بشكل خاص . في المجمل التجربة مع مريم كانت لطيفة ..

التحليل:

استنادا على الآراء السابقة فأنه يتضح أن تجربة السنافر مازالت تحتاج إلي اعادة الصياغة والتخطيط لكي تصل إلي الهدف المنشود منها.

الدروس المستفادة ومقترحات للتطوير:

مناقشة اقتراحات الميسرين/ات لمواجهة التحديات مع تجربة السنافر وهي كما يلي:

- اعتقد اننا محتاجين نعيد هيكلة المهمة دي لان في اجتماع نص المدارس اكتشفنا كميسرين أننا قمنا بخلق طبقية جوا الورش طبقة السواقين (الميسرين) وطبقة السنافر وطبقة المشاركين على الرغم ان مكنش في سلطة ولا ليوسف ورقية على أي حد جوا الورشة لكن انا مش مرتاح للهيكل دا
- أعتقد لو هنكرر التجربة محتاجين نشوف سوا معايير اختيارهم ونراجعها ونتأكد إن المشاركين اللي هيتم اختيارهم لتجربة السنافر مستوعبين كويس جدًا لدورهم، ويكونوا أصلًا عايزين يبقوا سنافر لأن جنة مثلًا قالت إنها عايزة تبقى مشاركة مش سنفورة؛
- اعتقد السنافر محتاجين تدريب (لوجيستيات والأمان الرقمي وتيسير) - معرفش قد ايه هما يقدروا يتحملو ايه من المواضيع دي، بس ممكن نفكر سوا - يكون بيحصل لهم قبل بداية التجربة، مش متأكد ايه نوعية التدريبات بشكل دقيق اللي يحصلوا عليها
- يبقي في معسكر تدريب زي اللي احنا بناخده كميسيريين فيه بقي المنهج المعرفي والقيمي وازاي اتعامل مع المشاركين وجزء تربوي كمان .. اعتقد دا هيفتح حاجات معاهم..
- ممكن ياخدوا تدريب، مش عارف عامل ازاي بالضبط، ويكون زي بتاعنا ولّا لأ، بس ألطف ياخدوا تدريب، وجميل لو خدنا تدريب سوا، احنا وهما.. علشان المسخرة اللي حصلت السنة دي في المجاميع الثانية..