

ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ
«КІЦМАНСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ
ЗАКЛАДУ ВИЩОЇ ОСВІТИ
«ПОДІЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»

(повне найменування вищого навчального закладу)

ЦИКЛОВА КОМІСІЯ ГУМАНІТАРНИХ ДИСЦИПЛІН

ЗАТВЕРДЖУЮ
Заступник директора
навчальної роботи
Олена СЛОБОДЯН
30.03.2023р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА
(ШИФР І НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ)

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ

20 АГРАРНІ НАУКИ ТА ПРОДОВОЛЬСТВО

(ШИФР І НАЗВА)

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ

201 АГРОНОМІЯ

(ШИФР І НАЗВА СПЕЦІАЛЬНОСТІ)

ВІДДІЛЕННЯ: №2

(НАЗВА ВІДДІЛЕННЯ)

КІЦМАНЬ, 2023

Робоча програма **Українська література** для здобувачів фахової передвищої освіти
(назва навчальної дисципліни)

Галузь знань 20 *Аграрні науки та продовольство*

спеціальність 201 *Агрономія*

Розробник:

*Схвалено методичною радою коледжу
Протокол № 1 від 30 .08. 2023 року
Завідувач методичного кабінету _____ Микола КОРОЛЬ*

*Робоча програма затверджена на засіданні
циклової комісії гуманітарних дисциплін
Протокол № 1 від 30.08. 2023 року
Голова циклової комісії _____ Мар'яна КАРАСЬОВА*

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів: <u>2,7</u>	Галузь знань 20 Аграрні науки та продовольство (шифр і назва) <u>Спеціальність</u> “Виробництво та переробка продукції рослинництва”, “Організація і технологія ведення фермерського господарства”. Освітньо-кваліфікаційний рівень: <i>Фаховий молодший бакалавр</i>	Нормативна
Розділів – 4		Рік підготовки:
Змістових модулів – 4		1-ий
Загальна кількість годин: 80 денна ф.н.		Семестр
		I-й

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета навчальної дисципліни:

формування світогляду здобувачів освіти, долучення їх засобами художньої літератури до загальнолюдських і національних цінностей; виховання національно свідомих громадян України; естетичний розвиток, підвищення їх загального культурного рівня та розширення культурно-пізнавальних інтересів.

Завдання навчальної дисципліни:

зацікавлення здобувачів освіти художнім твором як явищем мистецтва слова, специфічним «інструментом» пізнання світу й себе в ньому;

підвищення загальної освіченості здобувачів освіти, ознайомлення їх із найвизначнішими взірцями української народної творчості та художньої літератури;

формування читацької культури, розвиток у них естетичного смаку, уміння розрізняти явища високохудожньої та «масової» культури;

формування гуманістичного світогляду, духовно багатой особистості, з високими загальнолюдськими морально-етичними орієнтирами;

сприяння національному самоусвідомленню та стійкому відчуттю приналежності до європейської спільноти;

розвиток творчих і комунікативних здібностей, критичного мислення, культури полеміки, уміння аргументовано доводити власну думку;

вироблення вміння компетентно орієнтуватися в інформаційно-комунікативному сучасному просторі, застосовувати здобуті на заняттях з літератури знання, практичні навички для їх використання в житті; розвиток навичок самоосвіти, бажання і спроможності вчитися впродовж життя.

3. Програма навчальної дисципліни

Розділ 1.

Реалістична українська проза. «Театр корифеїв»

Тема 1. Література II пол. XIX – поч. XX ст. Розвиток реалізму

Тема 2. Іван Нечуй-Левицький «Кайдашева сім'я».

Тема 3. Актуальність проблеми батьків і дітей. Колоритні людські характери в повісті І. Нечуя-Левицького «Кайдашева сім'я».

Тема 4. Панас Мирний (П. Рудченко) «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»

Тема 5. Шлях Ничипора Варениченка: від правдошукача до розбійництва. Жіночі образи в романі «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Ствердження народних поглядів на духовне здоров'я людини.

Тема 6. Українська драматургія та театр II половини XIX ст. Багатогранність діяльності Івана Карпенка-Карого як актора, письменника, культурного діяча.

Тема 7. Комедія «Мартин Боруля».

Тема 8. Тематична робота №1.

Розділ 2.

Титан духу і думки

Тема 9. Іван Франко. «Гімн» («Замість пролога»), «Сікстинська мадонна», «Ой ти, дівчино, з горіха зерня», «Чого являєшся мені...», «Легенда про вічне життя».

Тема 10. Франкова концепція поступу людства, вираження незламного оптимізму в поезії І. Франка «Гімн».

Тема 11. Виразне читання поезій І. Франка.

Тема 12. Поема «Мойсей» – один із вершинних творів І. Франка

Тема 13. Новела «Сойчине крило» І. Франка

Тема 14. Михайло Коцюбинський. Психологічна новела «Intermezzo» та повість «Тіні забутих предків»

Тема 15. Повість М. Коцюбинського «Тіні забутих предків».

Тема 16. Ольга Кобилянська «Impromptu phantasie», «Valse melancolique».

Тема 17. Тематична робота №2.

Розділ 3.

Модерна українська проза. Образне слово поетичного модернізму.

Тема 18. Василь Стефаник «Камінний хрест»

Тема 19. Володимир Винниченко «Момент»

Тема 20. Альманах «З-над хмар і з долин», угруповання «Молода муза» – зв'язок із зарубіжною літературою, «нова» драма на межі століть. Неоромантизм у творчості Лесі Українки (Лариси Косач).

Тема 21. Життєвий і творчий шлях Лесі Українки. «Contra spem spero!»

Тема 22. Відданість своїм мріям, наполегливе прагнення до мети у вірші Лесі Українки «Мріє, не зрадь». Зображення повені людських почуттів у вірші «Стояла я і слухала весну...».

Тема 23. Драма-феєрія «Лісова пісня» Лесі Українки

Тема 24. Виразне читання поезій Лесі Українки (напам'ять).

Тема 25. Альманах «З-над хмар і з долин». Угруповання «Молода муза». «Нова» драма на межі століть.

Тема 26. Життя і творчість Миколи Вороного. Поезія «Блакитна Панна», «Інфанта»

Тема 27. Олександр Олесь (О. Кандиба) «З журбою радість обнялась...», «Чари ночі», «О слово рідне! Орле скутий!...», «По дорозі в казку»

Тема 28. Тематична робота №3.

Розділ 4.

«Розстріляне відродження». Літературний авангард

Поетичне самовираження. «Київські неокласики». Прозове розмаїття

Тема 29. Українська література ХХ ст. як новий етап в історії національної культури.

Авангардні тенденції в українській літературі 1920-х років

Тема 30. Павло Тичина «Арфами, арфами...», «О панно Інно...», «Ви знаєте, як липа шелестить...», «Одчиняйте двері...», «Пам'яті тридцяти»

Тема 31. Євген Плужник «Вчись у природи творчого спокою...», «Ніч... а човен – як срібний птах!...»

Тема 32. Максим Рильський «Солодкий світ!...», «У теплі дні збирання винограду».

Тема 33. Виразне читання поезій.

Тема 34. Микола Хвильовий (М.Фітільов) «Я (Романтика)»

Тема 35. Юрій Яновський «Майстер корабля»

Тема 36. Валер'ян Підмогильний «Місто»

Тема 37. Образ українського інтелігента Степана Радченка в романі «Місто».

Тема 38. Остап Вишня (Павло Губенко) «Моя автобіографія», «Сом».

Тема 39. Тематична робота №4.

4. Структура навчальної дисципліни

№ з/п	Назви змістових модулів і тем	Кількість годин		
		сього	У тому числі	
			Аудиторні	Практичні
РОЗДІЛ 1. ВСТУП. РЕАЛІСТИЧНА УКРАЇНСЬКА ПРОЗА				
1.	Українська література II пол. XIX ст. у контексті розвитку тодішнього суспільства, культури, мистецтва. Особливості реалістичної прози	2	2	
2.	Іван Нечуй-Левицький. Творчість і життя письменника як новий імпульс української літератури. “Кайдашева сім’я” І. Нечуя-Левицького – соціально-побутова повість-хроніка. Реалізм повісті І. Нечуя-Левицького “Кайдашева сім’я”.	2	2	
3.	Актуальність проблеми батьків і дітей. Колоритні людські характери в повісті І. Нечуя-Левицького “Кайдашева сім’я”.	2	2	
4.	Панас Мирний. Життєвий і творчий шлях письменника. “Хіба ревуть воли, як ясла повні?” Панаса Мирного та Івана Білика – перший український соціально-психологічний роман. Широта представлення народного життя в романі Панаса Мирного та Івана Білика “Хіба ревуть воли, як ясла повні?” .Літературний диктант	2	2	
5.	Шлях Ничипора Варениченка: від правдошукача до розбійництва. Жіночі образи в романі “Хіба ревуть воли, як ясла повні?” Ствердження народних поглядів на духовне здоров’я людини.	2	2	
6.	“Театр корифеїв” Розвиток драматургії. Від аматорських гуртків до “театру корифеїв”. Популярність “театру корифеїв.” Іван Карпенко-Карий. Життєвий і творчий шлях митця, світогляд, багатогранність діяльності, новаторство. Тренувальне тестування.	2	2	
7.	Комедія “Мартин Боруля”, її сценічна історія. Дворянство як міф про краще життя Підміна особистісних етичних цінностей становою належністю в комедії І. Карпенка-Карого “Мартин Боруля”.	2	2	
8.	Тематична робота №1	2	2	
Разом :		16	16	
ТИТАН ДУХУ І ДУМКИ				
9.	Іван Франко – письменник, учений, громадський діяч. Багатогранність діяльності письменника. Відродження; символ вічної жіночності,	2	2	

	материнства, краси в сонеті І. Франка “Сикстинська мадонна” .			
10.	Франкова концепція поступу людства, вираження незламного оптимізму в поезії І. Франка “Тіми” . Поетична збірка І. Франка “Зів’яле листя” . Любовні мотиви в поезіях “Ой ти, дівчино, з горіха зерня” і “Чого являєшся мені...” Філософська поезія І. Франка. Драматизм людських стосунків у “Легенді про вічне життя” .	2	2	
11.	Виразне читання поезій І. Франка (<i>напам’ять</i>).	2	2	
12.	Поема “Мойсей” – вершинний твір І. Франка. Проблематика твору. Характеристика героїв поеми І. Франка “Мойсей” . Пролог до поеми – заповіт українському народові.	2	2	
13.	Проза І. Франка. Жіноча доля в новелі І. Франка “Сойчине крило” . Образ героя-адресата в новелі І. Франка “Сойчине крило” – уособлення боротьби між “естетикою” і “живим чоловіком”. Значення творчості І. Франка	2	2	
14.	Модерна українська проза Основні риси українського прозового модернізму. Михайло Коцюбинський . Життя і творчість, гуманізм світогляду письменника. Психологічна новела М. Коцюбинського “Intermezzo” з жанровими ознаками “поезії в прозі”. Автобіографічна основа новели. Символічні образи в новелі М. Коцюбинського “Intermezzo” . Проблеми душевної рівноваги. Поетика імпресіонізму.	2	2	
15.	Трагічна доля Івана й Марічки як наслідок суперечності між мрією і дійсністю в повісті М. Коцюбинського “Тіні забутих предків” . Фольклорне тло в повісті М. Коцюбинського “Тіні забутих предків” . Світ людини у зв’язку зі світом природи. Образи й символи повісті	2	2	
16.	Життя і творчість Ольги Кобилянської . Краса вільної душі й аристократизм духу в новелі О. Кобилянської «Impromptu phantasie» . Автобіографізм твору. Образи жінок-інтелектуалок у новелі О. Кобилянської «Valse melancolique» . Роль образу мелодії вальсу у відтворенні внутрішнього світу героїнь новели О. Кобилянської «Valse melancolique» . Глибокий психологізм твору	2	2	
17.	Тематична робота №2	2	2	
Разом:		18	18	
Усього за I семестр		34		

18.	Життя і творчість Василя Стефаника . Психологічне розкриття теми еміграції в новелі В. Стефаника “Камінний хрест” . Історична основа твору, його сюжетно-композиційні особливості. Драматизм конфлікту, емоційна загостреність новели В. Стефаника “Камінний хрест” . Багатозначність символічних образів	2	2	
19.	Життя і творчість Володимира Винниченка . Винниченко-художник. Поєднання реалістичного змалювання дійсності та філософського підтексту в новелі В. Винниченка “Момент” . Образ панни – утілення ідеї вічної жіночності й краси в новелі В. Винниченка “Момент” .	2	2	
20.	Образне слово поетичного модернізму Альманах “З-над хмар і з долин”. Угруповання “Молода муза”. “Нова” драма на межі століть	2	2	
21.	Життєвий і творчий шлях Лесі Українки . Contra spem spero! Лесі Українки як світоглядна декларація сильної, вольової особистості. Символічність, романтичні образи, прийом контрасту. Призначення поета й поезії у вірші “Слово, чому ти не твердая криця...”	2	2	
22.	Відданість своїм мріям, наполегливе прагнення до мети у вірші Лесі Українки “Мріє, не зрадь” . Зображення повені людських почуттів у вірші “Стояла я і слухала весну...” .	2	2	
23.	Драма Лесі Українки “Лісова пісня” , її фольклорно-міфологічна основа. Символічність образів Мавки й дядька Лева – уособлення духовності й краси. Мати Лукаша й Килини – антиподи головній героїні Мавці в драмі-феєрії Лесі Українки “Лісова пісня” . Симбіоз духовності і прагматизму в образі Лукаша. Природа і людина в драмі-феєрії Лесі Українки “Лісова пісня” . Конфлікт між буденним життям і високими пориваннями особистості, дійсністю і мрією. Художні особливості драми-феєрії.	2	2	
24.	Виразне читання поезій Лесі Українки <i>(напам'ять)</i>	2	2	
25.	Образне слово поетичного модернізму Альманах “З-над хмар і з долин”. Угруповання “Молода муза”. “Нова” драма на межі століть	2	2	
26.	Життя і творчість Миколи Вороного , багатогранна діяльність поета. Творчість М. Вороного – перша декларація ідей і форм символізму. Єдність краси природи і мистецтва, образотворчі засоби в поезії М. Вороного “Блакитна Панна” . Жіночий образ як сюжетний	2	2	

	центр символістського твору “Інфанта” . Мотив самотності людини			
27.	Життя і творчість Олександра Олеся , світоглядні переконання митця. Неоромантичні й символістські тенденції у вірші “З журбою радість обнялась...” . “Чари ночі” Олександра Олеся – перлина інтимної лірики. Мотив краси, кохання й молодості. Експресивне висловлювання патріотичних почуттів у вірші “О слово рідне! Орле скутий!..” Драматичний етюд Олександра Олеся “По дорозі в Казку” . Дорога в Казку – символ духовних поривань до кращого життя.	2	2	
28.	Тематична робота № 3	2	2	
Разом :		22	22	
Розділ 4. ВСТУП. «РОЗСТРІЛЯНЕ ВІДРОДЖЕННЯ»				
29.	Вступ. «Розстріляне відродження» Українська література ХХ ст. як новий етап в історії національної культури. Поняття «розстріляне відродження». Літературний авангард Авангардні тенденції в українській літературі 1920-х років. Поет М. Семенко – сміливий експериментатор («Бажання», «Місто», «Запрошення»).	2	2	
30.	Поетичне самовираження Провідна роль поезії у 1920-ті роки. Павло Тичина. Основне з життя і творчості поета, трагізм його долі. Феномен «кларнетизму». Вітаїстичність як наскрізна оптимістична тональність у поезіях П. Тичини «Арфами, арфами...» , «О панно Інно...» , «Ви знаєте, як липа шелестить...» . Художнє відтворення національно-визвольного пробудження народу в поезіях П. Тичини «Пам'яті тридцяти» , «Одчиняйте двері...» .	2	2	
31.	Євген Плужник , його творча біографія. Сповідальність, ліричність, філософічність лірики: «Вчись у природи творчого спокою...» , «Ніч... а човен – як срібний птах!..»	2	2	
32.	«Київські неокласики» Творче кредо групи «київських неокласиків», орієнтація на традицію, класичну форму вірша. Різногранний творчий шлях Максима Рильського . Мотиви пошуків душевної рівноваги, краси в поезії М. Рильського «Солодкий світ» (оглядово) . Сонет «У теплі дні збирання винограду» – вишуканий зразок неокласичної інтимної лірики.	2	2	
33.	Виразне читання поезій (<i>напам'ять</i>)	2	2	
34.	Прозове розмаїття	2	2	

	Жанрово-стильове розмаїття прози. Микола Хвильовий , життєвий і творчий шлях письменника. « Я (Романтика) » М. Хвильового – новела про добро і зло в житті та душі. Проблема внутрішнього роздвоєння.			
35.	Ю. Яновський , творча біографія письменника. Романтичність світовідчуття Ю. Яновського. Новаторство художньої форми. Модерний сюжет роману « Майстер корабля ». Умовність фабули, зміщення часопростору в романі Ю. Яновського «Майстер корабля». Неоромантичні герої То-Ма-Кі, Режисер, Таях, Сев та їхні прототипи. Образи Міста і Моря.	2	2	
36.	Світовий мотив підкорення міста в романі В. Підмогильного « Місто ». Зображення «цілісної» людини: у єдності біологічного, духовного, соціального.	2	2	
37.	Образ українського інтелігента Степана Радченка в романі «Місто». Морально-етичні колізії твору. Жіночі образи в ньому.	2	2	
38.	Трагічна творча доля Остапа Вишні . Письменник і його час у гуморесці « Моя автобіографія ». Оптимізм, любов до природи, людини, м'який гумор усмішки Остапа Вишні «Сом».	2	2	
39.	Тематична робота №4	2	2	
40.	Модерна драматургія Розвиток національного театру: «Березіль» Л. Курбаса, Харківський театр ім. І. Франка.	2	2	
Разом :		24	24	
Усього за II семестр		46	46	
Усього за рік		<u>80</u>		

Теми лекційних занять

1	Тема 1. Література II пол. XIX – поч. XX ст. Розвиток реалізму	2
2	Тема 2. Іван Нечуй-Левицький «Кайдашева сім'я».	2
3	Тема 3. Актуальність проблеми батьків і дітей. Колоритні людські характери в повісті І. Нечуя-Левицького «Кайдашева сім'я».	2
4	Тема 4. Панас Мирний (П. Рудченко) «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»	2
5	Тема 5. Шлях Ничипора Варениченка: від правдошукача до розбійництва. Жіночі образи в романі «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Ствердження народних поглядів на духовне здоров'я людини.	2
6	Тема 6. Українська драматургія та театр II половини XIX ст. Багатогранність діяльності Івана Карпенка-Карого як актора, письменника, культурного діяча.	2
7	Тема 7. Комедія «Мартин Боруля».	2
8	Тема 9. Іван Франко. «Гімн» («Замість пролога»), «Сікстинська мадонна», «Ой ти, дівчино, з горіха зерня», «Чого являєшся мені...», «Легенда про вічне життя».	2
9	Тема 10. Франкова концепція поступу людства, вираження незламного оптимізму в поезії І. Франка «Гімн».	2
10		2
11	Тема 12. Поема «Мойсей» – один із вершинних творів І. Франка	2
12	Тема 13. Новела «Сойчине крило» І. Франка	2
13	Тема 14. Михайло Коцюбинський. Психологічна новела «Intermezzo» та повість «Тіні забутих предків».	2
14	Тема 15. Повість М. Коцюбинського «Тіні забутих предків».	2
15	Тема 16. Ольга Кобилянська «Impromptu phantasie», «Valse melancolique».	2
16	Тема 18. Василь Стефаник «Камінний хрест»	2
17	Тема 19. Володимир Винниченко «Момент»	2
18	Тема 20. Альманах «З-над хмар і з долин», угруповання «Молода муза» – зв'язок із зарубіжною літературою, «нова» драма на межі століть. Неоромантизм у творчості Лесі Українки (Лариси Косач).	2
19	Тема 21. Життєвий і творчий шлях Лесі Українки“. Contra spem spero!”	2
20	Тема 22. Відданість своїм мріям, наполегливе прагнення до мети у вірші Лесі Українки «Мріє, не зрадь». Зображення повені людських почуттів у вірші «Стояла я і слухала весну...».	2
21	Тема 23. Драма-феєрія «Лісова пісня» Лесі Українки	2
22	Тема 25. Альманах «З-над хмар і з долин». Угруповання «Молода муза». «Нова» драма на межі століть.	2
23	Тема 26. Життя і творчість Миколи Вороного. Поезія «Блакитна Панна», «Інфанта»	2
24	Тема 27. Олександр Олесь (О. Кандиба) «З журбою радість обнялась...», «Чари ночі», «О слово рідне! Орле скутий!...», «По дорозі в казку»	2
25	Тема 29. Українська література XX ст. як новий етап в історії національної культури.	2
26	Тема 30. Павло Тичина «Арфами, арфами...», «О панно Інно...», «Ви знаєте, як липа шелестить...», «Одчиняйте двері...», «Пам'яті тридцяти»	2
27	Тема 31. Євген Плужник «Вчись у природи творчого спокою...», «Ніч... а човен – як срібний птах!...»	2
28	Тема 32. Максим Рильський «Солодкий світ!...», «У теплі дні збирання винограду».	2
29	Тема 34. Микола Хвильовий (М. Фітільов) «Я (Романтика)»	2
30	Тема 35. Юрій Яновський «Майстер корабля»	2
31	Тема 36. Валер'ян Підмогильний «Місто»	2
32	Тема 37. Образ українського інтелігента Степана Радченка в романі «Місто».	2
33	Тема 38. Остап Вишня (Павло Губенко) «Моя автобіографія», «Сом».	2
34	Тема 40. Розвиток національного театру: «Березіль» Л. Курбаса, Харківський театр ім. І. Франка.	2
	Усього	68

Теми Семінарських занять

1	Тема 8. Тематична робота №1	2
2	Тема 11. Виразне читання поезій І. Франка.	2
3	Тема 17. Тематична робота №2	2
4	Тема 24. Виразне читання поезій Лесі Українки (<i>напам'ять</i>).	2
5	Тема 33. Виразне читання поезій. М. Рильського	2
6	Тема 39. Тематична робота №4	2
	Усього	12

5. Індивідуальні завдання

- Тренувальні тести формату ЗНО

6. Методи навчання

- Навчальні лекції
- Тренувальні тести, літературні та цитатні диктанти
- Робота з посібником

7. Методи контролю

- Тестування
- Поточне опитування
- Самостійні роботи
- Перевірка домашнього завдання
- Модульні контрольні роботи

8. Розподіл балів

Тренувальне тестування, диктант, вправи
Змістовий модуль №1...8
Тренувальне тестування №1, літературний диктант
Тренувальне тестування №2, цитатний диктант – вірші напам'ять
МКР

9. Методичне забезпечення

- Лекції
- Роздатковий матеріал (тестування, літературний та цитатний диктант)
- Завдання МКР – це перелік формалізованих питань (тестів), вирішення яких потребує умінь застосовувати інтегровані знання програмного матеріалу дисципліни.
- Інтерактивні вправи сайту
<https://learningapps.org/index.php?category=100&subcategory=8647&s=>
- Міні-курс до ЗНО» на всі 200» <https://navsi200.com/literature/>

10. Рекомендована література

Підручники та посібники :

1. Авраменко О. Міні-конспекти. ЗНО 2020. Українська література. К.: Грамота. 2019.
2. Авраменко О. Тести. ЗНО 2020. Українська мова та література. Збірник завдань у тестовій формі 1-ша, 2-га частини. К.: Грамота. 2019
3. Білецька О. Українська література: тестові завдання для підготовки до ЗНО. Тернопіль: Підручники і посібники, 2020.
4. Вознюк Г., Василюшин І., Ментинська І. Посібник для підготовки до ЗНО видавництва НУ «Львівська політехніка». Л., 2017.
5. Калинич О. Комплект карток з української літератури.
7. Молочко С. Українська література. ЗНО 2020. Збірник тестових завдань. Х.: ТОВ «Видавничий дім Весна», 2019.
8. Освітня студія «Без оцінок». Українська література. Частина 1,2,3. ЗНО 2020.
9. Новий довідник: Українська мова. Українська література. – К.: ТОВ «Казка», 2008.
10. Шпільчак М. Матеріали для підготовки до ЗНО з української літератури у 2-х частинах. Тестові завдання та тематичні тестові завдання. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2017.

Періодика :

1. Журнал «Українська мова та література в школі».
2. Практичний журнал для вчителя української мови та літератури «Вивчаємо українську мову та літературу».
2. Науково-методичний журнал «Дивослово».

11. Інформаційні ресурси

- Авторський блог «Мовний світ» <http://nibilokura.blogspot.com/>
- Сайт Авраменка О. <http://xn--80aafnzkiym.xn--j1amh/>
- Інтерактивні вправи сайту

<https://learningapps.org/index.php?category=100&subcategory=8647&s=>

- Міні-курс до ЗНО»на всі 200» <https://navsi200.com/literature/>
- Онлайн тести ЗНО. Українська література
<https://www.iznotest.info/ukrayinska-mova-i-literatura/>