

Эссе «Родом из детства»

«Все взрослые сначала были детьми,
только мало кто из них об этом помнит»
(Антуан де Сент-Экзюпери)

Помните ли вы свое детство? Каким оно было? Безоблачно счастливым или полным горьких разочарований? Какие события запечатлелись в памяти? Лица друзей, «секретики», детские шалости, бутерброд один на двоих, шлепанье по лужам? Или множество запретов, которые мешали исследовать мир, таскать бездомных кошек в дом, лазить по деревьям из-за страхов родителей?

Я твердо убеждена, что будущее человека начинается с детства. Именно детство является источником жизни. Я выросла в большой и дружной семье. У меня были заботливые родители, шумные братья и сестры, любящие бабушки и дедушки, походы в лес, катание на санках с большой горы паровозиком, сладкие новогодние подарки, поездки в деревню к бабушке. Я помню даже запахи. Я всем сердцем за самоценность детства, за его радостное проживание. Я – хранитель детства, ведь я - ВОСПИТАТЕЛЬ.

Стать педагогом было определено мне самой судьбой – ведь моя мама всю свою жизнь проработала в детском саду, и я даже не представляла, что можно быть кем-то еще.

Я осознаю, насколько ответственна моя профессия. Я хочу, чтобы мои воспитанники выросли добрыми, отзывчивыми, любящими, адаптированными к жизни в социуме. Хочу видеть их успешными, думающими, любознательными, креативными, коммуникабельными. Как мне достичь этого? В. П. Кащенко в своих трудах писал: «Каждый наш поступок, который видят или слышат дети, каждое наше слово и даже более того - интонация, с которой оно произносится, являются каплями, падающими в тот поток, который мы называем жизнью ребенка, формированием его личности». И я стараюсь быть честной и искренней в отношениях с ребятами, для них я - друг, наставник, партнер, помощник. Все что я люблю, передаю детям. Я люблю книги. Каждое произведение учит жизни. Когда я читаю, мне нравится наблюдать, как дети, затаив дыхание, слушают, и я даже вижу, как их воображение рисует картины: вот Иван Царевич, срубает голову огромному, огнедышащему дракону, а вот они загадывают желание на лепесток цветика-семицветика.

Я люблю петь и часто напеваю ребятам простые незамысловатые песенки, которые успокаивают их и поднимают настроение. Забавно наблюдать, как малыши используют мои речевые обороты, разговаривая друг с другом, и не перестаю удивляться, с какой легкостью и в такой короткий период умудряются эти величайшие умственные труженики овладевать родным языком и в то же время рассуждать, делать умозаключения. От того насколько развита речь ребенка, зависит его возможность в познании

окружающего мира, построении взаимоотношений со сверстниками и взрослыми. Именно поэтому я уделяю большое внимание речевому развитию. Здесь на помощь мне приходит театр. Он как волшебник помогает справиться с трудностями в общении, делает речь детей четкой, яркой, интонационно – выразительной.

Каждый ребенок имеет свои особенности и талантлив по-своему. Очень важно вовремя распознать эти способности, даже самые незначительные, раскрыть их, помочь им проявиться.

Иногда сравниваю свою профессию с работой музыканта. Я – музыкант, а дети – Ноты. Все разные...

Вон у окна нотка «ДО» - «сорви голова» Максим уже затевает драку. Вспыльчивый, нетерпеливый, упрямый, большой любитель приключений. Чтобы удержать его активность, заинтересовать, нужно проявить огромную фантазию.

В сторонке от этой шумной компании насторожилась нотка «Ля» - застенчивая, чувствительная Милана. Она не любит конфликты, старается их избегать. Только поддержка, частые похвалы, спокойное общение помогут сохранить ее внутренний покой.

А за столом основательно и надолго обосновалась нотка «Фа» - невозмутимый, настойчивый Матвей, создает модели из конструктора. Придется запастись терпением, чтобы убедить его изменить принятое решение.

К каждому нужно найти подход, подобрать ключик, чтобы зазвучала музыка яркая, живая, волнующая разум и сердце. Для этого необходимо быть виртуозом своей профессии.

В. А Моцарт свою первую пьесу сочинил в 5 лет, но ему понадобилось еще 13 лет, чтобы его музыка стала музыкой мирового класса. Сколько же лет понадобится мне, чтобы овладеть искусством мастера?

Время идет, меняются дети, совершенствуются технологии. На мой взгляд, современному обществу требуется воспитатель-исследователь, инициативный, широко образованный. Чтобы шагать в ногу со временем мне необходимо осваивать новые методы, технологии, развиваться и совершенствоваться.

Сэмюэль Джонсон считает, что: «Превосходства в любой области можно достичь только упорным трудом в течение всей жизни; его нельзя купить по меньшей цене».

Я готова заплатить эту цену.