

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Ташаринская средняя общеобразовательная школа»
Мошковского района

<p>Рассмотрено на заседании МО Протокол № ____ От «__» «_____» 2015 года Руководитель МО _____/Е.Н.Лакина</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю» Директор МКОУ Ташаринская СОШ _____/ О.Г. Логинова/ «__» «_____» 2015 года</p> <p style="text-align: right;">«Согласовано» Заместитель директора по УВР _____/Г.В.Шаталова «__» «_____» 2015 года</p>
---	---

Рабочая программа
по литературе
в 10 классе

Учитель
Лакина Елена Николаевна
Категория 1
Педстаж 13 лет

2015/2016 уч.год

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004) и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П.Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2008).

Данный вариант программы обеспечен учебником для общеобразовательных школ: Лебедев Ю. В. Литература: Учебник: в 2-частях. Москва: Просвещение, 2011 г. К данному варианту программы прилагается методическое пособие И. В. Золотарёвой, Т. И. Михайловой «Поурочные разработки по русской литературе XIX века». – Москва: Издательство «ВАКО», 2008 г.

Рабочая программа в соответствии с программой литературного образования рассчитана на 108 часов (из расчёта 3 урока в неделю – 36 недель).

В рабочей программе отведены часы на проведение уроков внеклассного чтения, которые имеют целью не только расширение круга чтения, но и формирование читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков. Особое внимание обращается на совершенствование речи учащихся.

В 10-ом классе предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Программа предполагает изучение литературы на базовом уровне. Такое изучение сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При изучении произведений художественной литературы обращается внимание на вопросы традиций и новаторства в русской литературе, на историю создания произведений, на литературные и фольклорные истоки художественных образов, на вопросы теории литературы (от усвоения отдельных теоретико-литературных понятий к осмыслению литературных направлений, художественных систем). Предусматривается весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Важным принципом изучения литературы в 10-ом классе является рассмотрение творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом.

Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы:

1. Федеральный государственный стандарт основного общего образования по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2004 г.
2. Программы общеобразовательных учреждений по литературе. 5-11 классы под редакцией В.Я.Коровиной – М.: Просвещение, 2008

Цели изучения курса

Основные цели обучения в 10-ом классе:

Цели литературного образования определяет характер конкретных задач, стоящих перед учащимися на уроках литературы:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Задачи организации учебной деятельности:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

II. Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка учащегося, ч.	Из них на развитие речи, ч.	Из них на внеклассное чтение, ч.	Сочинения
1.	Введение	1	-	-	-
2.	Литература первой половины XIX века	7	1	1	1
3.	Литература второй половины XIX века	84	-	-	-
	- Обзор	1	2	1	1
	- А. Н. Островский	8	1	1	1
	- И. С. Тургенев	10	-	-	-
	- И. А. Гончаров	8	1	-	1
	- Ф. И. Тютчев	3	-	1	-
	- А. А. Фет	3	-	-	-
	- А. К. Толстой	2	-	-	-
	- Н. С. Лесков	1	1	-	1
	- М. Е. Салтыков-Щедрин	2	-	-	-
	- Н. А. Некрасов	8	1	1	1
	- К. Хетагуров	1	1	1	1
	- Ф. М. Достоевский	9	2	-	1
	- Л. Н. Толстой	21			
	- А. П. Чехов	7			
4.	Зарубежная литература	3	-	-	-
5.	Подведение итогов	13	-	-	-
6.	Итого	108	11	7	9

III. Содержание Программы
Русская литература и русская история в 18-19 веках.

Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Творчество Г.Р. Державина и В.А. Жуковского. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики.

А.С. Пушкин. Личность поэта. Основные мотивы лирики. Стихи «Деревня». «Вольность». «Пророк». «Я вас любил». «Арион». «На холмах Грузии». «Поэту». «Осень». Роман «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество поэта. Основные мотивы лирики. Стихи «Нищий». «Когда волнуется желтеющая нива». «И скучно, и грустно». «Дума». «Поэт». «Молитва». «Родина». «Пророк». «Демон». Роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества писателя. Общая характеристика раннего творчества. Поэма «Мёртвые души».

И.А. Гончаров. «Обломов».

А.Н. Островский. Жизнь и творчество драматурга. «Гроза».

И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. «Отцы и дети».

Из русской поэзии второй половины 19 века.

Ф.И. Тютчев. Поэт-философ и певец родной природы. «Не то, что мните вы, природа...», «Ещё земли печален вид...», «Эти бедные селенья», «Как хорошо ты, о море ночное...», «К.Б.».

А.А. Фет. «Поэтам», «Ещё весны душистой нега...», «Ещё майская ночь...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «На железной дороге».

Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. «Я не люблю иронии твоей», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Пророк», «Зине».

М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество поэта. Основные мотивы произведений. «История одного города».

Н.С. Лесков. «Очарованный странник».

Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество поэта. Основные мотивы произведений. «Преступление и наказание».

Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. «Война и мир».

А.П. Чехов. Общая характеристика жизни и творчества. Рассказы. «Дом с мезонином», «Ионыч», «Степь». Пьеса «Вишнёвый сад».

Из зарубежной литературы

И.В. Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве. «Фауст».

О. де Бальзак. Краткие сведения о жизни и творчестве. «Гобсек»

IV. Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс 10-ого класса.

К концу учебного года десятиклассники должны **знать/понимать**:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
 - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

V. Предполагаемые результаты

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

VI. Критерии оценки знаний обучающихся

Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе.

Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

^ **Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

^ **Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

^ **Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько

ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

^ **Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

^ **Оценка сочинений.**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<ol style="list-style-type: none">1. Содержание работы полностью соответствует теме.2. Фактические ошибки отсутствуют.3. Содержание излагается последовательно.	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

	<p>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p>	
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>

<p>«3»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p>
<p>«2»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, 	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>

	<p>часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	
--	---	--

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

^ 3. Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

VII. Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование по литературе в 10 классе на 2015-2016 учебный год

№	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся	Дом. зад.	Дата проведения по плану	Дата проведения фактически
	Введение.		1				

1.	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	Лекция	1	Конспект, владение монологической и диалогической речью.	Пользуясь «Словарём литературоведческих терминов», вспомнить определения и характерные черты классицизма, сентиментализма, романтизма. Подготовить к пересказу лекцию учителя.		
	Литература первой половины XIX века.		7				
2.	Обзор русской литературы первой половины XIX века.	Лекция	1	Конспект, владение монологической и диалогической речью.	Подготовить лекцию учителя, вспомнить основные темы лирики А. С. Пушкина, принести сборник стихов А. С. Пушкина.		
3.	Художественные открытия лирики А. С. Пушкина.	Беседа	1	Анализ стихотворений	Прочитать поэму А. С. Пушкина «Медный всадник».		

4.	«Великое» и «малое» в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник».	Практикум	1	Анализ поэмы «Медный всадник».	Письменно ответить на вопрос «Какое развитие нашла в поэме тема «Маленького человека»? Принести сборник стихов М. Ю. Лермонтова.		
5.	Художественный мир поэзии М. Ю. Лермонтова.	Лекция, беседа	1	Конспект, работа со стихотворными текстами.	Пересказать лекцию учителя.		
6.	Вч Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова.	Урок внеклассного чтения	1	Анализ стих-ий	Прочитать повесть Н. В. Гоголя «Невский проспект».		
7.	Рр Подготовка к сочинению по произведениям русской литературы первой половины XIX века.	Урок развития речи	1	Владение навыками создания собственного текста	Написать сочинение, прочесть повесть Н. В. Гоголя «Нос».		
8.	Вч Н. В. Гоголь «Нос». Петербург как мифический	Урок внеклассного чтения	1	Работа с текстом и дополнительной литературой.	Найти в учебнике истории материал о соц.-политической		

	образ бездушного и обманного города.				обстановке в России 1850-60 гг. XIX века.		
	Литература второй половины XIX века.		84				
9.	Обзор русской литературы второй половины XIX века.	Лекция, беседа	1	Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов	Подготовить к пересказу лекцию учителя, индивидуально – об Островском.		
	А. Н. Островский.		8				
10.	А. Н. Островский – создатель русского национального театра, первооткрыватель нового пласта русской жизни.	Лекция, беседа	1	Сообщения учащихся, конспект.	Прочитать первое действие драмы «Гроза», ответить устно на указанные вопросы.		
11.	Творческая история «Грозы». Жестокие нравы. (Анализ первого действия драмы «Гроза»).	Беседа	1	Обосновывание суждений, приведение доказательств, свободная работа с текстом	Прочитать первое действие драмы «Гроза», ответить устно на указанные вопросы, выучить наизусть монолог Кулигина о жестоких нравах.		

12.	Пр Чтение наизусть прозаического отрывка. «А ведь такие глупые на свою волю хотят» (Анализ второго действия драмы «Гроза»).	Урок разви-тия речи, беседа	1	Работа с текстом, владение монологиче-ской и диалогиче-ской речью.	Прочитать третье действие драмы «Гроза», ответить устно на указанные вопросы.		
13.	Своеобразие внутреннего конфликта Катерины. (Анализ третьего действия драмы «Гроза»).	Практикум	1	Работа с текстом, владение монологической и диалогической речью.	Прочитать четвёртое действие драмы «Гроза», ответить устно на указанные вопросы.		
14.	«Куда воля-то ведёт». (Анализ четвёртого действия драмы «Гроза»).	Практикум	1	Работа с текстом, владение монологической и диалогической речью.	Прочитать пятое действие драмы «Гроза», ответить устно на указанные вопросы.		
15.	«Она освобождена». (Анализ пятого действия драмы «Гроза»).	Практикум	1	Работа с текстом, владение монологической и диалогической речью.	Законспектировать статью Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве».		
16.	«Гроза» в оценке русской критики.	Практикум	1	Приведение доказательств, свободная работа с текстом,	Подготовиться к уроку внеклассного чтения, прочитать по вариантам пьесы		

				понимание его специфики.	Островского «Свои люди – сочтёмся», «Бесприданница».		
17.	Вч В тёмном царстве. Обсуждение пьес Островского «Свои люди – сочтёмся», «Бесприданница». Рр Подготовка к сочинению по творчеству А. Н. Островского.	Урок внеклассного чтения, развития речи	1	Работа с текстом, создание собственного текста и его редактирование.	Написать сочинение, подготовить сообщение о Тургеневе.		
	И. С. Тургенев		10				
18.	«Большое и благородное сердце». Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева.	Лекция, беседа	1	Сообщения учащихся, конспект.	Подготовиться к уроку внеклассного чтения, прочитать повесть «Дворянское гнездо».		
19.	Вч Духовная драма «лишних людей» в романе И. С. Тургенева «Дворянское гнездо».	Урок внеклассного чтения	1	Работа с текстом.	Прочитать 1-4 главы романа «Отцы и дети».		

20.	Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман. Первое знакомство с Евгением Базаровым.	Лекция, беседа	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Прочитать 5-11 главы романа «Отцы и дети».		
21.	«Схватка» П. П. Кирсанова с Евгением Базаровым. (Анализ 5-11 глав романа).	Беседа	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Прочитать 12-16 главы романа «Отцы и дети».		
22.	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов в усадьбе Одинцовой. (Анализ 12-16 глав романа).	Беседа	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Прочитать 17-19 главы романа «Отцы и дети».		
23.	Испытание любовью. (Анализ 17-19 глав романа).	Беседа	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Прочитать 20-21 главы романа «Отцы и дети».		
24.	Базаров и его родители. (Анализ 20-21 глав романа).	Беседа	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Прочитать 22-24 главы романа «Отцы и дети».		
25.	Дуэль Павла Петровича Кирсанова с	Беседа	1	Свободная работа с текстом,	Дочитать роман «Отцы и дети» до конца.		

	Евгением Базаровым. (Анализ 22-24 глав романа).			понимание его специфики.			
26.	Испытание смертью и его роль в романе «Отцы и дети»	Беседа	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Законспектировать статью Д. И. Писарева «Базаров».		
27.	Роман «Отцы и дети» в русской критике. (Рр Подготовка к сочинению по произведениям И. С. Тургенева).	Практи-кум, урок разви-тия речи	1	Обосновыва-ние суждений, приведение доказательств, создание собственного текста и его редактирова-ние.	Написать сочинение, подготовить сообщение об И. А. Гончарове.		
	И. А. Гончаров		8				
28.	Общая характеристика творчества И. А. Гончарова.	Лекция, беседа	1	Сообщения учащихся, конспект.	Подготовиться к уроку внеклассного чтения, прочитайте роман И. А. Гончарова «Обыкновенная история».		
29.	Вч Обыкновенная история в романе И. А. Гончарова «Обыкновенная история».	Урок внеклассного чтения	1	Свободная работа с текстом, понимании его специфики.	Прочитать 1-8 главы романа И. А. Гончарова «Обломов».		

30.	Утро Обломова. (Анализ 1-8 глав I-ой части романа «Обломов»).	Беседа	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Дочитать первую часть романа, устно ответить на указанные вопросы.		
31.	Сон Обломова. (Анализ 9-11 глав I-ой части романа «Обломов»).	Беседа	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Прочитать II-ую часть романа И. А. Гончарова «Обломов», устно ответить на указанные вопросы.		
32.	Андрей Иванович Штольц. (Анализ 1-4 глав II-ой части романа «Обломов»). Обломов и Ольга Ильинская. Анализ 5-12 глав II-ой части романа «Обломов»).	Беседа	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Прочитать III-ую часть романа И. А. Гончарова «Обломов», устно ответить на указанные вопросы.		
33.	Борьба двух начал в Обломове. (Анализ III-ей части романа «Обломов»).	Беседа	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Прочитать IV-ую часть романа И. А. Гончарова «Обломов», устно ответить на указанные вопросы.		
34.	Победа обломовщины. (Анализ IV-ой части романа «Обломов»).	Беседа	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Законспектировать статьи Н. А. Добролюбова «Что такое		

					обломовщина?», Д.И. Писарева «Обломов».		
35.	Роман «Обломов» в зеркале критики. Рр Подготовка к сочинению по роману И. А. Гончарова «Обломов».	Практикум, урок развития речи	1	Приведение доказательств, создание собственного текста и его редактирование.	Написать сочинение, индивидуально о Ф. И. Тютчеве, принести стихи Тютчева «Не то, что мните вы, природа...», «Нам не дано предугадать»		
	Ф. И. Тютчев		3				
36.	Ф. И. Тютчев. Этапы биографии и творчества. Мир природы в поэзии Тютчева.	Лекция, беседа	1	Сообщения учащихся, конспект.	Выучить наизусть понравившееся стихотворение. Принести стихи Тютчева «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «Над этой тёмною толпой».		
37.	Два лика Росси в лирике Ф. И. Тютчева.	Практикум	1	Конспект, работа со стихотворными текстами.	Выучить наизусть понравившееся стихотворение. Принести стихи Тютчева «О, как		

					убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Последняя любовь».		
38.	«Роковой поединок» любящих сердец в изображении Ф. И. Тютчева.	Практикум	1	Конспект, чтение стихов наизусть, работа со стихотворными текстами.	Выучить наизусть понравившееся стихотворение, индивидуально – о Фете, принести стихотворение Фета «Шёпот, робкое дыханье...».		
	А. А. Фет		3				
39.	Поэзия и судьба А. А. Фета.	Лекция, беседа	1	Конспект, чтение стихов наизусть, работа со стихотворными текстами.	Выучить наизусть стихотворение А. А. Фета «Шёпот, робкое дыханье...», принести стихи Фета «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Я пришел к тебе с приветом».		

40.	Природа, любовь и красота в лирике А. А. Фета.	Практикум	1	Конспект, чтение стихов наизусть, работа со стихотворными текстами.	Выучить наизусть понравившееся стихотворение Фета.		
41.	Чтение наизусть стихов А. А. Фета и Ф. И. Тютчева. (Подготовка к сочинению по лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета).	Урок развития речи	1	Чтение стихов наизусть, создание собственного текста и его редактирование.	Написать сочинение, индивидуально об А. К. Толстом, принести стихи А. К. Толстого «Не верь, мой друг, когда в избытке горя...», «Средь шумного бала, случайно...», «Осень.Обсыпается...».		
	А. К. Толстой		2				
42.	Художественный мир А. К. Толстого. Любовная лирика А. К. Толстого.	Лекция, беседа	1	Сообщения учащихся, конспект.	Подготовиться к уроку внеклассного чтения, прочитать сатирическое произведение А. К. Толстого «История государства Российского от Гостомысла до Тимашёва».		

43.	Вч «Земля наша богата, порядка в ней лишь нет...» (особенности сатиры А. К. Толстого).	Урок внеклассного чтения	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Прочитать повесть Н. С. Лескова «Очарованный странник».		
	Н. С. Лесков		1				
44.	Поиск «призвания» в повести Н. С. Лескова «Очарованный странник».	Беседа	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Главы «Истории...» Салтыкова-Щедрина: «Опись градоначальникам», «Органчик», «Голодный Город», «Подтверждение покаяния».		
	М. Е. Салтыков-Щедрин		2				
45.	Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. (Обзор). Народ и власть в произведениях М. Е. Салтыкова-Щедрина.	Лекция, беседа	1	Конспект, свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Сравнить «Историю одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина «Историю государства Российского от Гостомысла до Тимашёва» А. К. Толстого.		
46.	«Я совсем не историю предаю осмеянию, а	Практикум	1	Свободная работа с текстом,	Подготовить сообщение о Н. А. Некрасове.		

	известный порядок вещей». Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина.			понимание его специфики.			
	Н. А. Некрасов		8				
47.	«Иди в огонь за честь Отчизны, за убежденья, за любовь...». Обзор жизни и творчества Н. А. Некрасова.	Лекция, беседа	1	Сообщения учащихся, конспект.	Принести стихи Некр. «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...». Сравнить «Панаевский» цикл Некрасова с «Денисьевским» циклом Тютчева.		
48.	Художественное своеобразие любовной лирики Н. А. Некрасова. («Зачем же ты в душе неистребима, мечта любви, не знающей конца...»)	Практикум	1	Работа со стихотворными текстами.	Познакомиться со стихами Н. А. Некрасова «В дороге», «Забытая деревня», «В полном разгаре страда деревенская», «Тройка»		

49.	«Душа народа русского» в изображении Н. А. Некрасова.	Практикум	1	Работа со стихотворными текстами, создание собственного текста и его редактирование.	Познакомиться со стихами Н. А. Некрасова «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт», «Поэт и гражданин», «Элегия». Ответить на вопрос «В чём видит Некрасов предназначение поэзии и долг поэта?»		
50.	Тема поэта и поэзии в творчестве Н. А. Некрасова. («Я призван был воспеть твои страданья, терпеньем изумляющий народ...»)	Лекция, беседа	1	Работа со стихотворным текстом, владение диалогической и монологической речью.	Прочитать пролог к поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» Какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в данном фрагменте поэмы?		
51.	Проблематика и жанр поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» («Кому живётся	Беседа	1	Работа со стихотворным текстом, владение диалогической и	Дочитать первую часть поэмы до конца. Ответить на указанные вопросы.		

	весело, вольготно на Руси?» Комментированное чтение первой части поэмы)			монологической речью.			
52.	Сатирический портрет русского барства в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» (Комментированное чтение второй части поэмы «Последыш»)	Беседа	1	Работа со стихотворным текстом, владение диалогической и монологической речью.	Прочитать третью часть поэмы.		
53.	Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»	Беседа	1	Работа со стихотворным текстом, владение диалогической и монологической речью.	Дочитать поэму Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» до конца.		
54.	«Путь славный, имя громкое народного заступника...» (Анализ главы «Пир – на весь мир»).	Беседа, развитие речи	1	Работа со стихотворным текстом, создание собственного текста и его редактирование.	Прочитать стихи К. Хетагурова.		

	Рр Подготовка к сочинению по поэме Н. А. Некрасова.						
	К. Хетагуров		1				
55.	«Осетинская лира» К. Хетагурова. (Близость творчества Хетагурова лирике Н. А. Некрасова в осмыслении темы поэта и поэзии)	Лекция, беседа	1	Работа со стихотворным текстом, владение диалогической и монологической речью.	Подготовить сообщение о Ф. М. Достоевском.		
	Ф. М. Достоевский		9				
56.	«Человек есть тайна...» Художественный мир Ф. М. Достоевского.	Лекция, беседа	1	Сообщения учащихся, конспект.	Прочитать первую часть романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».		
57.	В Петербурге Достоевского. (Анализ первой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	Беседа	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Прочитать вторую часть романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».		
58.	«Униженные и оскорбленные» в романе «Преступление и	Беседа	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Прочитать третью часть романа Ф. М. Достоевского		

	наказание». (Анализ второй части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).				«Преступление и наказание».		
59.	Душевные муки Раскольникова при встрече с родственниками. (Социальные и философские источники теории Родиона Раскольникова. Анализ третьей части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	Беседа	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Прочитать четвертую часть романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».		
60.	«Демоны» Раскольникова: герой Достоевского и его «двойники». (Анализ четвертой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	Беседа	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Прочитать пятую часть романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».		

61.	«Ангелы» Родиона Раскольникова: герой Достоевского и Соня Мармеладова. (Анализ пятой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	Беседа	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Прочитать шестую часть романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».		
62.	Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича. (Анализ шестой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	Беседа	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Дочитать роман до конца.		
63.	«Нет счастья в комфорте, покупается счастье страданием...». Эпилог и его роль в романе Ф. М. Достоевского	Беседа	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Подготовиться к уроку внеклассного чтения, прочитать повесть Ф. М. Достоевского «Бедные люди».		

	«Преступление и наказание».						
64.	Вч Повесть Ф. М. Достоевского «Бедные люди». (Рр Подготовка к сочинению по творчеству Ф. М. Достоевского)	Внеклассное чтение, развитие речи	1	Работа с текстом, создание собственного текста и его редактирование.	Написать сочинение, индивидуально – о Л. Н. Толстом.		
	Л. Н. Толстой		21				
65.	Страницы великой жизни. Очерк жизни и творчества Л. Н. Толстого.	Лекция, беседа	1	Сообщения учащихся, конспект.	Подготовиться к уроку внеклассного чтения по «Севастопольским рассказам» Л. Н. Толстого.		
66.	Вч «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны.	Внеклассное чтение	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Прочитать 1-7 главы первой части первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».		
67.	Салон А. П. Шерер. Петербург. Июль 1805 года. (Анализ 1-7 глав первой части первого тома романа Л. Н.	Беседа	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Прочитать 8-21 главы первой части первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».		

	Толстого «Война и мир»).						
68.	Именины в доме Ростовых. (8-11, 14-17 главы). Борьба за наследство графа Безухова. (12, 13, 18-21 главы первой части первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	Беседа	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Прочитать 22-25 главы первой части первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».		
69.	Лысые Горы – имение Болконских. (Анализ 22-25 глав первой части первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	Беседа	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Прочитать вторую часть первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».		
70.	Изображение войны 1805-1807 годов. (Анализ второй части первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	Беседа	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Прочитать третью часть первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».		
71.	Планы князя Василия. В Лысых	Беседа	1	Свободная работа с текстом,	Прочитать первую часть второго тома		

	<p>Горах. Семья Ростовых (1-6 главы). Смотр двух императоров. Военный совет на квартире Кутузова. Аустерлицкое сражение. (Анализ третьей части первого тома романа Л. Н. Толстого).</p>			<p>понимание его специфики.</p>	<p>романа Л. Н. Толстого «Война и мир».</p>		
72.	<p>Отпуск Николая Ростова. Приём, оказанный москвичами Багратиону. Дуэль Пьера с Долоховым. (1-6 главы). Возвращение князя Андрея в Лысые Горы. Проигрыш Николая Ростова. (Анализ первой части второго тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).</p>	Беседа	1	<p>Свободная работа с текстом, понимание его специфики.</p>	<p>Прочитать вторую часть второго тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».</p>		

73.	<p>Пьер в среде масонов. Князь Андрей Лысых Горах и в Богучарове. Разговор с Пьером на пароме.(1-14 главы). Николай Ростов после отпуска в полку. (15-21 главы). (Анализ второй части второго тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).</p>	Беседа	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Прочитать третью часть второго тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».		
74.	<p>Деятельность князя Андрея в Петербурге. Разочарование Пьера в масонстве. Первый бал Наташи Ростовой. Помолвка Болконского с Ростовой. (Анализ третьей части второго тома романа Л. Н. Толстого).</p>	Беседа	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Прочитать четвёртую часть второго тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».		

75.	<p>Хозяйственные дела семьи Ростовых. Сцена охоты. В гостях у дядюшки. Николай и Соня. (Анализ четвёртой части второго тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).</p>	Беседа	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Прочитать пятую часть второго тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».		
76.	<p>Перемены в жизни Пьера. Приём Ростовых Болконскими. Разрыв отношений между Болконским и Ростовой. (Анализ пятой части второго тома).</p>	Беседа	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Прочитать первую часть третьего тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».		

77.	<p>Что такое война? Начало военных действий. Князь Андрей в армии. Николай Ростов в армии. Болезнь Наташи Ростовой. Слухи о войне в Москве. Перемены в отношениях Пьера и Наташи. (Анализ первой части третьего тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).</p>	Беседа	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Прочитать 1-18 главы второй части третьего тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».		
78.	<p>Мысли Л. Н. Толстого о войне 1812 года. В доме Болконских. Салонная жизнь Петербурга. Кутузов – главнокомандующий русской армии. (Анализ 1-18 глав второй части третьего тома</p>	Беседа	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Прочитать 19-39 главы второй части третьего тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».		

	романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).						
79.	Бородинское сражение. (Анализ 19-39 глав второй части третьего тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	Беседа	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Прочитать третью часть третьего тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».		
80.	Военный совет в Филях. Жизнь Пьера после Бородинского сражения. Встреча Наташи Ростовской и Андрея Болконского. (Анализ третьей части третьего тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	Беседа	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Прочитать первую часть четвертого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».		
81.	Жизнь Москвы и Петербурга в 1812 году. (Анализ первой части четвертого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	Беседа	1	Свободная работа с текстом.	Прочитать вторую часть четвертого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».		

82.	Москва во власти Наполеона. Отступление французской армии. (Анализ второй части четвёртого тома)	Беседа	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Прочитать третью часть четвёртого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».		
83.	Дубина народной войны. (Анализ третьей части четвёртого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	Беседа	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Прочитать четвёртую часть четвёртого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир».		
84.	Отступление французов. Россия после войны 1812 года. (Анализ четвёртой части четвёртого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	Беседа	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Прочитать эпилог романа Л. Н. Толстого «Война и мир».		
85.	Л. Н. Толстой о назначении женщины. (Эпилог). Рр Подготовка к сочинению по	Беседа, развитие речи	1	Работа с текстом, создание собственного текста и его редактирование.	Написать сочинение, индивидуально – о Чехове.		

	роману Л. Н. Толстого «Война и мир».						
	А. П. Чехов		7				
86.	Путь художника от Антоши Чехонте до Антона Павловича Чехова. Жизнь и творчество.	Лекция, беседа	1	Сообщения учащихся, конспект.	Прочитать рассказы А. П. Чехова «Дама с собачкой», «Невеста».		
87.	«Нет, больше так жить невозможно...». (Анализ рассказов А. П. Чехова «Дама с собачкой», «Невеста»).	Беседа	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Прочитать рассказ А. П. Чехова «Ионыч».		
88.	Тема гибели человеческой души в рассказе А. П. Чехова «Ионыч».	Беседа	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Прочитать пьесу А. П. Чехова «Вишнёвый сад».		
89.	А. П. Чехов – драматург. «Эгоистичные, как дети, и дряблые, как старики...» (М. Горький). Бывшие хозяева вишнёвого сада.	Беседа	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Подготовить характеристики бывших хозяев вишнёвого сада.		

90.	Загадка Ермолая: «хищный зверь» или «нежная душа»?	Беседа	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Подготовить сообщение о Ермолае Лопухине. Подготовить выразительное чтение монолога Лопухина из третьего действия		
91.	«Здравствуй, новая жизнь!» Аня Раневская и Петя Трофимов.	Беседа, развитие речи	1	Свободная работа с текстом, понимание специфики, создание собственного текста и его редактирование.	Написать сочинение, выучить наизусть монолог Пети Трофимова «Вся Россия – наш сад».		
92-93	Рр Подготовка к сочинению по творчеству А. П. Чехова.						
94	Рр Чтение наизусть отрывка из пьесы А. П. Чехова.	Урок развития речи	1	Чтение наизусть монолога Пети Трофимова.	Подготовить сообщение о Пете Трофимове.		
	Зарубежная литература		3				
95-96	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.	Лекция	1	Конспект.	Прочитать повесть Оноре де Бальзака «Гобсек».		
97	Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек».	Беседа	1	Работа с текстом	Прочитать рассказ Ги де Мопассана «Ожерелье».		

98	Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье».	Беседа	1	Работа с текстом	Подготовить итоговую презентацию.		
	Подведение итогов.		10				
99-100	Итоговая работа по произведениям русской литературы второй половины XIX века. Защита презентаций.	Урок контроля	2	Показ презентаций			
101-102	Итоговая работа по произведениям русской литературы второй половины XIX века. Защита презентаций.	Урок контроля	2	Показ презентаций			
103	Подготовка к написанию сочинения «Мое любимое произведение»		3				
104	Сочинение «Мое любимое произведение»						
105	Анализ сочинений						

106	Итоговый тест за курс 10 класса		3				
107	Анализ теста						
108	Список литературы на лето.						

Х.Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения

1. Программное обеспечение Детская энциклопедия КиМ 2007 DVD-ROM.
2. Программное обеспечение Уроки литературы КиМ 5-6 класс (DVD-BOX) CD- ROM.
3. Таблицы по курсу литературы.
4. Зинина. Папка с раздаточным материалом. Теория литературы в таблицах. Комплект.

XI.Список литературы (основной и дополнительной)

1. Аркин И. И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2002.
2. Беляева Н. В., Иллюминарская А. Е. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. – М.: Просвещение.
3. Золотарёва И. В., Михайлова Т. И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 1-ое полугодие. – М.: Вако, 2003.
4. Золотарёва И. В., Михайлова Т. И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 2-ое полугодие. – М.: Вако, 2003.
5. Капитанова Л. А. Н. С. Лесков в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
6. Капитанова Л. А. Л. Н. Толстой в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
7. Капитанова Л. А. А. П. Чехов в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
8. Карнаух Н. Л., Щербина И. В. Письменные работы по литературе: 9-11 класс. – М.: Дрофа, 2002.
9. Кучина Т. Г., Леденёв А. В. Контрольные и проверочные работы по литературе. 10 класс: Методическое пособие, - М.: Дрофа, 2001.
10. Лебедев Ю. В., Кузнецова М. Б. Литература: 10 класс: Методические советы: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
11. Лебедев Ю. В., Романова А. Н. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. – М.: Просвещение.
12. Марченко А. М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. – М.: Просвещение.
13. Сахаров В.И. А.Н. Островский в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.

14. Якушин Н. И. Ф.М. Достоевский в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2007.
15. Якушин Н. И. Н.А. Некрасов в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
16. Якушин Н. И. И.С. Тургенев в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.

XII. Приложения к программе

Приложение 1

Виды контроля.

Промежуточный:

- устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;
- выразительное чтение текста художественного произведения;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- устный или письменный ответ на вопрос;
- устное словесное рисование;
- комментированное чтение;
- характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;
- установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения;
- определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;
- работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т. д.);
- составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;
- создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций;

- участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.

Итоговый:

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос;
- творческий зачёт;
- защита проектов.