

В концертном зале. Симфония №7 (“Ленинградская”) Д.Д. Шостакович

Для выполнения работы по теме изучите материал в учебнике на стр.98 - 100. Воспользуйтесь также учебным текстом:

Седьмая симфония **Шостаковича** (Ленинградская) – это великое произведение, отражающее не только волю к победе, но и непреодолимую силу духа русского народа. Летом 1941 года первая часть была полностью готова. Тогда композитор начал работу над средними частями, которые были закончены композитором еще до эвакуации из Ленинграда.

Автор вспоминал о собственной работе над произведением: *«Я писал ее быстрее, чем предыдущие произведения. Я не мог поступить по-другому, и не сочинять ее. Вокруг шла страшная война. Я всего лишь хотел запечатлеть образ нашей страны, которая так отчаянно сражается в собственной музыке. В первый день войны я уже принялся за работу. Тогда я проживал в консерватории, как и многие мои знакомые музыканты. Я являлся бойцом противовоздушной обороны. Я не спал, и не ел и отрывался от сочинения только, когда дежурил или при возникновении воздушных тревог».*

Впервые произведение было исполнено в г.Куйбышеве (Самара) 5 марта 1942г. Примечательно, что на исполнение в небольшой город приехали корреспонденты из разных стран. Оценка слушателей была дана более чем высокая, сразу несколько стран захотели исполнить симфонию в известнейших филармониях мира, стали поступать просьбы об отправке партитуры. Второе исполнение - 29 марта 1942 в Москве.

Музыка разлетелась по всему миру. 22 июня 1942 года в Лондоне её исполнил Лондонский симфонический оркестр под управлением Генри Вуда. 19 июля 1942 года состоялась американская премьера симфонии в Нью-Йорке — её исполнил Симфонический оркестр Нью-Йоркского радио под управлением дирижера Артуро Тосканини.

Но ни одно исполнение на западных сценах не могло сравниться с премьерой в блокадном Ленинграде. 9 августа 1942 года, в день, когда по плану Гитлера город должен был пасть от блокады, прозвучала музыка Шостаковича. Все четыре части прозвучали в исполнении оркестра под управлением дирижера **Карла Ильича Элиасберга**. Произведение звучало

в каждом доме, на улицах, так как трансляция велась по радио и через уличные громкоговорители. Немцы были в изумлении – это был настоящий подвиг, показывающий силу Советского народа.

Знаменитая “тёмная” тема первой части симфонии была написана Шостаковичем до начала Великой Отечественной войны — в конце 30-х годов или в 1940-м. Это были вариации на неизменную тему в форме пассакальи (одна из форм вариаций). Простая тема, поначалу безобидная, развиваясь на фоне сухого стука малого барабана, в конце концов вырастала в страшный символ вражеского нашествия.

В Самаре, где состоялось первое исполнение симфонии, принято решение об исполнении в мае 2020г произведения в том же зале, где музыка звучала в 1942г.

Сочинский симфонический оркестр стал первым в России, записал видео исполнения симфонии №7 в режиме самоизоляции, опубликовав фрагмент из I части «Ленинградской» симфонии Дмитрия Шостаковича.

Каждый музыкант записал свою партию из своей квартиры на телефон и прислал, потом все было соединено воедино.

«Мы провели эту акцию в поддержку всех тех, кто сегодня находится в режиме самоизоляции. Седьмая симфония Шостаковича – не только символ Победы. Сама подготовка концерта в блокадном Ленинграде в 1942 году являлась примером преодоления колоссальных вызовов времени.» - прокомментировал руководитель оркестра Антон Лубченко.

Посмотрите видеовыступление Сочинского симфонического оркестра в режиме самоизоляции

[Шостакович. Симфония №7 Ленинградская. Сочинский симфонический оркестр, А. Лубченко #оставайтесьдома](#)

Задание: в тетради запишите тему урока, ответьте письменно на вопросы:

1. Назовите дату исполнения Симфонии №7 в Ленинграде. Запишите имя, отчество (полностью) и фамилию дирижера, руководившего оркестром.

2. Когда и в каких городах (в СССР и за рубежом) симфония исполнялась до концерта в Ленинграде.
3. в каких музеях Петербурга можно ознакомиться с экспозицией, посвященной исполнению симфонии №7 в осажденном Ленинграде (1-2 примера)

Ребята, если вас интересует эта тема, вы можете ознакомиться с дополнительным материалом:

[Д.Д. Шостакович «Ленинградская симфония»: история, видео, содержание, интересные факты](#)

[Историческая премьера Симфонии №7 Шостаковича 5 марта](#)

По желанию можно выполнить презентацию на данную тему, написать эссе (отдельным документом), создать рисунок или другую творческую работу в любом жанре. Это будет оценено дополнительно.

Работы с **обязательным** заданием сдаем **13.05**

Еще интересная деталь: песня “Оркестр” группы “Сплин”. Автор песни, Александр Васильев, постарался избежать привязки произведения к какому-либо событию. В предшествующем публикации «Оркестра» пресс-релизе лидер группы «Сплин» поведал, что композиция – это история маленького человека, проживающего в большом городе. В песне же отражено переплетение их судеб. Однако, очевидно, что песня «Оркестр» посвящена родному городу Васильева – Санкт-Петербургу. Если говорить точнее, то самому трагическому периоду в его истории – блокаде во время Великой Отечественной войны. В 2014 году торжественно отмечали 70-летие снятия блокады Ленинграда, в этом же году была написана известная песня группы «Сплин». Оркестр, о котором идёт речь в песне группы «Сплин» – это оркестр Радиокомитета, единственный оставшийся на момент блокады в городе. 9 августа 1942 года для жителей Ленинграда он сыграл Седьмую симфонию Шостаковича (Ленинградскую), на премьеру которой пришли измученные, истрадававшиеся горожане. К лету 1942 года из 105 музыкантов оркестра к репетициям смогли приступить лишь 15 и по всему городу производился набор музыкантов, чтобы сыграть этот концерт – своего рода подвиг.

Выступление: https://www.youtube.com/watch?v=7gGFoclV_-U

В альбоме группы звук лучше: [Сплин. "Оркестр"](#)

