

CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

TROMPA

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Índice

CURSO 1°	3
Distribución y secuenciación de los contenidos terminales de la especialidad de TROMPA curso 4 E. Elementales.	3
Distribución y secuenciación de contenidos (relación de los requisitos) de las lecturas a primera vista a interpretar para el nivel indicado.	4
La duración no excederá los 30 compases.	4
Criterios de evaluación de la lectura a vista.	4
Distribución y secuenciación de contenidos (relación de los requisitos) de las obras a interpretar para el nivel indicado.	4
Relación de obras orientativas por cursos y ediciones recomendadas.	5
CURSO 2°	5
Distribución y secuenciación de los contenidos terminales de la especialidad de TROMPA curso 1 E.P.	5
Distribución y secuenciación de contenidos (relación de los requisitos) de las lecturas a primera vista a interpretar para el nivel indicado.	6
Criterios de evaluación de la lectura a vista.	6
Distribución y secuenciación de contenidos (relación de los requisitos) de las obras a interpretar para el nivel indicado.	6
Relación de obras orientativas por cursos y ediciones recomendadas.	6
CURSO 3	7
Distribución y secuenciación de los contenidos terminales de la especialidad de TROMPA curso 2 EPM (el curso anterior al que se refiere la prueba de acceso).	7
Distribución y secuenciación de contenidos (relación de los requisitos) de las lecturas a primera vista a interpretar para el nivel indicado.	7
Criterios de evaluación de la lectura a vista.	7
Distribución y secuenciación de contenidos (relación de los requisitos) de las obras a interpretar para el nivel indicado.	8
Relación de obras orientativas por cursos y ediciones recomendadas.	8
CURSO 4	8
Distribución y secuenciación de los contenidos terminales de la especialidad de TROMPA curso 3 EPM (el curso anterior al que se refiere la prueba de acceso).	8
Distribución y secuenciación de contenidos (relación de los requisitos) de las lecturas a primera vista a interpretar para el nivel indicado.	9
3. Criterios de evaluación de la lectura a vista.	9
Distribución y secuenciación de contenidos (relación de los requisitos) de las obras a interpretar para el nivel indicado	9
Relación de obras orientativas por cursos y ediciones recomendadas.	10
CURSO 5	10
Distribución y secuenciación de los contenidos terminales de la especialidad de TROMPA curso 4 EPM (el curso anterior al que se refiere la prueba de acceso).	10
Distribución y secuenciación de contenidos (relación de los requisitos) de las lecturas a primera vista a interpretar para el nivel indicado	11
Criterios de evaluación de la lectura a vista.	11
Distribución y secuenciación de contenidos (relación de los requisitos) de las obras a interpretar para el nivel indicado.	11
Relación de obras orientativas por cursos y ediciones recomendadas.	11
CURSO 6°	13
Distribución y secuenciación de los contenidos terminales de la especialidad de TROMPA curso 5 EPM (el curso anterior al que se refiere la prueba de acceso).	13
Distribución y secuenciación de contenidos (relación de los requisitos) de las lecturas a primera vista a interpretar para el nivel indicado.	13
Criterios de evaluación de la lectura a vista.	13
Distribución y secuenciación de contenidos (relación de los requisitos) de las obras a interpretar para el nivel indicado	14
Relación de obras orientativas por cursos y ediciones recomendadas.	14
CRITERIOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos)	15
PRUEBA A: LECTURA A PRIMERA VISTA EN EL INSTRUMENTO	15
PRUEBA C: INTERPRETACIÓN DEL REPERTORIO ADECUADO AL NIVEL	15
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos). DESCRIPCIÓN Y APLICACIÓN	16
PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA	16
PRUEBA DE INTERPRETACIÓN	17

CURSO 1º

Distribución y secuenciación de los contenidos terminales de la especialidad de TROMPA curso 4 E. Elementales.

- Registro a utilizar: desde el La grave hasta el La agudo aproximadamente.
- Escalas de hasta 4 alteraciones. Mayores y menores.
- Escala cromática.
- Práctica del picado y ligado.
- Intervalos de 5ª.
- Correcta respiración.
- Ejercicios elementales de flexibilidad.
- Fragmentos de memoria.
- Términos dinámicos de todo tipo.
- Sonido estable
- Dificultad rítmica variada

Distribución y secuenciación de contenidos (relación de los requisitos) de las lecturas a primera vista a interpretar para el nivel indicado.

- La duración no excederá los 30 compases.
- Tonalidades de hasta 4 alteraciones
- Intervalos de 5ª
- Picado y Ligado.
- Velocidades variadas (Adagio, Moderato, Allegretto)
- Redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas.
- Cambios de compás.
- Ritmos irregulares.

Criterios de evaluación de la lectura a vista.

- Seguridad en la lectura
- Digitación correcta
- Sonoridad estable
- Lectura rítmica correcta
- Agilidad en la ejecución

-Limpieza en los intervalos

Distribución y secuenciación de contenidos (relación de los requisitos) de las obras a interpretar para el nivel indicado.

- Registro a utilizar: desde el La grave hasta el La agudo aproximadamente.
- Escalas de hasta 4 alteraciones. Mayores y menores.
- Escala cromática.
- Práctica del picado y ligado.
- Intervalos de 5ª.
- Correcta respiración.
- Ejercicios elementales de flexibilidad.
- Fragmentos de memoria.
- Términos dinámicos de todo tipo.
- Sonido estable.
- Dificultad rítmica variada.

Relación de obras orientativas por cursos y ediciones recomendadas.

- “Romance” op. 36, para trompa y piano, de Camille Saint-Saëns.
- “Prelude”, para trompa y piano, de Arthur Meulemans.
- “En Irlanda”, para trompa y piano, de E. Bozza. Alphonse Leduc (París 1954).
- “Fantasía breve” para trompa y piano de Jacques Pernoo.
- Mendelssohn, F. “Romance sans paroles” op. 67 N°1, Alphonse Leduc (Paris 1934). Colecc. “le Classiques du Cor”de E. Vuillermoz.
- Mindlin, Adolfo. “ Elegie”. Alphonse Leduc (AL 27337).
- “Canto Serioso” para trompa y piano de Carl Nielsen.
- “Romance” para trompa y piano de Luigini.
- “Legende Rustique” para trompa y piano de Boucard.
- “Le Cyngé” arreglo para trompa y piano. C. Saint-Saëns.
- ”Brass School”. Vol.4 Piezas Unidad Seguimos Aprendiendo. Ed. Bromera.

No es imprescindible el acompañamiento pianístico, pero ayudará a la interpretación correcta y completa de la obra.

CURSO 2º

Distribución y secuenciación de los contenidos terminales de la especialidad de TROMPA curso 1 E.P.

- Registro a utilizar: desde el La grave hasta el La agudo aproximadamente.
- Todas las escalas. Mayores y menores.
- Escala cromática.
- Práctica del picado y ligado.
- Intervalos de 6ª.
- Correcta respiración.
- Ejercicios de flexibilidad.
- Términos dinámicos de todo tipo.
- Sonido estable
- Dificultad rítmica variada
- Tonalidades de transposición adecuadas.

Distribución y secuenciación de contenidos (relación de los requisitos) de las lecturas a primera vista a interpretar para el nivel indicado.

- La duración no excederá los 30 compases.
- Tonalidades de hasta 4 alteraciones.
- Intervalos de 6ª.
- Picado y Ligado
- Velocidades variadas (Adagio, Moderato, Allegretto, etc)
- Todas las figuras.
- Cambios de compás.
- Ritmos irregulares

Criterios de evaluación de la lectura a vista.

- Seguridad en la lectura.
- Digitación correcta.
- Sonoridad estable.
- Lectura rítmica correcta.
- Agilidad en la ejecución.
- Limpieza en los intervalos.
- Posición de la trompa y colocación de la mano derecha.
- Embocadura correcta.

Distribución y secuenciación de contenidos (relación de los requisitos) de las obras a interpretar para el nivel indicado.

- Registro a utilizar: desde el La grave hasta el La agudo aproximadamente.
- Todas las escalas. Mayores y menores.
- Escala cromática.
- Práctica del picado y ligado.
- Intervalos de 6ª.
- Correcta respiración.
- Ejercicios de flexibilidad.
- Términos dinámicos de todo tipo.
- Sonido estable
- Dificultad rítmica variada
- Tonalidades de transposición adecuadas.

Relación de obras orientativas por cursos y ediciones recomendadas.

- “Canto Serioso” para trompa y piano de Carl Nielsen.
- “Romance” para trompa y piano de Luigini.
- “Legende Rustique” para trompa y piano de Boucard.
- “Le Cygne” arreglo para trompa y piano. C. Saint-Saëns.
- Pergolesi, “Siciliana”. Alphonse Leduc. Colecc. «le Classiques du Cor» de E. Vuillermoz.
- Mindlin, Adolfo. “Souvenir d’Espagne”, Alphonse Leduc. (AL 27371).
- Clèrise, Robert. “ l’Absent”.
- Scriabin, Aleksandr, “Romance”, para trompa y piano. Dominio público. IMSLP.

No es imprescindible el acompañamiento pianístico, pero ayudará a la interpretación correcta y completa de la obra.

CURSO 3

Distribución y secuenciación de los contenidos terminales de la especialidad de TROMPA curso 2 EPM (el curso anterior al que se refiere la prueba de acceso).

- Registro a utilizar: desde el La grave hasta el La agudo aproximadamente.
- Todas las escalas. Mayores y menores.
- Escala cromática.
- Práctica del picado y ligado.
- Intervalos de 7ª.
- Correcta respiración.
- Ejercicios de flexibilidad.
- Términos dinámicos de todo tipo.

- Sonido estable
- Dificultad rítmica variada
- Tonalidades de transposición adecuadas.

Distribución y secuenciación de contenidos (relación de los requisitos) de las lecturas a primera vista a interpretar para el nivel indicado.

- La duración no excederá los 30 compases
- Tonalidades de hasta 5 alteraciones.
- Intervalos de 7^a.
- Todo tipo de articulaciones
- Velocidades variadas (Adagio, Moderato, Allegretto, etc)
- Todas las figuras
- Cambios de compás
- Ritmos irregulares

Criterios de evaluación de la lectura a vista.

- Seguridad en la lectura
- Digitación correcta
- Sonoridad estable
- Lectura rítmica correcta
- Agilidad en la ejecución
- Limpieza en los intervalos
- Posición de la trompa y colocación de la mano derecha
- Embocadura correcta

Distribución y secuenciación de contenidos (relación de los requisitos) de las obras a interpretar para el nivel indicado.

- Registro a utilizar: desde el La grave hasta el La agudo aproximadamente.
- Todas las escalas. Mayores y menores.
- Escala cromática.
- Práctica del picado y ligado.
- Intervalos de 7^a.
- Correcta respiración.
- Ejercicios de flexibilidad.
- Términos dinámicos de todo tipo.
- Sonido estable
- Dificultad rítmica variada
- Tonalidades de transposición adecuadas.

Relación de obras orientativas por cursos y ediciones recomendadas.

- “Andante” para trompa y piano de Richard Strauss.

- “Concierto en Re Mayor” Kv 412 de W.A. Mozart. G. Henle Verlag. Urtext; Gerárd Billaudot Ed. (Paris 1976). Imprescindible partitura de trompa en Re.
- “Nocturno”. “Four Pieces op.35”, Reinhold Gliere (SC43). Hans Pizka Edition (Kirchheim, 1997).
- Auclert, Pierre. “Lied” para trompa y Piano. Alphonse Leduc (AL 21071).
- VVAA. “Deux Suites de danses” de l’Époque Baroque allemande. Transcr. R. Stelten. Alphonse Leduc (AL 27197).
- “Playtime”. H. Van Rossum. Ed. Haske.
- Harris, Paul. “Five Bagatelles” for horn & piano. ABRSM Publishing (The Associated Board of the Royal Schools of Music), London: 1992.

No es imprescindible el acompañamiento pianístico, pero ayudará a la interpretación correcta y completa de la obra.

CURSO 4

Distribución y secuenciación de los contenidos terminales de la especialidad de TROMPA curso 3 EPM (el curso anterior al que se refiere la prueba de acceso).

- Registro a utilizar: desde el fa grave hasta el La agudo aproximadamente.
- Todas las escalas. Mayores y menores.
- Escala cromática.
- Dominio de las diferentes articulaciones.
- Intervalos de 8ª.
- Correcta respiración.
- Dominio de la flexibilidad.
- Términos dinámicos de todo tipo.
- Sonido estable
- Dificultad rítmica variada
- Tonalidades de transposición adecuadas.
- Dominio de los conceptos estilísticos en la interpretación.

Distribución y secuenciación de contenidos (relación de los requisitos) de las lecturas a primera vista a interpretar para el nivel indicado.

- La duración no excederá los 40 compases
- Todas las escalas. Mayores y menores.
- Intervalos de 8ª
- Todo tipo de articulaciones
- Velocidades variadas (Adagio, Moderato, Allegretto, etc)
- Todas las figuras
- Cambios de compás

- Ritmos irregulares
- Transposiciones fáciles

3. Criterios de evaluación de la lectura a vista.

- Seguridad en la lectura
- Digitación correcta
- Sonoridad estable
- Lectura rítmica correcta
- Agilidad en la ejecución
- Limpieza en los intervalos
- Posición de la trompa y colocación de la mano derecha
- Embocadura correcta

Distribución y secuenciación de contenidos (relación de los requisitos) de las obras a interpretar para el nivel indicado

- Registro a utilizar: desde el fa grave hasta el La agudo aproximadamente.
- Todas las escalas. Mayores y menores.
- Escala cromática.
- Dominio de las diferentes articulaciones.
- Intervalos de 8ª.
- Correcta respiración.
- Dominio de la flexibilidad.
- Términos dinámicos de todo tipo.
- Sonido estable
- Dificultad rítmica variada
- Tonalidades de transposición adecuadas.
- Dominio de los conceptos estilísticos en la interpretación.

Relación de obras orientativas por cursos y ediciones recomendadas.

- “Rondó” Kv 371 en Mi b M para trompa y piano de W.A. Mozart.
- “Sonata” arreglo para trompa y piano de Telemann.
- “Nocturno” para trompa y piano de Franz Strauss.
- “Four Pieces op.35”, Reinhold Gliere (SC43). Hans Pizka Edition (Kirchheim, 1997).
- Poot, Marcel. “Légende”. Alphonse Leduc (París 1958).
- “Playtime”. H. Van Rossum. Ed. Haske.
- Harris, Paul. “Five Bagatelles” for horn & piano. ABRSM Publishing (The Associated
- Board of the Royal Schools of Music), London: 1992.
- Büsser, Henri. “Piece en Re”, Evette et Schaeffer de.

No es imprescindible el acompañamiento pianístico, pero ayudará a la interpretación correcta y completa de la obra.

CURSO 5

Distribución y secuenciación de los contenidos terminales de la especialidad de TROMPA curso 4 EPM (el curso anterior al que se refiere la prueba de acceso).

- Registro a utilizar: desde el fa grave hasta el La agudo aproximadamente.
- Todas las escalas. Mayores y menores.
- Escala cromática.
- Dominio de las diferentes articulaciones.
- Intervalos de 8ª.
- Correcta respiración.
- Dominio de la flexibilidad.
- Términos dinámicos de todo tipo.
- Sonido estable
- Dificultad rítmica variada
- Tonalidades de transposición adecuadas.
- Dominio de los conceptos estilísticos en la interpretación.

Distribución y secuenciación de contenidos (relación de los requisitos) de las lecturas a primera vista a interpretar para el nivel indicado

- La duración no excederá los 40 compases
- Todas las tonalidades.
- Intervalos de 8ª
- Todo tipo de articulaciones
- Todas las figuras
- Cambios de compás
- Ritmos irregulares
- Transposiciones fáciles

Criterios de evaluación de la lectura a vista.

- Seguridad en la lectura
- Digitación correcta
- Sonoridad estable
- Lectura rítmica correcta
- Agilidad en la ejecución
- Limpieza en los intervalos
- Posición de la trompa y colocación de la mano derecha
- Embocadura correcta

Distribución y secuenciación de contenidos (relación de los requisitos) de las obras a interpretar para el nivel indicado.

- Registro a utilizar: desde el fa grave hasta el La agudo aproximadamente.
- Todas las escalas. Mayores y menores.
- Escala cromática.
- Dominio de las diferentes articulaciones.
- Intervalos de 8ª.
- Correcta respiración.
- Dominio de la flexibilidad.
- Términos dinámicos de todo tipo.
- Sonido estable
- Dificultad rítmica variada
- Tonalidades de transposición adecuadas.
- Dominio de los conceptos estilísticos en la interpretación.

Relación de obras orientativas por cursos y ediciones recomendadas.

- “Concierto” para trompa y orquesta op. 8 de Franz Strauss
- “Concerto” de S. Mercadante.
- “Concierto en Mib mayor” nº 3, Kv 419 de W. A. Mozart. Bärenreiter, Urtext.
- “Laudatio” para trompa sola, de B. Krol
- “Cornucopia” para trompa y piano, de T. Dunhill
- Büsser, Henri. “Piece en Re”, Evette et Schaeffer ed.
- Bitsch, Marcel. “Variations sur une chanson Francaise“, ed. Alphonse Leduc (París, 1954).
- Dupuis, Alb. “Variations”. Alphonse Leduc (París 1926).
- “Pieza concertante” de Tomás Bretón.

No es imprescindible el acompañamiento pianístico, pero ayudará a la interpretación correcta y completa de la obra.

CURSO 6º

Distribución y secuenciación de los contenidos terminales de la especialidad de TROMPA curso 5 EPM (el curso anterior al que se refiere la prueba de acceso).

- Registro a utilizar: desde el fa grave hasta el Si agudo.
- Todas las escalas. Mayores y menores.
- Escala cromática.
- Dominio de las diferentes articulaciones.
- Intervalos de 9ª.
- Correcta respiración.
- Dominio de la flexibilidad.
- Términos dinámicos de todo tipo.
- Sonido estable
- Dificultad rítmica variada
- Tonalidades de transposición adecuadas.
- Dominio de los conceptos estilísticos en la interpretación.

Distribución y secuenciación de contenidos (relación de los requisitos) de las lecturas a primera vista a interpretar para el nivel indicado.

- La duración no excederá los 40 compases
- Todas las tonalidades.
- Intervalos de 9ª
- Todo tipo de articulaciones
- Todas las figuras
- Cambios de compás
- Ritmos irregulares
- Transposiciones fáciles

Criterios de evaluación de la lectura a vista.

- Seguridad en la lectura
- Digitación correcta
- Sonoridad estable
- Lectura rítmica correcta
- Agilidad en la ejecución
- Limpieza en los intervalos
- Posición de la trompa y colocación de la mano derecha
- Embocadura correcta
- Dominio en la transposición.

Distribución y secuenciación de contenidos (relación de los requisitos) de las obras a interpretar para el nivel indicado

- Registro a utilizar: desde el fa grave hasta el Si agudo.
- Todas las escalas. Mayores y menores.
- Escala cromática.
- Dominio de las diferentes articulaciones.
- Intervalos de 9ª.
- Correcta respiración.
- Dominio de la flexibilidad.
- Términos dinámicos de todo tipo.
- Sonido estable
- Dificultad rítmica variada
- Tonalidades de transposición adecuadas.
- Dominio de los conceptos estilísticos en la interpretación.

Relación de obras orientativas por cursos y ediciones recomendadas.

- “Sur les Cimes” para trompa y piano, de E. Bozza, Alphonse Leduc (Paris 1960).
- “Thema und Variationen” para trompa y piano, de Franz Strauss.
- “Concierto en Mib mayor”, nº 2, Kv. 417, de W. A. Mozart
- “Sonata” op. 17 de L. van Beethoven.
- “Fantasía” para trompa sola de Malcolm Arnold.
- “Elegía” de Poulenc
- “Villanelle”, de Paul Dukas. Durand ed.
- B. M. Colomer, “Fantaisie Legende”, Alphonse Leduc.
- “Sonata para trompa y piano nº 2, Op. 8” de J. Miravet-Lecha. GTEmúsica

No es imprescindible el acompañamiento pianístico, pero ayudará a la interpretación correcta y completa de la obra

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos)

PRUEBA A: LECTURA A PRIMERA VISTA EN EL INSTRUMENTO

La prueba "A" de Lectura a Primera Vista tiene por objetivo evaluar el grado de desarrollo en los mecanismos de lectura y su coordinación instrumental. El aspirante dispondrá de cinco minutos durante los cuales podrá solfear la lectura o digitarla con el instrumento pero no podrá tocarla. Para ello se considerarán los siguientes CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Demostrar solvencia en el control de la sonoridad
2. Interpretar con precisión rítmica y pulsación constante la lectura propuesta
3. Comprender las frases musicales, respirando allí donde el discurso musical lo requiera, interpretando los signos de articulación y fraseo contenidos en la lectura propuesta.
4. Interpretar con adecuación a las indicaciones dinámicas
5. Mostrar exactitud en la lectura de las notas.

PRUEBA C: INTERPRETACIÓN DEL REPERTORIO ADECUADO AL NIVEL

Para la prueba C de interpretación se considerarán los siguientes CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Mantener una posición corporal que posibilite una buena respiración y colocación del instrumento y una embocadura que posibilite una buena emisión.
2. Demostrar control de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado
3. Conocer y dominar el instrumento y sus posibilidades sonoras, en relación con los modos de emisión y ataque. con control de la afinación
4. Interpretar con precisión rítmica el repertorio presentado, respetando el fraseo contenido en el fragmento dado.
5. Interpretar con adecuación las indicaciones dinámicas y de articulación contenidas en el repertorio presentado.
6. Demostrar sensibilidad e imaginación para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas correspondientes a la pieza interpretada, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos). DESCRIPCIÓN Y APLICACIÓN

1. PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA

La prueba de lectura será evaluada mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación expuestos anteriormente¹, de acuerdo con los porcentajes indicados. Cada criterio será puntuado de 1 a 10. Tras ello, se realizará la media ponderada de acuerdo a los porcentajes expuestos.

Para superar la prueba será necesario obtener una puntuación igual o superior a 5.

CRITERIOS	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPET. BÁSICA (5-6)	COMPET. MEDIA (7-8)	COMPET. AVANZADA (9-10)	%
1. Sonoridad	Emplea modos de emisión y ataque que no le permiten interpretar el fragmento propuesto con adecuación, ni demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de emisión y ataque que le permiten interpretar el fragmento propuesto y aunque puntualmente no son los más adecuados, demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de emisión y ataque adecuados para el fragmento propuesto, que demuestran un conocimiento notable de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de emisión y ataque idóneos para el fragmento propuesto, que demuestran un conocimiento excelente de las posibilidades sonoras del instrumento	20
2. Ritmo y pulsación.	Interpreta la obra sin la adecuación ni la precisión rítmicas necesarias para que el discurso musical mantenga su continuidad	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica y algunos errores en el mantenimiento de la pulsación que afectan a la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica y pulsación constante, aunque se detectan pequeños errores que no afectan a la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con precisión rítmica y pulsación constante, dando lugar a un discurso musical de fluidez excelente	20
3. Articulación y fraseo	No realiza las indicaciones del fragmento o comete numerosos errores que hacen que se pierda el sentido general del fraseo	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto, cometiendo algunos errores que alteran el sentido general del fraseo	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto, aunque comete algún error puntual que no altera el sentido general del fraseo.	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto	20
4. Dinámica	No realiza contraste ni gradación dinámica según lo propuesto en el fragmento	Realiza las indicaciones del fragmento aunque la gradación o el contraste son mínimos.	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto con pequeñas irregularidades de gradación o contraste	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto	20

¹ En la columna de la izquierda se encuentran numerados los criterios de evaluación, presentados mediante palabras clave que ayudan a su identificación.

5. Lectura	Interpreta el fragmento propuesto cometiendo errores de lectura que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.	Mide y lee el fragmento propuesto con adecuación, aunque comete errores que comprometen la fluidez del discurso musical de manera esporádica	Mide y lee correctamente, aunque comete errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Mide y lee correctamente el fragmento propuesto en su totalidad .	20
-------------------	--	--	--	---	----

2. PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

La prueba de interpretación será evaluada mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación expuestos anteriormente², de acuerdo con los porcentajes indicados. Cada criterio será puntuado de 1 a 10. Tras ello, se realizará la media ponderada de acuerdo a los porcentajes expuestos.

Para superar la prueba será necesario obtener una puntuación igual o superior a 5.

CRITERIOS	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPET. BÁSICA (5-6)	COMPET. MEDIA (7-8)	COMPET. AVANZADA (9-10)	%
1. Posición y colocación	No mantiene una posición corporal que posibilite una buena respiración y colocación del instrumento ni una embocadura que permita una buena emisión, cometiendo errores de lectura que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.	Mantiene una posición corporal que posibilita una buena respiración y colocación del instrumento y una embocadura que permite una buena emisión con pequeños errores que alteran la fluidez del discurso musical puntualmente	Mantiene una posición corporal que posibilita una buena respiración y colocación del instrumento y una embocadura que permite una buena emisión con pequeños errores que no alteran la fluidez el discurso musical	Mantiene en todo momento una posición corporal que posibilita una buena respiración y colocación del instrumento y una embocadura que permite una buena emisión	20
2. Respiración	Demuestra una falta de conocimiento adecuado en el control de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado cometiendo errores que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.	Demuestra un conocimiento adecuado en el control de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado cometiendo errores que alteran puntualmente la fluidez del discurso musical	Demuestra solvencia en el control de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado aunque comete errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Demuestra un control excelente de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado	10

² En la columna de la izquierda se encuentran numerados los criterios de evaluación, presentados mediante palabras clave que ayudan a su identificación.

<p>3. Sonoridad y afinación</p>	<p>Emplea modos de emisión y ataque que no le permiten interpretar el fragmento propuesto con adecuación ni mantener la afinación, no demostrando un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento</p>	<p>Emplea modos de emisión y ataque que le permiten interpretar el fragmento propuesto y aunque puntualmente no son los más adecuados y se observan varios errores en la afinación, demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento</p>	<p>Emplea modos de emisión y ataque adecuados para el repertorio presentado, que demuestran un conocimiento notable de las posibilidades sonoras del instrumento con algunas imprecisiones en la afinación</p>	<p>Emplea modos de emisión y ataque idóneos para el repertorio presentado, que demuestran un conocimiento excelente de las posibilidades sonoras del instrumento y la afinación es óptima</p>	<p>20</p>
<p>4. Ritmo y fraseo</p>	<p>Interpreta la obra sin la adecuación ni la precisión rítmicas necesarias para que el discurso musical mantenga su continuidad y su fraseo sea comprensible</p>	<p>Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica aunque hay pequeños errores que afectan a la continuidad del discurso</p>	<p>Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica aunque hay pequeños errores que no afectan al fraseo ni a la continuidad del discurso</p>	<p>Interpreta la obra seleccionada con adecuación y precisión rítmica y un fraseo excelente</p>	<p>20</p>
<p>5. Dinámica y articulación</p>	<p>No realiza contraste ni gradación dinámica presentes en el repertorio ni respeta los signos referentes a la articulación</p>	<p>Realiza las indicaciones del fragmento aunque la gradación o el contraste dinámicos son mínimos.</p>	<p>Realiza las indicaciones del fragmento propuesto con pequeñas irregularidades en la articulaciones o falta de gradación y contraste dinámicos</p>	<p>Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto referentes a la dinámica y articulación</p>	<p>20</p>
<p>6. Convenciones estéticas e interpretativas</p>	<p>No aplica las convenciones estéticas e interpretativas dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.</p>	<p>Demuestra una sensibilidad e imaginación adecuadas para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.</p>	<p>Demuestra una sensibilidad e imaginación notables para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas, dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical.</p>	<p>Demuestra una sensibilidad e imaginación excelentes para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical.</p>	<p>10</p>