

Leer es mi cuento

Canciones, rondas, nanas, retahílas y adivinanzas

Ministerio de Cultura de Colombia

Mariana Garcés Córdoba

Ministra de Cultura

Ministerio de Educación Nacional

Yaneth Giha

Ministra de Educación

Ilustradora

Silvana Giraldo

Editor

Iván Hernández

Coordinadora Editorial

Laura Pérez

Comité editorial

Consuelo Gaitán, Iván Hernández,

Jorge Orlando Melo, Moisés Melo

Primera edición, 2017

ISBN 978-958-5419-57-5

Material de distribución gratuita.

Los derechos de esta edición, incluyendo las ilustraciones, corresponden al Ministerio de Cultura; el permiso para su reproducción física o digital se otorgará únicamente en los casos en que no haya ánimo de lucro.

Agradecemos solicitar el permiso escribiendo a:

literaturaylibro@mincultura.gov.co

Contenido

Canciones, rondas, nanas, retahílas y adivinanzas	1
Canciones, rondas, nanas, retahílas y adivinanzas	5
El Puente De Avignon	5
La Pájara Pinta	5
Materí, Lerí, Leró	6
Arroz con Leche	6
Cucú Cantaba La Rana	7
Que Llueva	7
Diez Perritos	8
Pimpón	9
Los Pollitos Dicen	9
Mañana Domingo	10
ADIVINANZAS	11
Pijaraña	13
Mambrú Se Fue A La Guerra	15

El Señor Don Gato	17
Las Canciones De Natacha	19
I	19
II	20
III	21
IV	23
V	23
VI	24
VII	25
Suavidades (Gabriela Mistral)	26
La Madre Triste (Gabriela Mistral)	27
En La Ciudad De Pamplona	30
Canción de Nunca Acabar	31
La Pulga y el Piojo	34

Canciones, rondas, nanas, retahílas y adivinanzas

El Puente De Avignon

Sobre el puente de Avignon
todos bailan, todos bailan.
Sobre el puente de Avignon
todos bailan y yo también.
Hacen así, así las lavanderas,
hacen así, así me gusta a mí....

La Pájara Pinta

Estaba la pájara pinta
sentada en su verde limón
con el pico cortaba la rama
con el pico cortaba flor
Ay! Ay! Ay! cuándo veré mi amor.

Me arrodillo a los pies de mi amante
me levanto con fe y constante
dame una mano, dame la otra,
dame un besito que sea de tu boca.

Daré la media vuelta
daré la vuelta entera;

daré un pasito adelante
daré un pasito atrás.
Ay! Ay! Ay! Cuándo veré mi amor.

Materí, Lerí, Leró

Materí, lerí, leró
¿Qué quieres tú?
Materí, lerí, leró
Un pajecito,
Materí, lerí, leró
Pues escoge el que quieras,
Materí, lerí, leró
Le pondremos Cucurucho,
Materí, lerí, leró
Ese nombre no nos gusta,
Materí, lerí, leró
Le podremos Francisquito,
Materí, lerí, leró
Ese nombre sí nos gusta,
Materí, lerí, leró.

Arroz con Leche

Arroz con leche
me quiero casar,
con una señorita de la capital.

Que sepa bailar,
que sepa cantar,
que sepa hacer la ropa
para ir a jugar.
Con esta sí,
con esta no,
con esta señorita
me caso yo.

Cucú Cantaba La Rana

Cucú cantaba la rana,
cucú debajo del agua.
Cucú pasó un caballero,
cucú con capa y sombrero.
Cucú pasó una gitana,
cucú vestida de lana.
Cucú pasó un marinero,
cucú vendiendo romero.
Cucú le pidió un ramito,
cucú no le quiso dar,
cucú se echó a revolcar.

Que Llueva

Que llueva, que llueva
La vieja está en la cueva

iQue sí!
iQue no!
iQue caiga un chaparrón!
Que llueva, que llueva,
la vieja está en la cueva.
Los pajaritos cantan
Las nubes se levantan.
iQue sí!
iQue no!
iQue caiga un chaparrón!

Diez Perritos

Yo tenía diez perritos:

uno se cayó a la nieve; no me quedan sino nueve.

De los nueve que quedaban, uno se tragó un bizcocho; no me quedan sino ocho.

De los ocho que quedaban, uno se tronchó el machete; no me quedan sino siete.

De los siete que quedaban, uno se quemó los pies; no me quedan sino seis.

De los seis que me quedaban, uno se mató de un brinco; no me quedan sino cinco.

De los cinco que me quedan uno se marchó al teatro; no me quedan sino cuatro.

De los cuatro que me quedaban, uno se volteó al revés; no me quedan sino tres.

De los tres que me quedaban, uno se murió de tos; no me quedan sino dos.

De los dos que me quedaban, uno se murió de ayuno; no me queda sino uno.

Este uno que quedaba,
se lo llevó mi cuñada;
y ya no me queda nada.

Cuando no tenía nada, la perra parió otra vez; ahora ya tengo otros diez.

Pimpón

Pimpón es un muñeco
Muy tierno y juguetón
Se lava la carita con agua y con jabón.
Pimpón dame la mano
Con un buen apretón.
Que quiero ser tu amigo.
Pimpón, Pimpón, Pimpón.

Los Pollitos Dicen

Los pollitos dicen pío, pío, pío
cuando tienen hambre,
cuando tienen frío.
La gallina busca
el maíz y el trigo,
les da la comida
y les busca abrigo.
Bajo sus dos alas

acurrucaditos, hasta el otro día,
duermen los pollitos.

Mañana Domingo

Mañana domingo
de San Garavito
se casa la Reina
con un borriquito

¿Quién es la madrina?
Doña Catalina
¿Quién es el padrino?
Don Juan Barrigón
¿Con qué hacen la boda?
Con medio condor.
¿Con qué la revuelven?
Con un azadón.
¿Con qué se la comen?
Con un recatón.
¿Qué comen los ricos?
Gallina y capón.
¿Qué comen los pobres?
Tronquitos de col.

A la rueda rueda
de pan y canela;

dame un besito
y vete pa la escuela.
Si no quieres ir,
acuéstate a dormir.

El puente está quebrado,
¿con qué lo curaremos?
Con cáscaras de huevo,
burritos al potrero.
¡Que pase el rey,
que ha de pasar,
que alguno de sus hijos
se ha de quedar

Un diablo se cayó a un río
Y otro diablo lo sacó;
Y otro diablo se decía:
¿Cómo diablos se cayó?

ADIVINANZAS

Agua pasó por aquí

Cate que no la ví

Lana sube

Lana baja

Blanco es

Gallina lo pone

Y frito se come.

Cinco varitas

En un varital

Ni verdes ni secas

Se pueden cortar.

Oro no es

Plata no es

El que no lo adivine

Bien bobo es.

Pijaraña

Pijaraña, pijaraña, jugaremos a la araña.

¿Con qué mano?

Con la cortada.

¿Quién la cortó?

El hacha.

¿Dónde está el hacha?

Cortando la leña.

¿Dónde está la leña?

Cocinando la mazamorra.

¿Dónde está la mazamorra?

La derramó la gallina,

¿Dónde está la gallina?

Poniendo el huevo.

¿Dónde está el huevo?

Se lo comió el gallito.

¿Dónde está el gallito?

Detrás de las puertas del cielo.

Tilín, tilín.

Corre niño que te pica ese gallo.

Aserrín, aserrán,

los maderos de San Juan

piden queso, piden pan.

Los de Rique, alfeñique;

los de roque alfandoque;

los de Triqui, triqui, tran.

Aserrín, aserrán

Los maderos de San Juan

Piden queso, les dan hueso.

Los de Rique, alfeñique;

los de roque alfandoque;

los de Triqui, triqui, tran.

Mambrú Se Fue A La Guerra

Mambrú se fue a la guerra,

iqué dolor, qué dolor, qué pena!

Mambrú se fue a la guerra

Y ya no volverá.

Si vendrá por la Pascua

iqué dolor, qué dolor, qué pena!

Si vendrá por la Pascua

O por la Navidad.

Do re mi, do re fa,

o por la Navidad.

Allá viene su paje,

¡qué dolor, qué dolor, qué pena!

Allá viene su paje

¿Qué noticias traerá?

Do re mi, do re fa,

¿Qué noticias traerá?

Las noticias que traigo,

¡qué dolor, qué dolor, qué pena!

Las noticias que traigo

dan ganas de llorar.

Que Mambrú ya se ha muerto,

¡qué dolor, qué dolor, qué pena!

que Mambrú ya se ha muerto,

y lo llevan a enterrar.

Do re mi, do re fa,

lo llevan a enterrar.

Arriba de su tumba,

¡qué dolor, qué dolor, qué pena!

Arriba de su tumba

un pajarito va.

Do re mi, do re fa,

un pajarito va

cantando el pío pío,

cantando el pío pa.

El Señor Don Gato

Estando el señor Don Gato

Sentadito en su tejado

Miau, miau, miau

Miau, miau, miau

Sentadito en su tejado.

Le ha llegado una carta

Que si quiere ser casado

Miau, miau, miau

Miau, miau, miau

Que si quiere ser casado.

Con una gatita blanca

Hija de un gatazo negro

Miau, miau, miau.

Miau, miau, miau

Hija de un gatazo negro.

El gato por ir a verla

Se ha caído del tejado

Miau, miau, miau

Miau, miau, miau

Se ha caído del tejado.

Ya lo llevan a enterrar

Por la calle del mercado

Miau, miau, miau

Miau, miau, miau

Por la calle del mercado.

Al olor de las salchichas

El gato ha resucitado

Miau, miau, miau

Miau, miau, miau

Las Canciones De Natacha

(JUANA DE IBARBOROU)

I

Se enojó la luna.

Se enojó el lucero.

Porque esta niñita

Riñó con el sueño.

Duérmete, Natacha,

Para que la luna

Se ponga contenta

Y te dé aceitunas.

Duérmete, Natacha,

Para que el lucero

Te haga una almohadita

De albahaca y romero.

II

La loba, la loba

Le compró al lobito

Un calzón de seda

Y un gorro bonito.

La loba, la loba

Se fue de paseo

Con su traje rico

Y su hijito feo.

La loba, la loba

Vendrá por aquí,

Si esta niña mía

No quiere dormir.

III

El sueño hoy no quiere

Venir por acá;

Anda, ratoncito,

A ver donde está

-Señora, mi ama,

Yo lo vi bailar

Con dos damas rubias

De la casa real.

-Dile que Natacha

Se quiere dormir,

Que mi niña es buena

Como un serafín.

-Que venga enseguida

Y le daré yo

Un collar de plata

Y un limón de olor.

IV

Por los caminitos

De Jerusalén

Va un niño rubio

Camino a Belén.

Le dan los pastores

Tortas de maíz

Leche de sus cabras

Y pan con anís.

El niño tiene

Los rizos de luz.

Duérmete, Natacha,

Sueña con Jesús.

V

Señor jardinero,

Déme usted a mí

Un capullo pálido

Y otro carmesí.

Los pondré en la

almohada

Donde mi Natacha

Hunde su mejilla

Rosadita y blanca.

Y al día siguiente

Tendrá usted así

Dos rositas blancas

Y dos carmesí.

VI

La Señora Luna

Le pidió al naranjo

Un vestido verde

Y un velillo blanco.

La Señora Luna

Se quiere casar

Con un pajecito

De la casa real.

Duérmete, Natacha,

E irás a la boda

Peinada de moño

Y traje de cola.

VII

¡Pajarito chino

De color añil!

Canta, que mi niña

Se quiere dormir.

¡Pajarito chino

De color punzó!

Calla, que mi niña

Ya se durmió.

Suavidades (Gabriela Mistral)

Cuando yo te estoy cantando,

En la tierra acaba el mal:

Todo es dulce por tus sienes:

La barranca, el espinar.

Cuando yo te estoy cantando

Se me acaba la crueldad:

Suaves son, como tus párpados,

la leona y el chacal!

La Madre Triste (Gabriela Mistral)

Duerme, duerme, dueño mío,

Sin zozobra, sin temor,

Aunque no se duerma mi alma,

Aunque no descanse yo.

Duerme, duerme y en la noche

Seas tú menos rumor

Que la hoja de la hierba

Que la seda del vellón.

Duerme en ti la carne mía,

Mi zozobra, mi temblor.

En tí ciérrense mis ojos:

¡Duerma en ti mi corazón!

Pedro Pérez Pereira

pobre pintor portugués

pinta paisajes por poco precio

para poder pasar por París.

María Chozena techaba su choza

Y un techador que por allí pasaba

Le dijo: María Chozena

¿techas tu choza o techas la ajena?

Ni techo mi choza ni techo la ajena,

Yo techo la choza de María Chozena.

Erre con erre cigarro

Erre con erre barril

Rápido ruedan los carros

Cargados de azúcar al ferrocarril.

Una dola tela canela

sobaco de vela

velilla, velón

cuéntalas bien que las doce son.

Periquito el bandolero

se metió en un sombrero;

el sombrero era de paja

se metió en una caja;

la caja era de cartón

se metió en un cajón;

el cajón era de pino

se metió entre un pepino;

el pepino maduró

y Periquito se salvó

En La Ciudad De Pamplona

En la ciudad de Pamplona hay una plaza;

en la plaza hay una esquina,

en la esquina hay una casa,

en la casa hay una pieza,

en la pieza hay una cama,

en la cama hay una estera,

en la estera hay una vara,

en la vara hay una lora.

La lora en la vara,

la vara en la estera,

la estera en la cama,

la cama en la pieza,

la pieza en la casa,

la casa en la esquina,

la esquina en la plaza,

la plaza en la ciudad de Pamplona.

Canción de Nunca Acabar

Un elefante se balanceaba

Sobre la tela de una araña,

Como la tela se resistía

Fue a buscar un camarada.

Dos elefantes se balanceaban

Sobre la tela de una araña,

Como la tela se resistía

Fueron a buscar un camarada.

Tres elefantes se balanceaban

Sobre la tela de una araña,

Como la tela se resistía

Fueron a buscar un camarada.

Cuatro elefantes...

Lo que se regala no se quita

Porque se vuelve pepita.

Dar y quitar

Campanas de hierro.

Si no me lo das,

por un caminito

derecho al infierno.

Yo te daré, te daré niña hermosa

te daré una cosa,

una cosa que yo solo sé:

café.

Ya ta dará, te dará naña harmasa

Ta dará una casa.

Una casa que ya sala sá:

Cafá.

Ye te deré, te deré neñe hermosa

Te deré ene queese

Une queese que ye sele sé:

Quefé.

Yi ti dirí...

La Pulga y el Piojo

La pulga y el piojo

se van a casar,

y ya no se casan

por falta de sal.

Responde una mula

allá en el pastal:

–Que se haga la boda,

que yo doy la sal.

Que ya está la sal,

que ya la tenemos;

falta la cebolla,

ya no nos casemos.

Responde una hormiga

descogolladora:

–Que se haga la boda,

yo doy la cebolla.

Ya está la cebolla,

pues ya la tenemos;

falta la manteca,

ya no nos casemos.

Responde una puerca

toda bien repleta:

–Que se haga la boda,

yo doy la manteca.

Ya está la manteca,

pues ya la tenemos;

pero falta carne,

ya no nos casemos.

Les responde un chulo

que estaba de alcalde:

–Que se haga la boda,

que yo doy la carne.

Que ya está la carne,

pues ya la tenemos;

falta la madrina,

ya no nos casemos.

Responde una perra

allá en la cocina:

–Que se haga la boda,

yo soy la madrina.

Ya está la madrina,

pues ya la tenemos;

nos falta el padrino,

ya no nos casemos.

Responde un ratón

que era su vecino:

–Que amarren el gato,

yo soy el padrino.

Que ya está el padrino,

pues ya lo tenemos;

nos falta el curita,

ya no nos casemos.

Responde un conejo

allá en su aposento:

–Si traen dinero

hago el casamiento.

Que ya está el curita,
pues ya lo tenemos;
nos falta el dinero,
ya no nos casemos.

Responde una avispa
allá en su avispero:
-Que se haga la boda
yo doy el dinero.

La pulga y el piojo
se van a informar;
después de informados
se van a casar.

Estando en la mesa
del pobre vecino,
soltaron el gato

y se tragó el padrino.

Este libro reúne una parte importante de los juegos que la sabiduría popular ha creado a partir del lenguaje. Con ellos los abuelos enseñaron a sus nietos las sorpresas que las palabras encierran. La mayoría de estos juegos, nanas, rondas y canciones nacieron en los campos, en aquellos tiempos en que en ausencia de la TV, la familia toda debía procurarse entretenimiento cuando la jornada de trabajo había concluido.

Como sucede con casi todo lo que el pueblo crea espontáneamente, hay aquí una dosis de ingenio y de maravilla que suscita admiración. Hoy, por razones que todos conocemos, están a punto de perderse. Con este libro buscamos que los niños y sus familias se diviertan de nuevo con aquellos juegos del lenguaje.

Yaneth Giha

MINISTRA DE EDUCACIÓN

Mariana Garcés Córdoba

MINISTRA DE CULTURA

Este libro está estructurado con parámetros de accesibilidad para garantizar el acceso autónomo e independiente, a las personas ciegas y con baja visión usuarias de lectores de pantalla, a la información, a la educación y al conocimiento. Estructuración realizada con la financiación de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, AECID, y la cofinanciación de la Fundación ONCE – América Latina, FOAL. Se prohíbe su comercialización.

Bogotá, Colombia.

Enero de 2022