

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
СХІДНОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені ВОЛОДИМИРА ДАЛЯ



МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

до контрольної роботи з курсу

«ХУДОЖНЯ ЛІТЕРАТУРА ДЛЯ ДІТЕЙ»

для здобувачів вищої освіти спеціальності 014. 01 «Середня освіта.

(Українська мова та література)»

(Електронне видання)

ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри

української філології та журналістики

Протокол № 7 від 27.02.2021 р

Сєвєродонецьк – 2021

Методичні рекомендації до контрольної роботи з курсу «Художня література для дітей» (для здобувачів вищої освіти спеціальності 014.01 «Середня освіта. (Українська мова та література)» (Електронне видання)) / Уклад.: Пустовіт В. Ю., Токар Н. В. – Сєвєродонецьк: вид-во СНУ ім. В.Даля, 2021. – 37 с.

Подано перелік різноманітних видів контрольних робіт з дисципліни «Художня література для дітей» за напрямом підготовки здобувачів вищої освіти спеціальності 014.01 «Середня освіта. (Українська мова та література)».

Рекомендації містять загальні поради студентам з опрацювання питань, винесених на контроль з тем курсу. Подаються методичні рекомендації з підготовки індивідуальних завдань.

Методичні рекомендації призначені для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра.

Укладачі:

В.Ю.Пустовіт, д.ф.н., проф.,
Токар Н.В., ст.викл.

Відповідальний за випуск:

В.Ю.Пустовіт, д.ф.н., проф.

Рецензент:

А.Ю.Бовт, к.п.н., доц.

ЗМІСТ

Вступ 4

Вимоги до оформлення контрольної роботи 5

Оцінювання виконання контрольної роботи 7

Теми контрольних робіт з дисципліни для самостійного виконання (за варіантами)8

Тестові завдання 15

Орієнтовні питання до заліку 28

Перелік рекомендованої літератури для підготовки до виконання контрольної роботи33

Додаток А. Зразок титульного аркуша контрольної роботи 36

ВСТУП

У процесі вивчення курсу «Художня література для дітей» студенти виконують контрольні роботи, тематика яких охоплює найважливіші розділи курсу. Вона розрахована на повторення основних питань програми, їх систематизацію, перевірку навичок правильної, найбільш ефективної організації навчально-виховного процесу.

Контрольна робота з курсу складається з двох частин – теоретичної і практичної. Перша частина присвячена аналізу певного теоретичного питання і має реферативний характер. У другій частині роботи пропонуються висвітлити творчість письменника в царині літератури для дітей, визначити основні риси. Наприкінці роботи подається список опрацьованої літератури в алфавітному порядку.

На основі здобутих знань у студентів мають бути сформовані вміння: аналізувати твори художньої літератури для дітей різних видів та жанрів, визначати їх зміст, освітньо-виховний та естетичний вплив на дітей; використовувати вивчені напам'ять жанри дитячого фольклору та кращі твори письменників у повсякденному житті дітей (прогулянки, спостереження, режимні процеси, свята); оцінювати дитячі книжки з точки зору педагога, визначати для якого віку вони адресовані, який пізнавальний, виховний та естетичний потенціал мають; самостійно підготувати коротке повідомлення про письменника, використовуючи його книги та літературно-критичні матеріали; складати казки про персонажів слов'янської міфології; писати короткі анотації та рецензії, оформляти тематичну чи авторську книжкову виставку; визначати основні мотиви творчості письменників; самостійно підбирати твори різних письменників до визначеної тематики.

Виконання контрольної роботи передбачає опанування здобувачем вищої освіти комплексних знань про розвиток художньої літератури для дітей у

контексті історії української літератури, удосконалення навичок самостійної роботи з першоджерелами.

ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ КОНТРОЛЬНОЇ РОБОТИ

Загальні вимоги до оформлення контрольної роботи: написання українською мовою, чіткість побудови, логічна послідовність викладу матеріалу відповідно до ситуаційного завдання та вихідних даних, стислість і точність визначень, що виключає можливість неоднозначного їх тлумачення, доказовість висновків.

Контрольну роботу друкують за допомогою комп'ютера відповідно до вимог, що висуваються.

Структура і правила оформлення. Контрольна робота оформляється на аркушах формату А4 без рамок, дотримуючись таких розмірів полів: верхнє, лівє і нижнє – не менше 20, праве – не менше 10 мм. Текст набирається на комп'ютері. При підготовці рукопису засобами текстового редактора Word рекомендується дотримуватися таких вимог: шрифт – Times New Roman Сур, розмір 14; міжрядковий інтервал – 1,5; відступ – 1,25см; вирівнювання тексту – за шириною.

Текст основної частини членують на розділи та підрозділи. Назви розділів друкують великими літерами перед текстом по центру сторінки, заголовки підрозділів – малими (крім першої великої) з абзацного відступу.

Переноси слів у заголовках не дозволяються.

Крапку наприкінці заголовка не ставлять.

Відстань між заголовками і текстом повинна дорівнювати 3 інтервалам. Кожну структурну частину контрольної роботи (зміст, розділи, список рекомендованих бібліографічних джерел, кожний додаток) необхідно починати з нової сторінки.

Нумерація сторінок має бути наскрізною. Першою сторінкою є титульний аркуш (див. додаток), який включають до загальної нумерації, але номер сторінки на ньому не ставлять. Розділи нумерують арабськими цифрами, а підрозділи – в межах кожного розділу (наприклад 2.1).

Стиль викладу матеріалу має бути строгим і стриманим, слід використовувати загальноприйняту наукову термінологію, скорочення слів у тексті та ілюстраціях не допускається.

Ураховуючи вимоги сучасної науки, правила академічної доброчесності слід робити посилання в тексті, оформлюючи відповідним чином [23, с. 45], де перша цифра – номер джерела за списком літератури, друга – сторінка посилання.

Список використаної літератури розміщують після висновків останнього завдання з нової сторінки за алфавітом.

Оформлена відповідно до перелічених вимог контрольна робота має бути зброшурована. На першій і останній сторінках студент ставить свій підпис і дату остаточного завершення завдання.

Як виконувати контрольну роботу

- Оберіть варіант контрольної роботи відповідно до списку прізвищ за алфавітом у журналі;
- опрацюйте рекомендовану чи самостійно дібрану літературу і складіть план-проспект теоретичного викладу основних положень;
- напишіть невеликий реферат з теоретичного питання;
- продумайте зміст, структуру практичних завдань, ілюстративний матеріал;
- завершуйте контрольну роботу за прийнятою формою.

ОЦІНЮВАННЯ ВИКОНАННЯ КОНТРОЛЬНОЇ РОБОТИ

В оцінюванні обґрунтованості результатів можна використовувати такі критерії:

- відповідність змісту роботи обраній темі;
- творчий підхід до суті проблеми;
- залучення до аналізу першоджерел;
- якість джерельної бази;
- структурованість матеріалу, лаконізм і логічна послідовність викладу матеріалу, ясність та чіткість мови, відсутність складних зворотів та граматичних помилок;
- повнота відображення змісту джерел інформації;
- відповідність висновків автора завданню роботи;
- об'єктивність в оцінці точок зору, що аналізуються;
- якість оформлення;
- самостійність виконання (академічна доброчесність).

Оцінювання знань, продемонстрованих під час захисту роботи, проводиться з урахуванням таких критеріїв:

- ☐ розуміння поставленого завдання, ступінь засвоєння методології його вирішення;
- ☐ ступінь засвоєння фактичного матеріалу дисципліни;

знання рекомендованої літератури стосовно питань, які висвітлювалися.

**Теми контрольних робіт з дисципліни для самостійного виконання
(за варіантами)**

Варіант 1.

1. Твори Євгенії Ярошинської в дитячому читанні («Найбільший скарб», «Квіти», «Покарана гордість»,). Виховні аспекти названих творів.
2. Фольклор у контексті національної культури. Жанри дитячого фольклору.
3. Виконайте тестові завдання.

Варіант 2.

1. Світова література XVII ст. у колі дитячого читання. Перші спроби створення спеціальних книг для дітей. Виникнення і розвиток літературної казки.
2. Погляди І. Я. Франка на освіту, виховання дітей, на розвиток української дитячої літератури. Творче використання письменником сюжетів народних казок. Збірка І. Я Франка «Коли ще звірі говорили» («Заєць і їжак», «Фарбований Лис», «Лисиця і журавель» та ін).
3. Виконайте тестові завдання.

Варіант 3.

1. Юрій Федькович – «найбільший поет зеленої Буковини, буковинський Кобзар». Різноманітність творчості. Казки для дітей Ю.Федьковича.
2. Проблеми української літератури для дітей 20-50-х років XX ст. Дискусія навколо жанру казки.
3. Виконайте тестові завдання.

Варіант 4.

1. Ідея різдвяної казки «Сльоза» Марка Черемшини. Головні герої. Характеристика персонажів.
2. Аналіз сучасних періодичних видань для дітей. Тематика. Специфіка.

3. Виконайте тестові завдання.

Варіант 5.

1. Олена Пчілка і дитяча література. Вірші та байки для дітей. Пізнавальні мотиви творів. Оповідання морально-етичної тематики Олени Пчілки «Кухлик». Головні герої, аналіз їхніх вчинків.
2. Літературознавчий дискурс сучасних наукових досліджень художньої літератури для дітей.
3. Виконайте тестові завдання.

Варіант 6.

1. Морально-етичні засади казок Лесі Українки «Біда навчить», «Лелія».
2. Автобіографічна проза про дитинство: аналіз помилок повсякдення, пошуки шляхів вирішення внутрішніх і зовнішніх суперечностей.
3. Виконайте тестові завдання.

Варіант 7.

1. Прозові твори Б.Грінченка для дітей («Кавуни», «Украла», «Квіти»). Характеристика дитячих образів.
2. Українська література на початку ХХІ століття: нові автори і знакові тексти. Образи дітей.
3. Виконайте тестові завдання.

Варіант 8.

1. Твори Т. Г. Шевченка, що входять в коло дитячого читання.
2. Специфіка моделювання гендерних стереотипів у літературі для дітей та юнацтва. Література для дітей і гендер. Жіночі константи в прозі для дітей та юнацтва. Дискурс маскулінності.
3. Виконайте тестові завдання.

Варіант 9.

1. Степан Васильченко. Твори для дітей дошкільного віку, збірка оповідань-мініатюр «Крилаті слова» («Неслухняний глечик», «Витрішки», «Добрі очі», «Золота діжа»).
2. Масова література в колі дитячого читання. Різноманітність жанрів. Детективи. Фентезі й фантастика для дітей. Пригодницька література.
3. Виконайте тестові завдання.

Варіант 10.

1. Поезія Олександра Олеся в дитячому читанні. Мотиви рідної природи у віршах поета, збірка поезій «Все навколо зеленіє». Характерні риси поезії Олеся.
2. Дитяча література як органічна частина художньої літератури. Її своєрідність і особливості. Функції художньої літератури для дітей. Наукове дослідження і вивчення художньої літератури для дітей. Проблеми теорії, критики та бібліографії.
3. Виконайте тестові завдання.

Варіант 11.

1. Характеристика дитячих поезій Антіна Лотоцького, Юрія Шкрумеляка, Юрія Будяка, Романа Завадовича. Тематика творів.
2. Поняття дитяча література. Джерела літератури для дітей. Виникнення і розвиток літератури. Періодизація.
3. Виконайте тестові завдання.

Варіант 12.

1. Казки В.Короля-Старого в дитячому читанні. Загальна характеристика. Подібність сюжетів: спільне й відмінне.
2. Специфічні особливості літератури для дітей молодшого шкільного віку.
3. Виконайте тестові завдання.

Варіант 13.

1. Поезії Марійки Підгірянки та Іванни Блажкевич для дітей. Загальна характеристика, тематика.
2. Загальний огляд літературного процесу 60-х років ХХ ст. в Україні. Різноманітність тематики творів для дітей. Письменницькі постаті.
3. Виконайте тестові завдання.

Варіант 14.

1. Казки Н. Забіли для маленьких читачів: а) збірка казок «Під дубом зеленим» («Рукавичка», «Плесканчик», «Сорока білобока», «Криниця та вершки», «Два морози», «Снігуронька» та ін); б) «Казки лісової кринички» («Вередливі жабки», «Два грибочки», «Стояла собі хатка»). Висока майстерність і поетика творення дитячих образів Н. Забілою («Про дівчинку Маринку», «Ясочка», «В казках і житті», «Катруся вже велика»).
2. Охарактеризуйте види дитячого фольклору. Наведіть приклади. Особливості методики викладання.
3. Виконайте тестові завдання.

Варіант 15.

1. Казки О. Іваненко у читанні дітей дошкільного віку: а) пізнавальне та виховне значення казок із збірки «Лісові казки» («Кисличка», «Дубок», «Хвилька», «Бурулька», «Казка про маленького Піка», «Про білочку мандрівницю» «Чорноморденький»); б) Збірка казок «Великі очі»; повість-казка «Куди літав журавлик».
2. Науково-фантастична проза для дітей. Розвиток пригодницької літератури для дітей. Представники. Жанри.
3. Виконайте тестові завдання.

Варіант 16.

1. Майстер слова й художньої деталі Майк Йогансен. Характеристика творів природничої тематики «Кіт Чудило», «Краби», «Собака Джан», «Собака, що лазив на дерево», «Як мураші наїлися цукру».
2. Розвиток науково-художньої літератури для дітей.
3. Виконайте тестові завдання.

Варіант 17.

1. Твори О. Копиленка для дітей. Збірка «Як вони поживають»: картини рідної природи в різні пори року; життя тварин.
2. Пам'ятки давньої літератури у виданнях для дітей (міфи Греції, байки Езопа в дитячому читанні).
3. Виконайте тестові завдання.

Варіант 18.

1. Пригодницька тематика творів М. Трублаїні. Оповідання для дітей («Пустуни на пароплаві», «Волохан», «Про дівчинку Наталочку і сріблясту рибку» та ін.).
2. Жанр літературної казки в дитячій літературі кінця XIX – XX століття. Літературна казка та її жанрові різновиди, її характерні генетичні особливості.
3. Виконайте тестові завдання.

Варіант 19.

1. Засоби поетичної виразності, тема дитинства, казковості в поезіях Ліни Костенко (збірка «Бузиновий цар») та Ганни Чубач. Особливості стилю.
2. Особливості розвитку дитячої літератури кінця XVIII – початку XIX століття. Зв'язок творчості І. Котляревського, Г. Квітки-Основ'яненка, Є. Гребінки, П. Гулака-Артемівського з проблемами виховання та навчання підростаючого покоління.

3. Виконайте тестові завдання.

Варіант 20.

1. Збірки поезій та казок Дмитра Павличка і Михайла Стельмаха для дітей. Спільне і відмінне. Аналіз поезії Д.Павличка «Птиця».
2. Народні казки. Визначення жанру народної казки. Основні тематичні цикли казок. Казки про тварин (кумулятивні казки), чарівні (героїчні) казки, соціально-побутові (реалістичні, новелістичні) казки.
3. Виконайте тестові завдання.

Варіант 21.

1. Творчість Лариси Письменної для дітей. Оповідання морально-етичної тематики. Головні думка оповідань «Подарунок Морської свинки» та «Веселинка та її Мурашка». Характеристика персонажів, їхніх вчинків.
2. Розвиток освіти, шкільної драми, книгодрукування в XVII-XVIII столітті – важлива передумова виникнення літератури для дітей. Творчість Климентія Зінов'їва. Виховний потенціал поезій, притч, байок Г. Сковороди.
3. Виконайте тестові завдання.

Варіант 22.

1. Поезії для дітей Грицька Бойка і Платона Воронька. Загальна характеристика, тематика. Гумористичні твори для дітей.
2. Особливості слов'янської літератури для дітей XX ст.(Творчість А. Барто, К. Чуковського, С. Маршака, В. Осеевої, М.Носова, Януша Корчака, Божени Нємцовой).
3. Виконайте тестові завдання.

Варіант 23.

1. Василь Симоненко – образ України і матері в поезіях; тема дитинства, казки для дітей («Подорож в країну Навпаки», «Цар Плаксій та Лоскотон»). Головна думка казок.
2. Загальний огляд розвитку художньої літератури для дітей на сучасному етапі. Постаті. Тексти. Проблеми.
3. Виконайте тестові завдання.

Варіант 24.

1. Поетичні твори М. Познанської і Т. Коломієць, зображення в них природи рідного краю, возвеличення праці, шкільні мотиви (збірки «Мій квітник», «Про золоті руки»; «Ручай», «Веселе місто – Алфавіт», «Дідів обід», «Вітрисько», «Променята», «Ромашка»).
2. Шарль Перро – засновник літературної казки. Розвиток літературної казки. Новаторство Ш.Перро у французькій літературі.
3. Виконайте тестові завдання.

Варіант 25.

1. Родинна тематика в поезіях Анатолія Костецького («Все починається з мами», «Бабусі», «Новий закон», «Найрідніша», «Колискова», «Найдзвінкіше слово», «Колосе пшеничний», «Дощ із краплі починається» та інші).
2. Діяльність братів Грімм у збиранні, вивченні літературній обробці німецьких народних казок. Зміст, герої, виховне значення казок братів Грімм.
3. Виконайте тестові завдання.

ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ

1. Провідна характерна риса художньої літератури для дітей – це:

- а) органічна, але специфічна галузь словесного мистецтва;
- б) це література зі своєрідною тематикою та проблематикою;
- в) література, яка відповідає віковим особливостям дитини;
- г) література, яка має відповідне технічне оформлення.

2. Головним об'єктом художньої літератури для дітей є:

- а) фольклорні твори;
- б) твори художньої літератури для дорослих;
- в) твори, написані спеціально для дітей з урахуванням їхніх вікових особливостей розвитку;
- г) твори, створені самими дітьми.

3. Домінантна тематика творів для дітей молодшого шкільного віку – це:

- а) різні види людської діяльності;
- б) історичне минуле країни;
- в) соціальні явища людського життя;
- г) тема дитинства і життя школи.

4. Провідні жанри художньої літератури для дітей молодшого шкільного віку представлені творами :

- а) науково-популярні книги;
- б) науково-фантастичні твори;
- в) твори на морально-етичну тематику;
- г) пригодницька література.

5. Твори дитячого фольклору повинні:

- а) мати пізнавальне спрямування;
- б) відповідати віковим особливостям дитини;
- в) носити жартівливий характер;
- г) бути зразком народно-розмовного мовлення.

6. Які пісні для дітей є найдавнішими за часом виникнення?

- а) Пестушки;
- б) пісні-заклички;
- в) колискові;
- г) колядки, щедрівки.

7. Які пісні для дітей містять елемент замовляння?

- а) Колискові;
- б) пестушки;
- в) колядки, щедрівки;
- г) пісні-заклички.

8. Які пісні для дітей мають різні форми виникнення: народні, авторські, імпровізовані?

- а) Пісні-забавлянки;
- б) пісні-веснянки;

- в) колискові пісні;
- г) пісні-небилиці.

9. Які пісні для дітей виконуються речитативом?

- а) Пісні-небилиці;
- б) пісні-мирилки;
- в) пісні-дражнилки;
- г) пісні-лічилки.

10. Привчають самостійно мислити, зіставляти факти, виховують смак до влучного слова:

- а) календарно-обрядові пісні;
- б) ігрові пісні;
- в) пісні-небилиці;
- г) пісні-забавлянки.

11. Дитячі пісеньки, в яких немає логічної послідовності думки, порушений розмір вірша, наявні примітивність побудови, вживання згрубілої лексики – це:

- а) пісні-перевертні;
- б) пісні-лічилки;
- в) пісні-дражнилки;
- г) пісні-мирилки.

12. Усталені афористичні вислови, в основі яких лежить якесь узагальнення, важлива думка або навчання – це:

- а) прислів'я;
- б) приказки;
- в) загадки;
- г) скоромовки.

13. Малий фольклорний жанр, який має лише повчальний характер – це:

- а) загадки;
- б) прислів'я;
- в) скоромовки;
- г) приказки.

14. Малий фольклорний жанр, який тільки констатує факт, але не оцінює його – це:

- а) прислів'я;
- б) скоромовки;
- в) приказки;
- г) загадки.

15. Малий фольклорний жанр, який надає ситуації мовлення гумористичного характеру – це:

- а) скоромовки;
- б) загадки;
- в) приказки;
- г) прислів'я.

16. Узагальнення явищ навколишньої дійсності, образність, виразність поетичної мови, стислість, таємничість – це характерні риси:

- а) загадок;

- б) прислів'їв;
- в) скоромовок;
- г) приказок.

17. Діти молодшого шкільного віку найбільш люблять загадки, в яких:

- а) майже немає стику з реальним станом речей;
- б) існують певні координати, які полегшують її відгадування;
- в) в яких дається пряма характеристика предмета;
- г) перераховуються лише основні ознаки предметів, змальованих в загадках.

18. Який письменник першим створив літературні загадки?

- а) Л. Глібов;
- б) Г. Бойко;
- в) Т. Коломієць;
- г) Ю. Кругляк.

19. Запитання -жарти, головоломки, шаради – це різновиди:

- а) скоромовок;
- б) загадок-акростихів;
- в) загадок;
- г) казок-загадок.

20. Який фольклорний жанр виконує чисто прагматичну функцію, сприяє правильній вимові дитини?

- а) Загадки;
- б) загадки-акростихи;
- в) скоромовки;
- г) прислів'я та приказки.

21. Фольклорні твори, в основі яких лежить захоплююча розповідь про вигадані події та явища, що сприймаються і переживаються як достовірні – це:

- а) легенди;
- б) перекази;
- в) казки;
- г) бувальщини.

22. Дітям молодшого шкільного віку найбільш близькі і зрозумілі казки:

- а) про тварин;
- б) чарівно-фантастичні;
- в) побутові;
- г) кумулятивні.

23. Народні казки, побудовані на ситуативній різноманітності, в основі якої рух головних героїв і постійне поповнення її учасників – це:

- а) казки про тварин;
- б) безкінечні казки;
- в) кумулятивні казки;
- г) власне побутові казки.

24. Мотив відповідальних завдань, які мусить виконати позитивний персонаж, характерний для:

- а) казок про тварин;

- б) кумулятивних казок;
- в) чарівно-фантастичних казок;
- г) соціально-побутових казок.

25. На думку видатного теоретика дитячої літератури І.Франка народні казки передусім виховують у дітей:

- а) розумові якості;
- б) морально-етичні риси характеру;
- в) любов до світу природи;
- г) чуття поетичного слова.

26. У якому вірші пейзажної лірики Т.Г.Шевченка постає „цілість – український весняний вечір – встає...з усіма його кольорами, контурами і гуками” (І.Франко)?

- а) „ Зоре моя вечірняя”;
- б) „ ...Ой діброво –темний гаю”;
- в) „ Тече вода з-під явора” ;
- г) „ Садок вишневий коло хати”.

27. Художня своєрідність якого вірша Т.Г.Шевченка побудована на поєднанні зорових, слухових та дотикових образів?

- а) „ ...Ой діброво –темний гаю”;
- б) „ Садок вишневий коло хати”;
- в) „ Тече вода з-під явора”;
- г) „ Зоре моя вечірняя”.

28. У якому вірші Кобзаря народнопісенний художній прийом звернення створює цілісну авторську пейзажну картину?

- а) „ Світає, край неба палає”;
- б) „ ...Ой діброво –темний гаю”;
- в) „ Зоре моя вечірняя”;
- г) „ Село! І серце одпочине”.

29. У якому вірші Т.Г.Шевченка особливо широко використовується засіб персоніфікації, що робить цей твір особливо близьким дитячому читачеві?

- а) „ Тече вода з-під явора”;
- б) „ ...Ой діброво –темний гаю”;
- в) „ Світає, край неба палає”;
- г) „ Садок вишневий коло хати”.

30. Який пейзажний твір Т.Г.Шевченка побудований на змалюванні „підслування” батька про свою доньку?

- а) „ Тече вода з-під явора”;
- б) „ Зацвіла в долині”;
- в) „ Зоре моя вечірняя”;
- г) „ ...Ой діброво –темний гаю”.

31. У якому пейзажному творі Т.Г.Шевченка зображається краса природи у різні пори року?

- а) „ Зоре моя вечірняя”;
- б) „ Тече вода з-під явора”;
- в) „ ...Ой діброво –темний гаю”;
- г) „ Зацвіла в долині”.

32. Хто є основоположником української художньої літератури для дітей?

- а) Т.Г. Шевченко;
- б) Марко Вовчок;
- в) Л.І. Глібов;
- г) І.Я. Франко.

33. Пейзажні твори Л.І.Глібова „Веснянка” та „Зимня пісенька” змальовують:

- а) життя природи ;
- б) зміни в природі, які відбуваються із зміною пір року;
- в) групові портрети дітей в процесі сезонних дитячих ігор і розваг на фоні природи;
- г) бережливе ставлення до природи.

34. Розпочав свою трудову діяльність вчителем і був обізнаний із читацькими інтересами молодших школярів :

- а) Л.Глібов;
- б) Т.Шевченко;
- в) О.Олесь;
- г) І Франко.

35. Поезія Л.Глібова «Веснянка» створена за мотивами :

- а) ігрових пісень;
- б) трудових співанок;
- в) календарно-обрядових пісень;
- г) пісень-небилиць.

36. Глибока віра в прихід весни – провідна думка твору Л.Глібова :

- а) «Веснянка»;
- б) «Зимня пісенька»;
- в) «Квіткове весілля»;
- г) «Коник-стрибунець».

37. Зачин, основна частина, кінцівка – це структурні компоненти творів Л.Глібова :

- а) пейзажної лірики;
- б) байок;
- в) літературних казок;
- г) літературних загадок.

38. Дотепний дідусь-оповідач як герой творів Л.Глібова виступає у :

- а) байках;
- б) загадках-акростихах;
- в) літературних казках;
- г) літературних загадках.

39. Байка як літературний жанр – це :

- а) епічне оповідання фантастичного характеру;
- б) усталений афористичний вислів повчального характеру;
- в) народний епічний твір героїчного характеру;
- г) невеликий алегоричний твір повчального змісту.

40. В основу збірки казок І.Франка «Коли ще звірі говорили» покладено літературну обробку :

- а) казок про тварин;
- б) кумулятивних казок ;
- в) казок про тварин різних народів;
- г) чарівно-фантастичних казок.

41. Провідним напрямом діяльності І.Франка у роботі над збіркою «Коли ще звірі говорили» є :

- а) посилення змістової спрямованості;
- б) поглиблення пізнавального аспекту;
- в) надання виразного національного колориту;
- г) розширення дидактичності змісту.

42. Ідея боротьби між жорстокою хижою силою і розумом та винахідливістю фізично слабших звірів та їх перемога проголошується в казці :

- а) «Ріпка»;
- б) «Абу-Касимові капці»;
- в) «Коваль Бассім»;
- г) «Заєць і Ведмідь».

43. Перемога чесності, правдивості, благородства розкривається у казці І.Франка :

- а) «Киця»;
- б) «Лис Микита»;
- в) «Три міхи хитрощів»;
- г) «Абу-Касимові капці».

44. Автобіографічний твір І.Франка на тему дитинства це :

- а) «До світла»;
- б) «Історія кожуха»;
- в) «У кузні»;
- г) «Борис Граб».

45. Засудження жорстокості, деспотичності вчителів до учнів – селянських дітей – провідна думка твору :

- а) «Малий Мирон»;
- б) «Борис Граб»;
- в) «До світла»;
- г) «Олівець».

46. Свої погляди на проблеми дитячої літератури І.Франко розкрив :

- а) в оповіданні «Борис Граб»;
- б) драмі « Учитель»;
- в) статті «Женщина – мати»;
- г) у тексті післямови «Байка про байку».

47. Посилення виховної спрямованості народноказкових джерел характерні для казки І Франка :

- а) «Лис Микита»;
- б) «Заєць і Їжак»;
- в) «Ріпка»;
- г) « Фарбований Лис».

48. Які із літературних казок І.Франка використовуються у програмі?

- а) „Заєць і Їжак”;
- б) „Лисичка і Журавель”;
- в) „Ріпка”;
- г) „Королик і Ведмідь”.

49. Якій власній літературній казці І.Франко дав підзаголовок „Стара казка, по-новому розповів І.Франко”?

- а) „Ріпка”;
- б) „Королик і Ведмідь”;
- в) „Заєць і Їжак”;
- г) „Лисичка і Журавель”.

50. Спеціально для дітей Марко Вовчок створила :

- а) повість «Інститутка»;
- б) антикріпосницькі оповідання;
- в) літературні казки;
- г) романтичні твори.

51. Літературні казки Марка Вовчка створені на основі :

- а) сюжетів народних казок;
- б) за матеріалами історичних пісень, дум, легенд, переказів;
- в) офіційних історичних документів;
- г) інших джерел.

52. Змалюванню історичного минулого українського народу присвячена літературна казка Марка Вовчка :

- а) «Кармелюк»;
- б) «Ведмідь»;
- в) «Чортова пригода»;
- г) «9 братів і 10 сестриця Галя».

53. В якій із літературних казок М.Коцюбинського засуджується лінивість і безтурботність?

- а) „Десять робітників”;
- б) „Про двох цапків”;
- в) „Івасик і Тарасик”;
- г) „Чого ж вони зраділи”.

54. Утвердження цінності почуття взаєморозуміння та пошуку взаємодопомоги впливає із змісту казки М.Коцюбинського :

- а) «Десять робітників»;
- б) «Івасик і Тарасик»;
- в) «Дві кізочки»;
- г) «Про двох цапків».

55. «Легенько, мов кізка, ...ластівкою припадала вона коло недужої...» - це характеристика персонажу твору М.Коцюбинського :

- а) «Ялинка»;
- б) «Маленький грішник»;
- в) «Харитя»;
- г) «Дві кізочки».

56. Сюжет твору, побудований на змалюванні пригод героя, який заблукав у лісі, має назву :

- а) «Завидющий брат»;
- б) «Харитя»;
- в) «Ялинка»;
- г) «Маленький грішник».

57. Підпорядкування власних уподобань і бажань інтересам сім'ї, заради її благополуччя – це провідна риса головного героя твору М. Коцюбинського :

- а) «Івасик і Тарасик»;
- б) «Харитя»;
- в) «Ялинка»;
- г) «Маленький грішник».

58. Збірка «П'ять казочок» М. Коцюбинського – це :

- а) літературні казки-мініатюри;
- б) власне авторські літературні казки;
- в) літературні казки за фольклорними мотивами;
- г) художній переказ народної казки.

59. Темі дитинства присвячена поезія Лесі Українки :

- а) «На зеленому горбочку»;
- б) «Мамо, іде вже зима»;
- в) «Колискова»;
- г) «Літо краснее минуло».

60. До пейзажної лірики Лесі Українки належить :

- а) « Як дитиною бувало»;
- б) «Тішся, дитино»;
- в) «Місяць яснасенький»;
- г) «Літо краснее минуло».

61. Характерні риси птахів як героїв твору змальовано у казці Лесі Українки :

- а) «Метелик»;
- б) «Лелія»;
- в) «Біда навчить»;
- г) «Казка про Оха-чудотворця».

62. Слова «Поки біди не знатимеш, то й розуму не матимеш» належать герою казки Лесі Українки :

- а) «Метелик»;
- б) «Лелія»;
- в) «Біда навчить»;
- г) «Казка про Оха-чудотворця».

63. У якому пейзажному творі Лесі Українки зображено яскравий малюнок літнього ранку?

- а) „ Вишеньки”;
- б) „ Літо краснее минуло”;
- в) „ Тиша морська”;
- г) „ На зеленому горбочку ”.

64. Який пейзажний твір Лесі Українки містить елементи драматизму, переживання дітей?

- а) „Літо краснее минуло...”;
- б) „Мамо, іде вже зима...”;
- в) „Тішся, дитино”;
- г) „Вишеньки”.

65. Який пейзажний твір Лесі Українки піднімає проблему любові до рідної землі?

- а) „Тішся, дитино”;
- б) „Літо краснее минуло...”;
- в) „Вишеньки”;
- г) „Мамо, іде вже зима...”.

66. Яка літературна казка Лесі Українки піднімає проблему власної відповідальності за свої вчинки?

- а) „Біда навчить”;
- б) „Лелія”;
- в) „Метелик”;
- г) „Казка про Оха-чудотвора”.

67. Провідний мотив лірики Олександра Олеся для дітей:

- а) тема дитинства;
- б) пізнання дитиною світу природи;
- в) тема історичного минулого України;
- г) змалювання краси рідної природи.

68. Несприйняття безвідповідальності і осуд легковажного ставлення до життя природи – провідна думка поезії Олександра Олеся :

- а) «Все навколо зеленіє»;
- б) «Серед степу»;
- в) «Ялинка»;
- г) «Весна, весна».

69. Патріотичні мотиви є провідними у поезії О.Олеся :

- а) «Два хлопчики на ставку»;
- б) «Згадую, як в дитинстві я любив»;
- в) «Дніпро, Дніпро, Дніпро»;
- г) «Все навколо зеленіє».

70. «Порубаєте ліси, ніде буде і сховатись» - провідна думка твору О.Олеся:

- а) «Два хлопчики на ставку»;
- б) «Згадую, як в дитинстві я любив»;
- в) «Ялинка»;
- г) «Все навколо зеленіє».

71. Пафос працьовитості як одна із провідних ідей твору О.Олеся :

- а) «Ялинка» ;
- б) «Згадую, як в дитинстві я любив»;
- в) «Два хлопчики на ставку» ;
- г) «Все навколо зеленіє».

72. Провідний мотив лірики Олени Пчілки для дітей молодшого шкільного віку:

- а) змалювання стосунків у сім'ї, між членами родини;
- б) тема змалювання світу природи;
- в) змалювання краси рідної природи;
- г) тема материнської любові і піклування.

73. Закоханість маленької дитини у світ природи змальовано у вірші П.Тичини та М.Рильського:

- а) „А я у гай ходила”;
- б) „Хор лісових дзвіночків”;
- в) „Річка”;
- г) „Білі мухи”.

74. Темі Великої вітчизняної війни присвячено твір П.Тичини :

- а) «Розкажи, розкажи мені поле...»;
- б) «Сирітка»;
- в) «Лідка»;
- г) «Гаї шумлять».

75. Твір П.Тичини «Дударик» - це :

- а) оповідання;
- б) ліричний вірш;
- в) літературна віршована казка;
- г) байка.

76. Оспівування краси рідної природи – це провідна думка вірша П.Тичини:

- а) «А я у гай ходила»;
- б) «Гаї шумлять»;
- в) «Розкажи, розкажи мені поле...»;
- г) «Хор лісових дзвіночків».

77. Монолог схвиленої дівчинки лежить в основі вірша П.Тичини:

- а) «Хор лісових дзвіночків»;
- б) «А я у гай ходила»;
- в) «Розкажи, розкажи мені поле...»;
- г) «Гаї шумлять».

78. Виступив як перекладач творів європейської та російської дитячої літератур:

- а) П.Тичина;
- б) М.Рильський;
- в) О. Копиленко;
- г) Ю.Збанацький.

79. Побудований на спогадах дітей про літні розваги вірш М.Рильського:

- а) «Колискова»;
- б) «Білі мухи»;
- в) «Річка»;
- г) «Дитинство».

80. Зимові розваги дітей змальовані у вірші М.Рильського :

- а) «Річка»;
- б) «Білі мухи»;
- в) «Колискова»;

г) « Дитинство».

81. Патріотичні мотиви звучать у вірші М.Рильського :

- а) « Ми збирали з сином на землі каштани»;
- б) «Травнева пісня»;
- в) « Дитинство»;
- г) «Колискова».

82. Яка з літературних казок збірки О.Іваненко «Лісові казки» піднімає проблему сенсу життя людини в служінні іншим людям, бажання приносити їм радість?

- а) « Казка про білочку-мандрівницю»;
- б) « Про братика-ведмедика»;
- в) « Кисличка»;
- г) « Бурулька».

83. Темі Великої Вітчизняної війни Ю. Збанацький присвятив :

- а) «Кують зозулі»;
- б) «Дике козеня»;
- в) «Малиновий дзвін»;
- г) «Курячий бог».

84. Проблема бережливого ставлення до світу природи піднімається у творі О.Копиленка :

- а) «Їдальня для птахів»;
- б) «Весна іде»;
- в) «Харциз»;
- г) «Запасливий птах».

85. Автор творів для дітей – в минулому учасник партизанського руху на Україні – це

- а) О.Донченко;
- б) П.Воронько;
- в) І.Багмут;
- г) Ю. Збанацький.

86. Елементи казковості, наявні в оповіданні О.Копиленка :

- а) «Ластівка»;
- б) «Запасливий птах»;
- в) «Їдальня для птахів»;
- г) «Харциз».

87. Піклування бійців про хлопчика-сироту – провідна думка оповідання Ю.Збанацького :

- а) «Гвардії Савочка»;
- б) «Дике козеня»;
- в) «Лосяча гать»;
- г) «Ласунка».

88. Людяність, благородство героя партизана розкривається в оповіданні Ю.Збанацького :

- а) «Гвардії Савочка»;
- б) «Щедрий їжачок»;
- в) «Лосяча гать»;

г) «Ласунка».

89. Збірка літературних казок «Під дубом зеленим» належить :

- а) М.Пригарі;
- б) М.Трублаїні;
- в) Ю.Ярмишу;
- г) Н.Забілі.

90. Прибічником щасливих кінцівок народних казок була :

- а) О.Іваненко;
- б) Н.Забіла;
- в). Т.Коломієць;
- г). М.Познанська.

91. Виховна спрямованість казкового жанру поглиблюється у творі Н.Забіли :

- а) «Рукавичка»;
- б) «Сорока-білобока»;
- в) «Коли зійде місяць»;
- г) «»Хатинка на ялинці».

92. Щасливу розв'язку має літературна казка Н.Забіли :

- а) «Плискачик»;
- б) «Сорока-білобока»;
- в) «Коли зійде місяць»;
- г) «»Хатинка на ялинці».

93. Творцем науково-пізнавальних літературних казок природничого характеру є :

- а) Н.Забіла;
- б) О.Іваненко;
- в) М.Познанська;
- г) Т. Коломієць.

94. Словами «На пишному стрункому дереві висіли золоті яблука..» завершується казка О.Іваненко :

- а) «Кульбабка»;
- б) «Бурулька»;
- в) «Про бджілку-медунку»;
- г). «Кисличка».

95. Збірка О.Копиленка «Як вони поживають» включає твори:

- а) історичного характеру;
- б) фантастично-пригодницькі;
- в) природничої тематики;
- г) науково-пізнавальні.

96. Провідний мотив збірки О. Копиленка „ Як вони поживають”:

- а) життя природи в різні пори року;
- б) тема дитинства;
- в)проблема шкільного життя;
- г)стосунки з ровесниками.

97. Яка з літературних казок із збірки О.Іваненко „Лісові казки” піднімає проблему сенсу життя людини в служінні іншим людям, бажання приносити їм радість?

- а) „Казка про білочку-мандрівницю”;
- б) „Про братика-ведмедика”;
- в) „Кисличка”;
- г) „Бурулька”.

98. Збірка казок Наталі Забіли «Під дубом зеленим» - це :

- а) літературні казки за фольклорними мотивами;
- б) власне авторські літературні казки;
- в) художній переказ народної казки;
- г) п'єси-казки.

99. Твір Ю.Збанацького «Гвардії Савочка» за жанром – це

- а) оповідання ;
- б) новела;
- в) повість;
- г) поема.

**Питання для підсумкового контролю
(диференційованого заліку)**

1. Художня література для дітей як органічна частина художньої літератури. Історія виникнення, етапи становлення, розвиток теоретично-наукової думки щодо її особливостей.
2. Своєрідність художньої літератури для дітей, обумовлена віковими особливостями читача, педагогічною спрямованістю і особливою роллю в соціалізації підростаючого покоління.
3. Поняття „дитяча література” і „дитяче читання”. Їх взаємозв’язок і відмінності.
4. Специфічні особливості літератури для дітей молодшого шкільного віку.
5. Місце і значення курсу „Художня література для дітей” у підготовці вчителя.
6. Поняття про дитячий фольклор. Шляхи його творення. Складові частини. Пізнавальне, виховне та естетичне значення фольклорних творів для дітей.
7. Колискові пісні, пестушки та утішки. Їхня змістовно-ідейна своєрідність.
8. Ігрові пісні як жанр дитячого фольклору. Основні групи, художня своєрідність, їх значення у вихованні дитини.
9. Пісні календарно-обрядового циклу. Основні тематичні групи, змістово-художня своєрідність кожного з них. Виховне значення цих творів.
10. Календарно-обрядові пісні. Зимовий цикл. Змістово-художня своєрідність.
11. Календарно-обрядові пісні. Весняний цикл. Змістово-художня своєрідність.

12. Календарно-обрядові пісні. Літній цикл. Змістово-художня своєрідність.
13. Пісні-небилиці, їхня художня своєрідність, значення.
14. Прислів'я і приказки як жанр дитячого фольклору. Основні тематичні групи, виховне значення.
15. Поняття про народні загадки. Значення загадок у процесі розвитку дитини.
16. Естетична цінність і практична значимість скоромовок як фольклорного жанру для дітей.
17. Народна казка як жанр дитячого фольклору. Основні тематичні цикли казок.
18. Казки про тварин як найдавніший вид казкового епосу. Образна система цих творів, особливості побудови сюжету.
19. Кумулятивні казки як різновид казок про тварин. Особливості змісту та форми, значення.
20. Чарівні (героїчні) казки для дітей. Характер конфлікту. Поетика. Композиційні особливості.
21. Соціально-побутові і побутові казки в дитячому читанні. Образно-художня своєрідність цих творів. Виховне значення.
22. Погляди Т. Шевченка на освіту і виховання підростаючого покоління, роль дитячої книжки у цьому процесі. Жанрове та тематичне багатство творів Кобзаря, які використовуються у дитячому читанні.
23. Тема дитинства в творчості Т. Шевченка. Зображення долі дитини - сироти у поезії „На Великдень, на соломі...”.
24. Пейзажна лірика Т. Шевченка у дитячому читанні. Особливості змалювання картин природи у цих творах, поєднання пізнавального і виховного значення.
25. Марко Вовчок – основоположник української дитячої прози. Тематичне і жанрове багатство її творчості для дітей.

26. Літературна казка як жанр дитячої літератури. Основні жанрові форми, виховне спрямування.
27. Жанр літературної казки в творчості Марка Вовчка. «Кармелюк». Героїко-романтичний характер твору, народноказкові елементи як засіб створення позитивного героя літературного твору.
28. Художнє осмислення проблематики народнопоетичних творів у літературних казках „9 братів і 10 сестриця Галя”, „Невільничка”.
29. Антикріпосницькі оповідання Марка Вовчка в дитячому читанні. Проблема, змістово-художня своєрідність.
30. Зв’язок творчості Л. Глібова для дітей з його педагогічною діяльністю. Тематичне і жанрове багатство творів Л. Глібова для дітей.
31. Пейзажна лірика Л. Глібова для дітей. Змалювання життя природи у різні пори року у віршах „Веснянка” та „Зимня пісенька”.
32. Літературні загадки і байки Л. Глібова. Особливості сюжету, поетика, виховне значення.
33. Діяльність І. Франка як теоретика і критика дитячої літератури. Висвітлення особливостей жанру народної та літературної казки у статті „Байка про байку”.
34. Відображення вимог до змісту і форми дитячих художніх творів у статті І. Франка „Женщина-мати” (розділ „Лектура для дітей”).
35. Жанр літературної казки в творчості І. Франка. Оригінальна переробка фольклорного сюжету в казці „Ріпка”.
36. Твори про школу І. Франка в дитячому читанні. Особливості проблематики, поетики, виховного спрямування цих творів.
37. Творчість для дітей Олени Пчілки. Проблема, поетика, виховне значення.
38. Лірика Олександра Олеся в дитячому читанні. Проблема, художні особливості, виховна спрямованість.
39. Художня майстерність лірики Лесі Українки для дітей. Пейзажна лірика Лесі Українки для дітей. Тісний зв’язок змалювання картин природи із

- проблемами дитинства у віршах „Вишеньки”, „Літо краснеє минуло”, „Мамо, іде вже зима” та ін.
40. Жанр літературної казки у творчості Лесі Українки. Майстерна побудова сюжетів, оригінальність у створенні героїв, високий виховний потенціал.
41. Прозова казка Лесі Українки „Біда навчить” за програмою початкових класів. Майстерність сюжетної побудови, образ головного героя, виховна спрямованість.
42. Леся Українка як дитяча письменниця. Витоки, погляди на дитячу літературу, значення творчості для дітей.
43. М. Коцюбинський як дитячий письменник. Зв'язок педагогічної та літературної діяльності. Жанрово-тематичне багатство творчості для дітей. Виховна спрямованість, місце у розвитку української дитячої літератури кінця XIX – початку XX століття.
44. Образи дітей сільської та міської бідноти в оповіданнях М. Коцюбинського „Харитя”, „Ялинка”, „Маленький грішник”. Глибокий психологізм як засіб розкриття характеру. Відчуття в оповіданнях оптимізму та естетичної чуйності до добра.
45. Краса природи у віршах П. Тичини „А я у гаї ходила”, „Хор лісових дзвіночків”. Багатство поетичної мови, новаторство поета.
46. Провідні мотиви лірики М. Рильського для дітей.
47. Збірка літературних казок О. Іваненко „Лісові казки”. Проблематика особливості, поетики, виховне спрямування.
48. Лірика Н. Забіли для дітей. Провідні мотиви, ідейно-художня своєрідність.
49. Літературні казки Наталі Забіли. Талановитий переказ віршами сюжетів народних казок у збірці „Під дубом зеленим”.
50. Збірка казок О. Іваненко „Великі очі”. Проблема морально-етичного виховання підростаючого покоління у творах збірки.

51. Особливості художнього втілення теми „Війна і діти” у творчості Ю. Збанацького („Крилатий гонець”, „Ласунка”, „Гвардії Савочка”).
52. Провідні мотиви лірики Платона Воронька для дітей.
53. Українська література на початку ХХІ століття: нові автори і знакові тексти. Образи дітей.
54. Специфіка моделювання гендерних стереотипів у літературі для дітей та юнацтва.
55. Масова література в колі дитячого читання. Різноманітність жанрів. Детективи. Фентезі для дітей. Пригодницька література.

Перелік рекомендованої літератури для підготовки до виконання контрольної роботи

1. Андрусяк І. Дорослі капості дитячої літератури – Іван Андрусяк про дитячу літературу / І. Андрусяк. – Режим доступу: <http://www.ukrlit.vn.ua/article1/2011.html>.
2. Богданець-Білокаленко Н.І. Дитяча література. Біографії українських письменників II половини XIX – початку XXI століття: навчальний посібник. К., 2012. 91 с.
3. Бойцун І.Є. Дитяча література: навч. пос. Луганськ. 2011.
4. Воронина Л. Прибулець з Країни нямликів / Л. Воронина. К. 2007. 128 с.
5. Воскресенська Н. Легенда про Бовдура Великого / Н. Воскресенська. К. 2007. 240 с.
6. Гнідець У. Концептуалізація розуміння сучасної літератури для дітей та юнацтва в світлі наукової критики / У. Гнідець. – Режим доступу: <http://www.chl.kiev.ua/key/Books/ShowBook/46>.
7. Дев'ятко Н. Можливості впливу сучасних жанрів: фантастика, фентезі, казка / Н. Дев'ятко. – Режим доступ : <http://gak.com.ua/creatives/1/15803>
8. Денисенко Л. Ліза та Цюця П. зустрічаються / Л. Денисенко. К. 2008.128
9. Друг читача. – Режим доступу: <http://vsiknygy.net.ua/>.
10. Жук З. Вражає жанрове одноманіття : (Про дитячу літературу українських авторів). Книжковий клуб плюс. 2006. № 7-8. С. 27-29.
11. Ільченко О. Козак, король, крук. Іронічні казки / О. Ільченко.– К. 2007.
12. Казки Старого Лева / Упоряд. Л. Андрієвська. – Львів :Видавництво Старого Лева, 2003. 310 с.
13. Качак Т. Б., Зарубіжна література для дітей. 2014.
14. Качак Т. Українська література для дітей та юнацтва. 2016.
15. Качак Т. Б., Круль Л. М. Дитяча література. Івано-Франківськ. 2014.

16. Качак Т. Літературна освіта в Україні: промоція дитячої книги і читання. Література. Діти. Час. Вип. 4. Рівне. 2013. С. 239-246.
17. Кизилова В. В. Художня специфіка української прози для дітей та юнацтва другої половини ХХ століття. Луганськ. 2013.
18. Кизилова В.В., В.Ф. Пушко. Дитяча українська література. Підручник для студентів вищих навчальних закладів. Луганськ, 2008.
19. Кизилова В. В. Українська література для дітей та юнацтва: новітній дискурс: навчально-методичний посібник для студ. Вищих навч. закл. Старобільськ. 2015.
20. Кононович Л. Пекельний зіздар. К. 2008. 152 с.
21. Кононович Л. Сучасна українська література перебуває сьогодні в дивному стані / Л. Кононович. – Режим доступу: [http:// artvertep.com/print?cont=8533](http://artvertep.com/print?cont=8533).
22. Крюкова Т. Кубок чарівника / Т. Крюкова. Харків : Ранок, 2004. 144 с.
23. Лановик М.Б., Лановик З.Б. Українська усна народна творчість. К. 2001.
24. Малик Г. Сміятися заборонено! / Г. Малик. К. 2005. 112 с.
25. Мацко І. Діти вулиці. Про статус сучасної української дитячої літератури / І. Мацко. – Режим доступу: <http://petryk.com.ua/465>.
26. Папуша О. Дитяча література як маргінеслітературознавчої теорії: До проблеми конституювання об'єктів наукового дискурсу *Слово і час*. 2004. №12. С. 18-21.
27. Сабат Г. Казки Івана Франка: особливості поетики. «Коли ще звірі говорили»: монографія. Дрогобич. 2006 ю
28. Струшляк О.В. Історичні аспекти зародження і розвитку періодичних видань для дітей. *Актуальні проблеми слов'янської філології*. Бердянськ. 2009. Вип. ХХІ. С. 289-297.
29. Торчинська З.К. Дитяча література: лекційний курс. Кам'янець-Подільський, 2011. 135 с.

30. Українські літературні казки: У 2 т. К. 2006.

31. Українські приказки, прислів'я та інше/ Уклад М.Номис. К. 1993.

Інтернет-ресурс

<http://www.ababahalamaha.com.ua/uk>

<http://bookland.net.ua/book.php?id=1128>

<http://litopys.org.ua/hrushukr/hrush112.htm>

<http://folio.com.ua/index.php?id=1204102842>

<http://www.ukrlit.vn.ua/biography/gucalo1.html>

<http://www.ukrlib.com.ua/bio/printout.php?id=196>

<http://petryk.com.ua/340>

Зразок титульного аркуша контрольної роботи

СХІДНОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ДАЛЯКафедра _____
(повна назва кафедри)

КОНТРОЛЬНА РОБОТА

з _____
(назва дисципліни)на тему: _____
_____студента (ки) _____ курсу _____ групи _____ варіант _____
напряму підготовки _____
(шифр і назва напряму підготовки)спеціальності _____
(шифр і назва спеціальності)

(прізвище та ініціали)

(підпис)

Керівник роботи

(посада, вчене звання, науковий ступінь,
прізвище та ініціали)

(підпис)

Результати захисту:

Національна шкала _____

Кількість балів: _____

Оцінка: ECTS _____

Дата подання на кафедру на рецензію

Реєстраційний номер Реєстратор
(підпис)

Сєвєродонецьк - 20 ____

Навчальне видання

Методичні рекомендації
до контрольної роботи з курсу
«Художня література для дітей»
для здобувачів вищої освіти спеціальності 014.01 «Середня освіта.
(Українська мова та література)»

У к л а д а ч і:

В.Ю.Пустовіт

Н.В.Токар

Редактор

В.Ю.Пустовіт

Підписано до друку _____.

Формат 60x84¹/₁₆. Папір типограф. Гарнітура Times.

Друк офсетний. Умов. друк. арк. № _____. Обл.- вид. арк. _____.

Тираж _____екз. Вид. № _____. Замов. № _____.. Ціна договірна.

Видавництво

Східноукраїнського національного університету

імені Володимира Даля

Адреса видавництва: 93400, м. Сєверодонецьк, Луганська обл.,

пр. Центральний, 59-а, головний корпус.

Телефон: 8(06452) 4-03-42

E – mail vidavnictvoSNU.ua@gmail.com