

МЕЛІТОПОЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОГДАНА
ХМЕЛЬНИЦЬКОГО

НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ СОЦІАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ТА МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

КАФЕДРА ТЕОРІЇ І МЕТОДИКИ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ ТА ХОРЕОГРАФІЇ

Назва освітнього компоненту <i>Нормативний/вибірковий</i>	Сценічний костюм та основи сценографії
Ступінь освіти Бакалавр/магістр/доктор філософії Освітня програма	Бакалавр 024 Хореографія
Рік викладання/ Семестр/ Курс (рік навчання)	2023/ 2 семестр / 1 курс
Викладач	Викладач Пащенко І.М
Профайл викладача	
Контактний тел.	
E-mail:	
Сторінка освітнього компоненту на сайті центру освітніх дистанційних технологій МДПУ ім. Б. Хмельницького	https://dfn.mdpu.org.ua/course/view.php?id=6054
Консультації	<i>Очні консультації:</i> щопонеділка, згідно графіку роботи кафедри теорії і методики музичної

	освіти та хореографії. <i>Онлайн-консультації:</i> через систему ЦОДТ МДПУ ім. Б. Хмельницького.
--	--

1. АНОТАЦІЯ

Навчальний курс “Сценічний костюм та основи сценографії ” є невід’ємним складником системи підготовки вчителів хореографічного мистецтва за освітньо-кваліфікаційним рівнем “бакалавр”. Програма навчальної дисципліни передбачає вивчення особливостей сценічного костюму та його значення в хореографічному мистецтві; побудова сцени та сценічного оформлення. Закріплення отриманих теоретичних знань відбувається на практичних групових заняттях та при виконанні самостійної роботи (підготовка до аудиторних занять, підготовка до контрольних заходів та опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях).

Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою дисципліни «Сценографія і костюм у сучасній хореографії» є формування у студентів цілісного та глибинного уявлення щодо особливостей законів сценографії та створення костюмів.

Провідними завданнями курсу є:

- Виховання уявлення у студентів закономірностей розвитку сценічного мистецтва, як особливого виду творчості.
- Сформувані поняття про особливості сценічного костюму й його взаємозв’язок з хореографічним мистецтвом.
- Розвиток образного мислення та творчих здібностей студентів при вирішенні художніх завдань.
- Оволодіння теорією та історією сценографічного мистецтва та сценічного костюму, оволодіння навичками оформлення танцю з моменту задуму, до сценічного втілення.

3. ПЕРЕЛІК КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ, ЯКІ НАБУВАЮТЬСЯ ПІД ЧАС ОПАНУВАННЯ ОСВІТНІМ КОМПОНЕНТОМ

Інтегральні компетентності:

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов

Перелік компетентностей, які набуваються під час опанування освітнім компонентом:

Загальні компетентності (ЗК)

Загальні компетентності (ЗК)

- **ЗК02.** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

- **ЗК03.** Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

- **ЗК04.** Здатність спілкуватися іноземною мовою.

Фахові компетентності спеціальності (ФК)

- **ФК01.** Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

- **ФК03.** Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

- **ФК04.** Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

- **ФК06.** Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.

- **ФК07.** Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

- **ФК10.** Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.

4. Програмні результати навчання (ПРН)

У результаті вивчення навчального освітнього компоненту здобувач вищої освіти повинен

— **ПР06.** Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин. Визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії.

— **ПР07.** Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.

— **ПР09.** Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно категоріальним апаратом.

— **ПР14.** Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

5. ОБСЯГ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Вид заняття	лекції	практичні заняття	самостійна робота
Кількість годин	40	20	60

6. ПОЛІТИКА

Політика академічної поведінки та етики:

- Не пропускати та не запізнюватися на заняття за розкладом;
- Вчасно виконувати практичні завдання та питань самостійної роботи;
- Вчасно та самостійно виконувати періодичні контрольні завдання

7. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

7.1 СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (ЗАГАЛЬНА)

Кількість годин	Тема	Форма діяльності (заняття, година)	Література	Завдання	Вага оцінки	Термін виконання
БЛОК 1. «СЦЕНІЧНЕ ОФОРМЛЕННЯ СУЧАСНОЇ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ПОСТАНОВКИ»						
	Тема 1. Значення сценографії у сучасному хореографічному мистецтві.	4	1-5			впродовж другого навчального семестру (перший та другий періодичний контроль)
	Тема 2. Театральна будівля та глядацький зал. Організація сучасної сцени.	4	3,4,6			впродовж другого навчального семестру (перший та другий періодичний контроль)
	Тема 3. Декорації. Світло. Колір.	4	3,4,8			впродовж другого навчального семестру (перший та другий періодичний контроль)

	Тема 4. Значення сценічного оформлення у рішенні постановних завдань. Етапи роботи над сценічним оформленням хореографічної постановки.	4	1,3,5			впродовж другого навчального семестру (перший та другий періодичний контроль)
Блок 2«Сучасний танцювальний костюм»						
	Тема 5. Історія виникнення костюму. Типи та функції сценічного одягу.	4	4,5,8			впродовж другого навчального семестру (перший та другий періодичний контроль)
	Тема 6. Костюм і сучасна танцювальна культура. Вплив костюму на стилістичні особливості сучасної хореографії.	4	1,2,3			впродовж другого навчального семестру (перший та другий періодичний контроль)
	Тема 7. Етапи створення сучасного	4	1-5,8			впродовж другого навчального

	сценічно-танцювального костюму.					семестру (перший та другий періодичний контроль)
	Тема 8. Особливості створення дитячого сучасного сценічно-танцювального костюму.	6	7,9			впродовж другого навчального семестру (перший та другий періодичний контроль)
	Тема 9. Особливості трансформування народного одягу в сценічний костюм.	6	5,7,9			впродовж другого навчального семестру (перший та другий періодичний контроль)

7.2 СТРУКТУРА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА (ЛЕКЦІЙНИЙ БЛОК)

Тема лекції	Зміст лекції
<p>Тема 1. Значення сценографії у сучасному хореографічному мистецтві.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Сутність поняття «сценографія». ● Сцена театру античності, Середньовіччя, доби Відродження і Бароко. ● Сценічний одяг, типи завіс, сценічне освітлення і світлова апаратура. ● Сцена на рубежі XIX - XX ст., її пропорції, основні частини, механічне устаткування сцени. Управління сценічним освітленням. ● Типи декорацій. ● Сценічні ефекти (рух деталей декорацій, пожежі, дощ, сніг, ефект «чорного кабінету»)
<p>Тема 2. Театральна будівля та глядацький зал. Організація сучасної сцени.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Основна термінологія сцени. ● Основні частини сцени. ● Основа побудови сцени. ● „Одяг” сцени – занавіси, лаштунки, падуги, задня драпера, обрій, половики, станки. ● Типи сцен
<p>Тема 3. Декорації. Світло. Колір.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Типи декорацій – м’які, будовані, живописно-об’ємні. ● Система оформлення – кулісна, кулісно-арочна, павільйонна, загальна установка. ● Загальна характеристика значення світла на сцені. ● Прибори сценічного освітлення та їх розміщення ● Прибори загального освітлення. ● Прибори нижнього освітлення. ● Прибори верхнього освітлення. ● Прибори локалізованого освітлення. ● Прибори світлових імітацій та „світлових ефектів”. Сценічні ефекти.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Світло та колір. ● Кольорова трансформація.
<p>Тема 4. Значення сценічного оформлення у рішенні постановних завдань. Етапи роботи над сценічним оформленням хореографічної постановки.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Прийоми та стилі декораційного оформлення. ● Метод оформлення постановки в залежності від конкретного змісту хореографічної постановки (живопис, гравюра, плакат, лубок, народна мініатюра, проєкції, ширми, станки, сукна, конструктивні декорації, світлове оформлення). ● Костюм як основний засіб створення образу через зовнішні ознаки. ● Ескіз та прийоми окремих художників. ● Характеристика основних видів ескізів.
<p>Тема 5. Історія виникнення костюму. Типи та функції сценічного одягу.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● еволюція костюму. різноманітність форм. ● розмаїття елементів наряду. ● мода скрізь століття
<p>Тема 6. Костюм і сучасна танцювальна культура. Вплив костюму на стилістичні особливості сучасної хореографії.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● історична та соціально-класова обумовленість виникнення визначених художніх стилів, форм танцювального костюму. ● зв'язок характеру костюму, його деталей, крою, фактури тканини з сучасним хореографічним мистецтвом. ● силует костюму, фактура тканини та характер танцювальних рухів. символіка деталей костюму. орнамент та характер композиції танців.
<p>Тема 7. Етапи створення сучасного сценічно-танцювального костюму.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● костюм, як складова частина художнього образу. ● основні закони створення костюму. ● сучасний сценічно-танцювальний костюм. ●
<p>Тема 8. Особливості створення дитячого сучасного сценічно-танцювального костюму.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● дитячий сучасний сценічно-танцювальний костюм. ● особливості створення сучасного костюму для дітей дошкільного та молодшого віку. ● створення танцювального костюму для дітей підліткового та старшого шкільного віку.

Тема 9. Особливості трансформування народного одягу в сценічний костюм.	<ul style="list-style-type: none"> ● варіанти сучасного стилізованого сценічного українського костюму. ● особливості жіночого та чоловічого народного костюму.
--	--

7.3 СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ)

Тема практичного заняття	Зміст практичного заняття
Тема 1. Значення сценографії у сучасному хореографічному мистецтві	<ul style="list-style-type: none"> ● Сутність поняття «сценографія». ● Сцена театру античності, Середньовіччя, доби Відродження і Бароко. ● Сценічний одяг, типи завіс, сценічне освітлення і світлова апаратура. ● Сцена на рубежі XIX - XX ст., її пропорції, основні частини, механічне устаткування сцени. Управління сценічним освітленням. ● Типи декорацій. ● Сценічні ефекти (рух деталей декорацій, пожежі, дощ, сніг, ефект «чорного кабінету»)

<p>Тема 2. Театральна будівля та глядацький зал. Організація сучасної сцени.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Основна термінологія сцени. ● Основні частини сцени. ● Основа побудови сцени. ● „Одяг” сцени – занавіси, лаштунки, падуги, задня драпера, обрій, половики, станки. Типи сцен.
<p>Тема 3. Декорації. Світло. Колір.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Типи декорацій – м’які, будовані, живописно-об’ємні. ● Система оформлення – кулісна, кулісно-арочна, павільйонна, загальна установка. ● Загальна характеристика значення світла на сцені. ● Прибори сценічного освітлення та їх розміщення ● Прибори загального освітлення. ● Прибори нижнього освітлення. ● Прибори верхнього освітлення. ● Прибори локалізованого освітлення. ● Прибори світлових імітацій та „світлових ефектів”. Сценічні ефекти. ● Світло та колір. ● Кольорова трансформація.
<p>Тема 4. Значення сценічного оформлення у рішенні постановних завдань. Етапи роботи над сценічним оформленням хореографічної постановки.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Прийоми та стилі декораційного оформлення. ● Метод оформлення постановки в залежності від конкретного змісту хореографічної постановки (живопис, гравюра, плакат, лубок, народна мініатюра, проєкції, ширми, станки, сукна, конструктивні декорації, світлове оформлення). ● Костюм як основний засіб створення образу через зовнішні ознаки. ● Ескіз та прийоми окремих художників. ● Характеристика основних видів ескізів.
<p>Тема 5. Костюм і сучасна танцювальна культура. Вплив костюму на стилістичні особливості сучасної хореографії</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Історична та соціально-класова обумовленість виникнення визначених художніх стилів, форм танцювального костюму. ● Зв’язок характеру костюму, його деталей, крою, фактури тканини з сучасним хореографічним мистецтвом. ● Силует костюму, фактура тканини та характер танцювальних рухів.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Символіка деталей костюму. Орнамент та характер композиції танців.
Тема 6. Етапи створення сучасного сценічно-танцювального костюму.	<ul style="list-style-type: none"> ● Костюм, як складова частина художнього образу. ● Основні закони створення костюму. ● Сучасний сценічно-танцювальний костюм. ●
Тема 7. Особливості створення дитячого сучасного сценічно-танцювального костюму.	<ul style="list-style-type: none"> ● Дитячий сучасний сценічно-танцювальний костюм. ● Особливості створення сучасного костюму для дітей дошкільного та молодшого віку. ● Створення танцювального костюму для дітей підліткового та старшого шкільного віку. ●
Тема 8. Історія виникнення костюму. Типи та функції сценічного одягу.	<ul style="list-style-type: none"> ● Різниця між поняттями «костюм» і «одяг». ● Виникнення одягу. Основні види одягу. ● Примітивні форми одягу. Основні типи одягу. ● Матеріал, який використовують для одягу.
Тема 9. Особливості трансформування народного одягу в сценічний костюм.	<ul style="list-style-type: none"> ● Варіанти сучасного стилізованого сценічного українського костюму.

7.4 СТРУКТУРА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА (ТЕМИ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ОПРАЦЮВАННЯ)

Тема для самостійного опрацювання	Зміст теми
Тема 1. Значення сценографії у сучасному хореографічному мистецтві	<ul style="list-style-type: none"> ● Сценічні ефекти (рух деталей декорацій, пожежі, дощ, сніг, ефект «чорного кабінету»)

<p>Тема 2. Театральна будівля та глядацький зал. Організація сучасної сцени.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Архітектура сучасних театральних будівель ● Архітектура театрів України.
<p>Тема 3 Декорації. Світло. Колір.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Кольорове освітлення живописної сценічної картини. ● Освітлення об'ємних декорацій. ● Освітлення виконавців. ● Деталі та загальна смислова роль світла в окремих картинах – загальна тональність, колір, динамічні та статичні світлові ефекти, колір костюмів та декорація, планування місця виконавців на сцені. ● Освітлення обр'ю
<p>Тема 4. Значення сценічного оформлення у рішенні постановних завдань. Етапи роботи над сценічним оформленням хореографічної постановки.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Співвідлеглість усіх деталей оформлення цілісному образному задуму – планування, колір, світло, бутафорія, реквізити, костюми, грим. ● Визначення ескізу.
<p>Тема 5. Історія виникнення костюму. Типи та функції сценічного одягу.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 1.Історична та соціально-класова обумовленість виникнення визначених художніх стилів, форм національного костюму. ● 2.Костюм як вираження образу епохи або періоду (історичний костюм); ● 3.Костюм як вираження індивідуальності (образ людини); ● 4.Національний костюм
<p>Тема 6. Костюм і сучасна танцювальна культура. Вплив костюму на стилістичні особливості сучасної хореографії</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Костюм стародавнього світу (Єгипет, Греція). ● Костюм середньовікової Європи (раннє середньовіччя, романський період X-XI ст., готичний період XIII –XV ст.) ● Костюм епохи Відродження XIV – XVI ст. (Італія, Іспанія, Франція, Англія). ● Костюм Франції, Іспанії, Англії ХУП-ХІІІ ст.(костюм Франції 1 половини ХУП ст., костюм Франції 2 половини ХУ ст.. костюм

	<p>Англиї ХУП ст.. костюм Франції напередодні революції 1789-1794 рр., костюм Франції часів Директорії).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Західноєвропейський костюм ХІХ ст.. ● Силует костюму, фактура тканини та характер танцювальних рухів. ● Символіка деталей костюму. ● Художній образ у народному костюмі та відповідність його образу народних танців. ● Орнамент та характер композиції танців.
Тема 7. Етапи створення сучасного сценічно-танцювального костюму.	<ul style="list-style-type: none"> ● Кольорові співвідношення – співвідношення об'єму та кольору, кольорова гармонія, кольорові гами, закон злиття кольорів. ● Фон та костюм соліста; костюм в ансамблі; фон та костюм ансамблю. ● Зміна кольору та об'єму від освітлення. ● Психологічне та символічне значення кольору. ● Зручність театрального та танцювального костюму. ● Умовність та реалізм танцювального костюму.
Тема 8. Особливості створення дитячого сучасного сценічно-танцювального костюму.	<ul style="list-style-type: none"> ● Дитячий сучасний сценічно-танцювальний костюм. ● Особливості створення сучасного костюму для дітей дошкільного та молодшого віку. ● Створення танцювального костюму для дітей підліткового та старшого шкільного віку.
Тема 9. Український народний костюм за етнографічними районами.	<ul style="list-style-type: none"> ● Орнамент та композиційна структура.

8. МЕТОДИ ТА ФОРМИ КОНТРОЛЮ

Методи, які будуть використані для оцінювання результатів навчання:

– усні опитування на лекціях та семінарських заняттях за програмними питаннями поточної та попередніх тем;

- мікроконтрольні роботи, які проводяться на початку семінарського заняття;
- експрес-тестування за ключовими поняттями тем курсу.
- оцінювання ступеню активності студентів та якості їх виступів та коментарів при проведенні дискусій на семінарських заняттях, мініконференцій, ситуаційних ігор і студентських конкурсів.
- контроль виконання завдань самостійної роботи.

Форма контролю:

- виконання індивідуальних творчих проєктів.

Засоби діагностики:

- есе;
- презентації;
- творчі проєкти;
- діагностичні тести.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ВІДПОВІДНО ДО ВИДІВ КОНТРОЛЮ

Контроль за видами діяльності здобувачів вищої освіти здійснюється шляхом поточного оцінювання знань (під час практичних занять), контролю виконання завдань самостійної роботи (есе, презентації, творчі проєкти), періодичного контролю періодичної контрольної роботи. За результатами суми двох періодичних контрольних робіт, оцінки за поточний контроль виставляється підсумкова оцінка за національною, 100-бальною шкалами і ECTS.

Критерії оцінювання поточного контролю на семінарських заняттях (усне, письмове опитування):

«5» – здобувач в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому нормативну, обов'язкову та додаткову літературу. Правильно вирішив усі тестові завдання. Здатен виділяти суттєві ознаки вивченого за допомогою операцій синтезу, аналізу, виявляти причинно-наслідкові зв'язки, формувати висновки і узагальнення, вільно оперувати фактами та відомостями.

«4» – здобувач достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому нормативну та обов'язкову літературу. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини

та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки. Правильно вирішив більшість тестових завдань. Здобувач здатен виділяти суттєві ознаки вивченого за допомогою операцій синтезу, аналізу, виявляти причинно-наслідкові зв'язки, у яких можуть бути окремі несуттєві помилки, формувати висновки і узагальнення, вільно оперувати фактами та відомостями.

«3» – здобувач в цілому володіє навчальним матеріалом, викладає його основний зміст під час усних виступів та письмових розрахунків, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки. Правильно вирішив половину тестових завдань. Має ускладнення під час виділення суттєвих ознак вивченого; під час виявлення причинно-наслідкових зв'язків і формулювання висновків.

«2» – здобувач не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів та письмових розрахунків, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності. Правильно вирішив окремі тестові завдання. Безсистемно відділяє випадкові ознаки вивченого; не вміє зробити найпростіші операції аналізу і синтезу; робити узагальнення, висновки.

Критерії оцінювання періодичного контролю

Контрольна робота включає тестові завдання та відповіді на два розгорнуті питання. Максимальна кількість балів – 30.

П'ять тестових завдань по 2 бали – 10 балів.

Два розгорнуті питання по 10 балів.

Розгорнуті відповіді на 2 завдання оцінюються за 10-бальною шкалою.

10-9 балів: здобувач дає вичерпну відповідь на поставлене питання і виявляє глибокі ґрунтовні знання з певної теми. Спроможний мислити нестандартно, давати оригінальне тлумачення проблем, здатність самостійно інтерпретувати, узагальнювати, робити висновки на основі конкретного матеріалу..

8-7 балів: здобувач правильно і майже в достатньому обсязі дав відповідь на поставлене питання, що підтверджує його глибокі знання з предмета, показав розуміння теми, але ще не зовсім правильно може використати знання на практиці. Має незначні помилки у викладі матеріалу.

6-5 бали: здобувач недостатньо орієнтується в матеріалі, не завжди може самостійно проаналізувати запропонований матеріал; не дає вичерпної відповіді на контенті питання.

4-3 бали: здобувач допускає суттєві помилки у викладі матеріалу, порушує логіку відповіді, відтворює матеріал на елементарному рівні.

1-2 балів: здобувач не зміг викласти зміст питання, погано орієнтується в матеріалі, допускаючи при цьому суттєві неточності.

0 балів: відповідь відсутня

9. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна література

1. Базанов Н. Техніка і технологія сцени / Н.Базанов. - изд. 2-е, стереотип. – Москва : Академия, 2004. – 221 с.
2. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра : Театр художника : истоки и начала / В. И. Березкин. – Москва : URSS, 2006. – 229 с.
3. Дудникова, Г. П. История костюма : учебник / Г. П. Дудникова. – 3-е изд., доп. и перер. – Ростов на Дону : Феникс, 2005. – 352 с : ил.
4. Захаржевская, Р. В. История костюма / Р. В. Захаржевская.-4-е изд., перераб. и доп.-М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2009. – 156 с.
5. Плаксина, Э. Б. История костюма. Стили и направления : учеб. пособие / Э. Б. Плаксина, Л. А. Михайловская, В. П. Попов; ред. Э. Б. Плаксина. – изд. 2-е, стереотип. – Москва : Академия, 2004. – 221 с.
6. Ушаков, А. Л. Оформление спектакля на малой сцене / А. Л. Ушаков. – Москва : Люди в черном, 2010. – 216 с.
7. Шевелев, Г. В. Сцена : механическое оборудование : учебник / Г. В. Шевелев. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2007. – 284 с.
8. Захаржевская, Р. В. История костюма / Р. В. Захаржевская.-4-е изд., перераб. и доп.-М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2009. – 156 с.

Допоміжна

1. Андреева А.Ю.. Костюм русской знати. От Византии до модерна /А. Ю. Андреева.- СПб.: Паритет, 2009.-175 с.

2. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра. [монография] / В. И. Березкин ; Государственный институт искусствознания. -М.: КРАСАНД. [Т. 12]:Сценографы России. В контексте истории и современной практики мирового театра.-2011.-654 с.
3. Букатов, В.М. Этническая самоидентификация в образовательном пространстве: три подхода к проблеме/Вячеслав Букатов.-М.:Чистые пруды,2009.-29 с.
4. Есаулов, И.Г. Хореодраматургия: искусство балетмейстера : [учебник для вузов]/И. Г. Есаулов.-Ижевск:Удмуртский университет,2000.-318 с.
5. Зеленин, Д.К. Восточнославянская этнография./ Д.К. Зеленин. – М., 1999.
6. Каштанов, Юрий Евгеньевич. Русский костюм с Древней Руси до наших дней:для среднего школьного возраста/авт. и худож. Ю. Е. Каштанов.-М.:Белый город,2008.-47, [1] с.
7. Коммиссаржевский, Ф. Ф. История костюма /Ф. Ф. Коммиссаржевский.-Минск: Литература,1998.-495 с.
8. Коршунова, Т.Т. Костюм в России XVIII - начала XX века [Изоматериал]=Costume in Russia 18th - Early 20th Centuries:из собрания Государственного Эрмитажа : [альбом]/Т. Т. Коршунова ; [фот. В. А. Стукалов].-Л.:Художник РСФСР,1979.-279, с.
9. Костюм в России XVIII - начала XX века :из собрания Эрмитажа : [каталог выставки]/[авт. вступ. ст. и сост. Т. Т. Коршунова].-Л.:Аврора,1974.-42 с.
10. Мерцалова, М.Н. Поэзия народного костюма :[новеллы, очерки]/М. Н. Мерцалова ; [фот. А. Божко, М. Н. Мерцалова].-М.:Молодая гвардия,1975.-190 с.
11. Русская народная одежда :историко-этнографические очерки/РАН, Институт этнологии и антропологии ; отв. ред. В. А. Липинская.-М.:Индрик,2011.-775 с.
12. Святыни и святость в жизни русского народа: этнографическое исследование. РАН, Институт этнологии и антропологии М.:Наука, 2010.
13. Этнография народов Томской области: учебное пособие; Томск: издательство ТГПУ, 2009.

12.Інформаційні ресурси

1. Лебедева, А. В. Русский народный костюм [Электронный ресурс] // Юный художник № 10. – 1983. – Режим доступа: <http://www.dress-history.sage-way.info>
2. Баканова, Н. И. Сарафаны. Русский народный костюм с выкройками и схемами [Электронный ресурс] // Российский Институт Текстильной и Лёгкой Промышленности. – 2005. – Режим доступа : <http://sarafany.narod.ru/prog.htm>
3. Народный костюм от А до Я <http://www.narodko.ru/articde/kogu/>

1.