

LENGUA Y LITERATURA

(Código: LYL - NES)



TRABAJO PRÁCTICO ACTIVIDAD INTEGRADORA GUÍA N°4

“El mito como discurso histórico”

Distintos enfoques. Autor: Roland Barthes.

Alumna/o:

DNI:

Escuela:

Año/División:

Profesor: Alderete, R. Marcelo

Fecha de entrega:

Ciclo Lectivo Regular año:

NOTA:

Sello y firma del profesor. -

www.rmarceloalderete.blogspot.com.ar

Prof. Titular Alderete, R. Marcelo – Lengua y Literatura 5°



Preguntas:

Pendiente...

- A) ¿Qué es una metonimia? Diferencia de Antromorfismo.
Se ha dictado en clases, unas directrices para que Ustedes recreen un mito propio. –
Recrea su propio mito. –

A partir de las últimas tres clases...

- B) ¿Qué es desmaterializar? De acuerdo a sus palabras. - Según Barthes, ¿qué es el grado cero de la escritura? ¿Dónde podría efectuarse el grado cero de la escritura? ¿Qué nos dice Roland Barthes sobre el mito como lenguaje?
- C) En relación la objetividad y subjetividad, ¿cómo es el mito? ¿Pensemos como los mitos se imponen como discursos? ¿Los § son reales? ¿Por qué? Explique. – ¿El lenguaje es inocente? ¿Hay § naturales?
- D) Lea el mito de "Psyche y Eros" de Sulle. A. y Zerba. D. ¿Qué comprende de este mito? ¿Qué referencias hace? ¿La escritura está hecha en Grecia Arcaica o es más contemporáneo? ¿Los mitos son discursos? ¿Por qué? ¿En qué año se hizo este discurso popular de Eros y Psyche?
- E) Lea el mito de Abella, I. ¿Qué comprende de este mito? ¿Hay diferencia de lo contado con el mito de Sulle, A. y Zerba? D.? Ahora en analogía, entre los dos mitos leídos, ¿los dos tratan lo mismo? ¿Son las mismas enseñanzas? ¿Por qué? – Ahora explique redactando Usted como ha entendido el mito de Eros y Psyche de acuerdo a los ya leídos. Puede cambiar palabras, temporalidad y contextos. Incluso la enseñanza a dejar.
-

Evaluativo, defensa del mito:

Con lo recreado, deberá exponer y en coloquio individual o grupal explicar qué ha entendido de ello, ¿cómo fue el proceso? ¿Barthes qué nos dice? ¿Qué reflexión les deja esta actividad? Exponga en afiche o lamina algo relacionado al tema. Fecha de defensa 22/08/2023

Material de lectura (Leer):

- Alderete, R. M. (2021) La reforma cultural: "Costumbres, valoraciones perdidas; nuevos signos y medios. – 2da. Edición [Extendida] Florencio Varela, Bs. As. – Argentina. Editorial (Uno del Oeste) Cap. "¿Qué es desmaterializar?" Pp. 48-50. [Click Aquí.-](#)
- Alderete, R. M. (2021) La reforma cultural: "Costumbres, valoraciones perdidas; nuevos signos y medios. – 2da. Edición [Extendida] Florencio Varela, Bs. As. – Argentina. Editorial (Uno del Oeste) Cap. "El grado cero de la escritura" / "Lo no natural del § es una forma de habla: El mito". Pp. 146-152. [Click aquí.-](#)

- Sulle, A. - Zerba, D. (2009) Psyche. Mito y discursos históricos. Proyecto Editorial. Buenos Aires. Pp. 13-17. [Click Aquí.-](#)
- Abella, I. (30 de julio de 2018) Amor y belleza: la lección de Eros y Psique. Lugar de Publicación: Cuerpo y Mente [Revista Digital] Recuperado de: <https://www.cuerpomente.com/psicologia/desarrollo-personal/amor-belleza-eros-psique> 1729 [Click aquí.-](#)



Sí tiene palabras no comunes que, no llegue a entender, busqué las palabras en un diccionario convencional en papel o ingrese a la siguiente página para buscar los significados que le sea complicado de entender en la R.A.E. Haga [click aquí](#).

- Actividades anteriores de la materia:
 - [Guía N°3](#)
 - [Guía N°2](#)
- ¡¡Pueden enviar las actividades vía e-mail !!

Use y distinga mayúsculas de minúsculas. Antes de entregar el Trabajo Práctico revise y léase en voz alta para no tener faltas de ortografía y problemas de sintaxis. Una vez terminado el trabajo enviarlo a ricardo.alderete@bue.edu.ar en Asunto poner: Actividad N°4 de II LYL_5_4_Tú/s_Apellido/s_y_Nombres/s

- En el cuerpo especificar si adjuntaron imágenes o si es Word o Google Doc.

