

*Escorzo representación desviada de un esquema simple, debido a un cambio de orientación en la dimensión de profundidad del esquema del que deriva.

Es posible hablar de escorzo en tres representaciones deferentes:

- Cuando la proyección no es perpendicular al plano, aumenta el dinamismo respecto a la proyección alojada sobre la vertical o la horizontal del espacio.
- Cuando no se representa al aspecto más característico del objeto. Introduce tensión, dinamismo, ya que se aleja de su forma original.
- Cualquier proyección implicaría escorzo, todas las partes de objeto que no sean paralelas al plano de la proyección se representarían desviadas y sus proporciones estarían deformadas. El mayor o menor dinamismo dependerá del grado de deformación.



- Superposición o traslape manera habitual de representación de la forma. Para que los objetos superpuestos tengan una identidad deben ser percibidos como independientes. Las funciones plásticas son muy diversas.

- La primera figura queda favorecida con respecto al resto, porque se encuentra en primer lugar y está representada completamente.

- **Crea itinerarios de lectura** es auxilio muy **importante** para construir el orden interno de la imagen.

- **Crea cohesión**, agrupa masas y las constituye en una única unidad visual, tiene gran peso visual y favorece el equilibrio dinámico. Composición con figuras dispersas plantea más dificultades para su equilibrio.

- **Favorece la tridimensionalidad**, en composiciones con espacio de dominancia frontal, evitando objetos aparezcan como si estuviesen pegados al fondo del cuadro.

La superposición **supone la representación incompleta de la forma**, importante cuidar el punto exacto en el que determinados objetos deben ser interrumpidos para evitar la

mutilación.



Relaciones entre las formas

- Distanciamiento
- Toque
- Superposición
- Penetración
- Unión
- Sustracción
- Intersección
- Coincidencia

d) La Textura

Textura es una **agrupación de pautas** situadas a igual o similar distancia unas de otras sobre un espacio bidimensional. Estas pueden tener relieve. Podemos reconocerla por el **tacto**, la **vista** o ambos. La textura puede tener cualidades ópticas y no tener ninguna táctil (líneas impresas).

La repetición de líneas y la repetición de puntos, crea trama que puede crear texturas. La **función plástica** de la textura es su **capacidad para sensibilizar superficies**. Las superficies texturadas ofrecen opacidad, pesan más y posee uniformidad. Los tipos son: **orgánicas y geométricas**.

La **otra función** de la textura es la **codificación del espacio en profundidad**.



e) El Tono

Los objetos, **dependiendo de su configuración, calidad y dirección de la luz** incidente; **reflejan tonos**. Son **cantidades de luz variables entre lo blanco y lo negro**: desde las que los reflejan todo a las que no reflejan nada.

Los valores tonales sustentan nuestra **comprensión de las formas**. El tono sirve por sí mismo para representar la realidad.

Es imposible representar la variedad tonal que nos rodea. La fotografía y el cine tienen una escala más amplia, pero no es posible un mimetismo absoluto.

La intensidad de un tono se ve alterada cuando se yuxtapone con otros. Un tono claro parece más claro cuando está rodeado de un tono oscuro.

Estas alteraciones afectan a la forma. El tono claro se expande cuando está rodeado de otro oscuro. Lo percibiremos más grande de lo que es. El tono oscuro parece comprimirse cuando está circunscrito por tono claro.

El tono **contribuye a crear la composición de una imagen. El movimiento, el equilibrio y el ritmo dependen del contraste tonal de las formas.**

La elección tonal transmite un estado de ánimo.

Hay imágenes que abarcan todo el espectro pero otras se inclinan por una zona de la escala. La **clave alta** es la **elección de tonos cerca del blanco**. Dada su luminosidad, sus cualidades expresivas sugieren sensaciones optimistas.

La **clave intermedia** posee una intención moderada **neutra**.

La **clave baja** es la **cercana al negro**. Sus cualidades son sombrías y apagadas.



f) El Color

Podríamos tratar el color desde numerosos puntos de vista: de manera científica, de su naturaleza, de cómo se forma.... **Aquí nos centramos en la parte del color que afecta a la composición.**

Los **factores físicos** que intervienen en la creación del color: **matiz, saturación y luminosidad.**

- Matiz

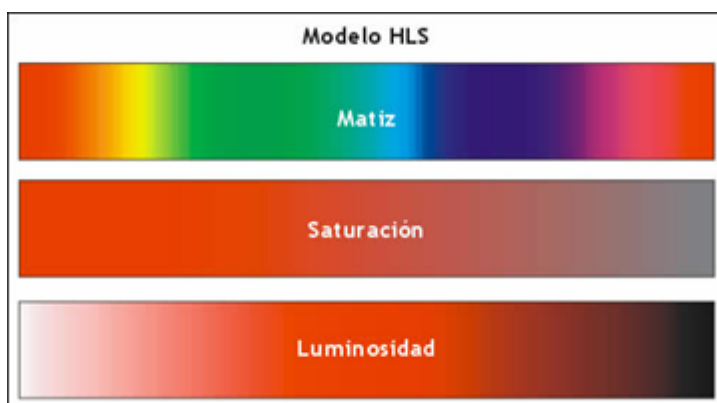
Matiz es el color mismo. Cada matiz tiene características propias. En la síntesis sustractiva hay tres matices primarios (amarillo, rojo, azul). La estructura cromática se enseña mediante la **rueda de colores**. Los colores primarios y los secundarios (naranja, verde y violeta). Pero suelen incluirse también mezclas muy usadas de al menos 12 matices.

- Saturación

Es la pureza de un color respecto al gris. El color saturado es simple. Está compuesto de matices primarios y secundarios. Los colores menos saturados apuntan hacia neutralidad cromática y son sutiles y tranquilizadores. Cuanto más intenso o saturado, más cargado está de expresión y emoción. Lo informativo es de color saturado.

- Luminosidad

Es la característica referida al brillo (de la luz a la oscuridad). La presencia o ausencia de color no afecta al tono



Funciones plásticas del color

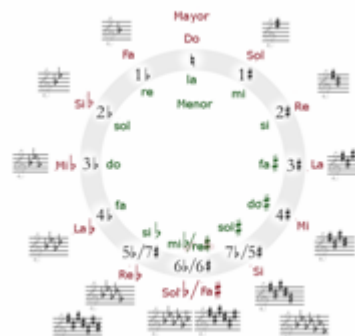
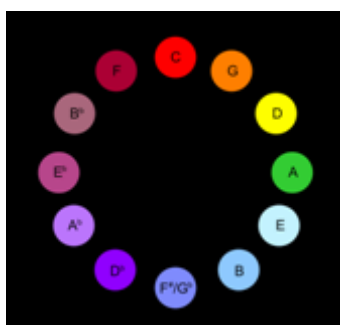
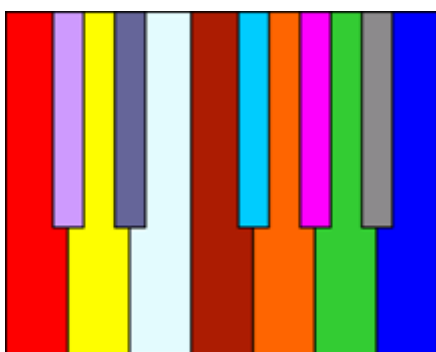
- Contribuye a la creación de un **espacio plástico bidimensional o tridimensional**. Puede crear perspectiva basándonos en el contraste de

luces y sombras o valor tonal del color.

- Tiene la capacidad de **crear ritmos espaciales**. Basándonos en las diferencias de matiz y brillo, podemos representar una estructura rítmica.



- Tiene manifestaciones **sinestésicas**. Hay una base estructural común para todas las clases de sensaciones. Poseemos una facultad de percibir propiedades que es común a la vista, el oído, el tacto y el gusto.



Los compositores rusos **Alexander Scriabin** y **Rimsky-Korsakov** asociaban tonalidades a distintos colores en sus composiciones musicales. Su sistema de colores, a diferencia de la mayoría de las experiencias sinestésicas, se ordena según el **círculo de quintas**, basado en el sistema de Isaac Newton.

En teoría musical, el **círculo de quintas** (o círculo de cuartas) **representa las relaciones entre los doce tonos de la escala cromática**

Sensaciones que produce el color

La sensación más evidente son las **cualidades térmicas**, colores **cálidos y fríos**. Asociadas a estas cualidades encontramos dos manifestaciones evidentes:

- El efecto de avance en los colores cálidos y de retroceso en los fríos.
- El efecto centrípeto de los colores fríos y el centrífugo de los cálidos.

El color es un **elemento dinamizador**, a través del contraste. Los colores fríos y calientes son los que más contrastan. El dinamismo de la imagen aumenta:

- Con la saturación.
- Con la proximidad de los colores.
- Con la eliminación de los contornos de la figura

