

Государственное учреждение образования

«Средняя школа № 25 г. Могилева»

ОПИСАНИЕ ОПЫТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ НА
УРОКАХ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ
ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ»

Некипелова Елена Степановна,
учитель начальных классов

1. Информационный блок

1.1. Тема опыта

«Использование различных видов творческих заданий на уроках внеклассного чтения как средство формирования читательского интереса младших школьников».

1.2. Актуальность опыта

В современном мире с развитием компьютерных и информационных технологий дети уже с самого раннего возраста предпочитают сидеть у экрана телевизора, за монитором компьютера, за дисплеем мобильного телефона, нежели проводить свое свободное время с книгой. Современные дети стали читать «другие» книги. Всё большее место занимают комиксы, детективы, модные журналы и другая развлекательная литература. Школьнику уже не стыдно признаться в том, что он не любит читать. А ведь чтение играет важную роль в формировании личности ребёнка и её нравственном воспитании, способствует развитию смыслового восприятия, внимания, памяти, мышления и воображения. Научить читать ребёнка нелегко, но ещё труднее научить его полюбить читать. «Читать - мыслить, читать - чувствовать, читать - жить»...Приведенное определение, точно обозначившее назначение чтения в судьбе каждого человека, принадлежит русскому методисту В.А. Флёрову[4].

Основы будущей читательской деятельности закладываются в начальной школе. И поэтому тема о формировании читательского интереса младших школьников приобретает особую значимость и актуальность.

1.3. Цель опыта:

Формирование читательского интереса у учащихся посредством использования различных видов творческих заданий на уроках внеклассного чтения.

1.4. Задачи опыта:

- систематизировать виды творческих заданий на уроках внеклассного чтения, направленные на формирование читательского интереса младших школьников;

- апробировать различные виды творческих заданий в своей практике на уроках внеклассного чтения для формирования читательского интереса у учащихся;
- проанализировать и показать результативность использования различных видов творческих заданий на уроках внеклассного чтения для формирования читательского интереса учащихся.

1.5. Длительность работы над опытом

Продолжительность опыта по использованию различных творческих заданий на уроках внеклассного чтения для формирования читательского интереса у учащихся составила 3 года: с 2015г. по 2018г.

Основные этапы работы над опытом следующие:

1 этап – теоретический: изучение литературы по данной теме;

2 этап – поисковый: изучение различных видов творческих заданий на уроках внеклассного чтения, способствующих формированию читательского интереса младших школьников;

3 этап – практический: использование различных видов творческих заданий на уроках внеклассного чтения с целью формирования читательского интереса у учащихся;

4 этап – аналитический: анализ результативности использования на уроках внеклассного чтения различных видов творческих заданий, направленных на формирование читательского интереса у учащихся.

2. Описание технологии опыта

2.1. Ведущая идея опыта

Для развития читательского интереса на уроках внеклассного чтения необходимо использовать различные виды творческих заданий, и система по их внедрению должна быть непрерывной и последовательной. Использование различных видов творческих заданий на уроках внеклассного чтения формирует у учащихся интерес к книгам, желание и умение их выбирать и читать.

2.2. Описание сути опыта

Проблемой формирования читательского интереса занимались многие ученые. Различным аспектам изучения читательских интересов посвятили труды известные педагоги, психологи и методисты: Ш.А. Амонашвили, В.Г. Белинский, Л.С. Выготский, Л.В. Занков, А.Н. Леонтьев, А.С. Макаренко, Н.Н. Светловская, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский, Д.Б. Эльконин и др.

В своём опыте я опираюсь на идеи Н.Н.Светловской, О.В.Джежелей, Е.П. Климовой.

Составной частью учебного предмета «Русская литература (литературное чтение)» является внеклассное чтение.

Цель внеклассного чтения – познакомить учащихся с книгами из доступного им чтения; сформировать интерес к книгам, желание и умение их выбирать и читать; научить работать с книгой как особым объектом.[5]

Н.Н.Светловская считает, что специфические цели учебно-воспитательной работы во внеклассном чтении состоят в том, чтобы обеспечить в процессе обучения чтению непрерывное знакомство с широким кругом очень разных детских книг, помочь учащимся освоить общие свойства и те закономерности, которые группируют книги, упорядочивают их разнообразие, учат каждого ребенка свободно и безошибочно действовать с любой доступной книгой, что гарантирует возможность своевременно встретить «свои» книги, отыскать, определить свой круг чтения. [3]

Как отмечает О.В.Джежелей, уроки внеклассного чтения должны быть увлекательны, стать праздниками книги, дети ждут их с нетерпением, готовятся к ним. Поскольку уроки внеклассного чтения призваны развивать школьников, воспитывать в них активность, то структура уроков чрезвычайно разнообразна, не подчиняется какой-либо схеме. Каждый урок - творчество учителя и учащихся, и чем большего разнообразия, чем большей живости и гибкости удастся добиться на этих уроках, тем больше успехов достигает учитель со своим классом.[1]

К.Д. Ушинским была разработана психолого-педагогическая теория интереса в обучении, на основе учета возрастных и психических особенностей

детей. Видя в интересе основную движущую силу познания, он подчеркивал, что "воспитатель не должен забывать, что ученье, лишенное всякого интереса и взятое только силой принуждения, убивает в ученике охоту к учению, без которой он далеко не уйдет". [6]

Существует несколько трактовок понятия «читательский интерес». Е.П.Климова пишет, что «в узком смысле читательский интерес рассматривается как интерес к чтению, то есть желание и потребность воссоздания смысла чужой речи по ее письменной форме». Этот тип интереса наблюдается у ребенка, который только приобщается к процессу чтения. Выражается такой интерес в желании понять основной смысл напечатанных в тексте слов, очень часто сопровождается стремлением продемонстрировать умения окружающим [2, С. 117 - 118].

Если рассматривать читательский интерес в более широком смысле, то это проявление активного отношения читателя к накопленному человечеством опыту, который заключен в книгах. Проявляется такой интерес в стремлении к самостоятельному добыванию этого опыта из литературных источников.

Читательский интерес выступает той побудительной силой, которая заставляет ребенка взять книгу, прочитать, что в ней написано, получить положительные эмоции и выразить свои впечатления от прочитанного.

На мой взгляд, использование на уроках внеклассного чтения различных видов творческих заданий является эффективным средством формирования читательского интереса учащихся. Творческое задание – это такая форма организации учебной информации, где наряду с заданными условиями и неизвестными данными, содержится указание учащимся для самостоятельной творческой деятельности, направленной на реализацию их личностного потенциала и получение требуемого образовательного продукта.

Виды и формы творческих заданий, которые могут быть предложены младшим школьникам, очень разнообразны. В своей практике использую следующие виды творческих заданий:

- творческие задания иллюстративного характера;

- творческие задания речевого характера;
- творческие задания игрового характера.

1. Творческие задания иллюстративного характера

Иллюстрация к прочитанному произведению

Это может быть рисунок главного героя произведения, рисунок к понравившемуся отрывку произведения или к специально выбранному отрывку. Если учащиеся читали несколько рассказов одного автора, то делается рисунок к понравившемуся рассказу.

Рецензирование иллюстрации

Предлагаю учащимся, опираясь на текст, установить степень соответствия или несоответствия данного рисунка содержанию того эпизода или места в тексте, к которому она относится.

Создание диафильма к произведению

Учащиеся определяют количество кадров, содержание кадров и какие строки из прочитанного произведения нужно соотнести к ним.

Виды творческих заданий с иллюстрациями учащимся очень нравятся, и они с удовольствием выполняют их. Обязательно проводится выставка рисунков в классе (Приложение 1).

2. Творческие задания речевого характера

Продолжение произведения (придумывание конца)

Учащимся предлагается придумать своё продолжение рассказа (сказки) или изменить концовку. Это задание способствует развитию воображения учащихся, учит их фантазировать, излагать свои мысли в устной или письменной форме.

Аннотация

Аннотация – краткое описание книги, которое дает читателю представление о произведении, рассказывает завязку сюжета или обозначает общую тему книги. Главная задача аннотации не просто дать краткое описание завязки сюжета, но рассказать о достоинствах книги, заинтересовать читателя, чтобы ему захотелось прочитать произведение. Аннотация размещается на

обороте книги, где ее может прочитать любой желающий, а также на обороте титульного листа.

Для написания аннотации предлагаю учащимся выбрать понравившуюся книгу и постараться заинтересовать своих одноклассников этой книгой.

Аннотацию можно начать словами:

Главные герои этой книги...

В этой книге рассказывается...

Удивительные события происходят в ...

Любишь ли ты читать о...

Писатель рассказывает о...

Отзыв - рецензия

Отзыв о книге позволяет учащемуся не только высказать свою оценку к прочитанному, но и глубже понять и усвоить смысл прочитанного произведения. Это может быть:

- краткое изложение сюжета с эмоциональной оценкой событий;
- характеристика героя и выражение своего отношения к нему;
- описание своего отношения к прочитанному произведению.

Работа с читательским дневником

Начиная со 2-го класса, приучаю учащихся к ведению записей о прочитанной литературе. В читательском дневнике на начальном этапе учащиеся записывают фамилию автора и название произведения (рассказа, сказки, книги). У учащихся получается перечень прочитанных ими книг. На основном этапе учащиеся записывают имена главных героев, делают иллюстрации, пишут небольшую аннотацию или рецензию к прочитанному рассказу. В конце четверти проводим конкурс на самого лучшего читателя.

Эти творческие задания (аннотация, отзыв-рецензия, работа с читательскими дневниками) поднимает интерес учащихся к книге, развивает желание читать и делиться впечатлениями от прочитанного (Приложение 2).

3. Творческие задания игрового характера

К творческим заданиям игрового характера следует относить литературные игры (различного рода викторины, литературные лотереи, инсценировки и др.).

Известны традиционные игры, в основе которых лежит узнавание художественных произведений по отдельным рисункам или отрывкам, воссоздание строк и строф по заданным словам или иллюстрациям, постановка и разгадывание «хитрых» вопросов по прочитанным книгам (викторины, кроссворды), отгадывание имен литературных героев, фамилий писателей, названий книг и произведений по серии вопросов (шарады), воспроизведение героев и книг по описанию, составление литературных игр по принципу «чего не хватает».[3]

Среди многообразия литературных игр наиболее часто на уроках внеклассного чтения использую всевозможные викторины, кроссворды, загадки и инсценирование.

Составление викторин

Составление викторин, «хитрых» вопросов к прочитанному произведению способствует более внимательному и вдумчивому отношению к процессу чтения. Этот вид творческого задания очень нравится учащимся, они стремятся читать произведение более внимательно, чтобы составить викторину интереснее и сложнее и ответить на «хитрые» вопросы своих одноклассников без ошибок.

Составление кроссвордов

Составление кроссвордов по прочитанным произведениям повышает интерес учащихся к чтению, желание читать и перечитывать книги, развивает их внимательность и наблюдательность.

Кроссворды составляются на отдельных листах, оформляются и иллюстрируются.

Инсценирование

Инсценирование коротких художественных произведений, эпизодов, сказок, стихотворений на уроках внеклассного чтения побуждает учащихся к

осмыслению литературного образа, возбуждает воображение и сопереживание, побуждает к более внимательному прочтению художественного текста.

При коллективной оценке инсценировок учащиеся вступают в учебные диалоги, учатся анализировать работу, сделанную другими, давать адекватную оценку происходящему, а также правильно реагировать на критику одноклассников.

В процессе литературных игр подобного рода развиваются интеллектуальные, моральные, волевые качества личности учащихся, проявляется и совершенствуется их кругозор (Приложение 3).

Литературные игры — это игры-соревнования, помогающие выяснить, кто лучше и внимательнее читает книги. Являясь по форме интересными, оживленными и даже веселыми, литературные игры в то же время очень содержательны. Они приучают ребят к внимательному чтению книг, помогают им глубже понять содержание произведения, обращают их внимание на художественные достоинства книги. Участие в игре, радость узнавания знакомых книг и их героев доставляют ребятам настоящее удовольствие.

Считаю, что использование описанных мною видов творческих заданий носит развивающий и познавательный характер, способствует развитию внимания, памяти, речи учащихся, обеспечивая формирование читательского интереса младших школьников.

2.3. Результативность и эффективность опыта

Для оценки результативности использования различных видов творческих заданий на уроках внеклассного чтения я определила следующие критерии:

- эмоционально-ценностное отношение к книге, к чтению (проводилось анкетирование учащихся, вопросы №1, №2, №3, №4, № 9);
- читательская направленность учащихся (проводилось анкетирование учащихся, вопросы №5, № 6, № 7, № 8, № 10);
- посещение учащимися детской библиотеки (учет читательских формуляров и читательских дневников учащихся).

Было выявлено три уровня развития читательского интереса учащихся (высокий, средний, низкий), каждому уровню были определены соответствующие характеристики (Приложение 4).

Сравнительный анализ результатов анкетирования и учет читательских формуляров показывает положительную динамику развития читательского интереса учащихся, что доказывает эффективность использования различных видов творческих заданий на уроках внеклассного чтения.

3. Заключение

Целенаправленное и систематическое использование различных видов творческих заданий на уроках внеклассного чтения способствует формированию читательского интереса учащихся. Анализируя свою деятельность по данной теме, я пришла к выводу, что использование различных видов творческих заданий на уроках внеклассного чтения не только повышает интерес учащихся к чтению, но и активизирует мыслительную деятельность, расширяет читательский кругозор учащихся, способствует воспитанию грамотного и заинтересованного читателя, делая процесс обучения доступным и увлекательным.

Опыт своей работы по использованию различных видов творческих заданий на уроках внеклассного чтения делюсь с коллегами на педагогических советах, на заседаниях методического объединения учителей начальных классов, даю открытые уроки для педагогов школы.

Практическая значимость данного опыта заключается в том, что приведённые различные виды творческих заданий могут быть использованы учителями начальных классов как при организации работы на уроках внеклассного чтения, так и классного чтения (на уроках литературного чтения), а также при проведении факультативных занятий и во внеурочной деятельности.

Список использованных источников

1. Джежелей, О.В. Чтение и литература. 1-4 классы. Программа (Обучение грамоте. Литературное чтение). Методический комментарий / О.В. Джежелей. - М.: Дрофа, 2005. - 96с.
2. Климова, Е.П. Формирование читательских интересов младших школьников через технологию осознанного чтения // Обучение и воспитание: методика и практика. - № 7, 2013. – С. 117-119.
3. Светловская, Н.Н. Методика внеклассного чтения.- М.: Просвещение,1991.- 207с.
4. Светловская, Н.Н. Обучение чтению и законы формирования читателя // Начальная школа. - 2003. - № 1. - С.11-18.
5. Учебные программы по учебным предметам для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания II класс. - Минск: НИО, 2018. - 38с.
6. Ушинский, К.Д. Избранные педагогические сочинения / К.Д. Ушинский. – М.: Просвещение, 1974.- 496с.

Приложение 1

Иллюстрации к прочитанному произведению



Создание диафильма к произведению И. Тургенева «Воробей»



Г.Снегирёв «Бобрёнок»



Отзыв-рецензия

Повесть-сказка С.Михалкова «Праздник-непослушания»

(написала Рубанова Дарья, учащаяся 3 класса)

Я прочитала повесть-сказку С.Михалкова «Праздник-непослушания». Главные герои этой повести - капризные дети и их родители. Все дети очень непослушные и капризные, для них существуют только слова «хочу-не хочу», «буду-не буду», «я устал». Родители всё это терпят и ждут, что их дети изменятся, но изменений нет. И родители принимают решение: оставить детей одних в городе. Как же обрадовались дети, обнаружив однажды утром отсутствие своих родителей. Дети делали всё, что хотели: курили папины трубки, рисовали на стенах, объедались мороженым. Но через три дня они написали письмо родителям с просьбой вернуться, так как поняли, что были не правы.

Книга заставила меня задуматься, как нужно относиться к своим родным, маме и папе. Она учит уважительно относиться к родителям, слушаться их и не капризничать.

С. Прокофьева «Новые приключения желтого чемоданчика»

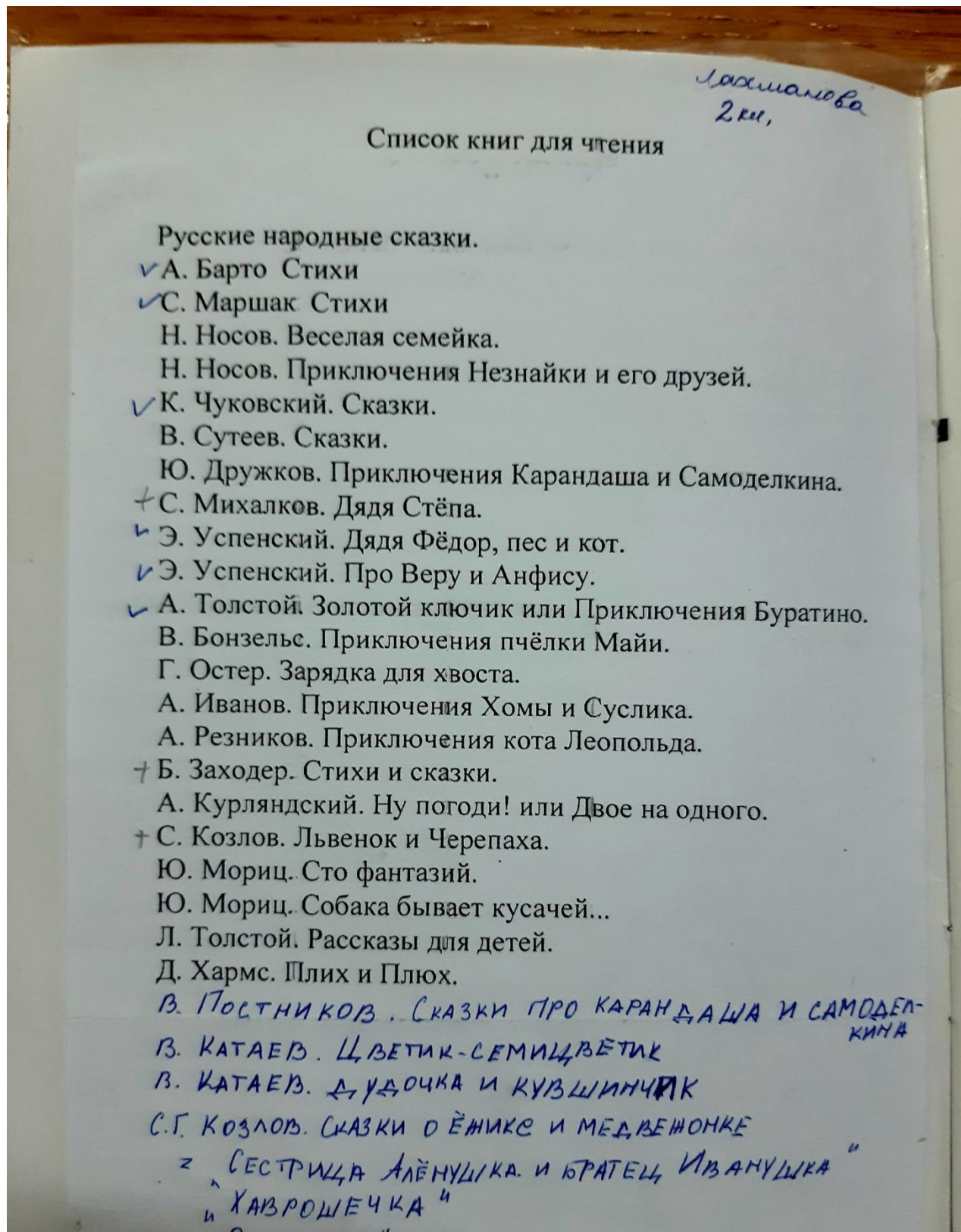
(написала Рябычена Анна, учащаяся 4 класса)

Я прочитала книгу «Новые приключения желтого чемоданчика». Написала эту книгу Софья Прокофьева. Мне эта книга очень понравилась своим весёлым интересным сюжетом. В книге рассказывается о том, как главный герой, 10-летний Вова Иванов, случайно оказался недалеко от квартиры, где вёл приём Детский Доктор. Вова обратился к доктору с жалобой на свою лень. Он рассказал о своем желании «ничего не делать» и чтобы его за это не ругали. Доктор выписал Вове зелёную пилюлю, которая должна была помочь исполнить его желание.

Главный герой книги, ученик четвёртого класса Вова Иванов, был такой ленивый, что целыми днями только и сидел верхом на заборе и сосал конфеты. Я бы не хотела дружить с таким Вовой и быть похожей на него.

Книга интересная, весёлая, увлекательная. Она учит, как можно изменить себя и без всяких пилюль.

Работа с читательским дневником



Литературная викторина по сказке

А. С. Пушкина «Сказка о попе и о работнике его Балде»

1. В каком месте поп решил «присмотреть товару»?
2. Кто заговорил с попом?
3. Какого работника искал поп?
4. Что должен делать работник в хозяйстве попа?
5. Какую оплату попросил Балда за год работы?
6. Хорошим ли работником был Балда?
7. Почему Балда нравился всем, кроме попа?
8. Куда посоветовала попадья своему мужу отправить Балду?
9. Где жили черти?
10. Что придумали черти, чтобы не отдавать оброк Балде?
11. Кто бежал вместо Балды вокруг моря?
12. Куда пообещал забросить Балда палку черта?
13. Сколько шагов сделал чертенок с поднятой лошадыю?
14. Как Балда перехитрил черта в испытании с лошадыю?
15. Удалось ли работнику получить у чертей оброк?
16. Сколько мешков оброка принес Балда?
17. Обрадовался ли поп оброку?
18. Что случилось с попом от первого щелчка?
19. Как подействовал на попа второй щелчок?
20. Что стало после третьего щелчка с попом?
21. За что был наказан поп?

Ответы: 1. На базаре. 2. Балда. 3. Недорогого. 4. Готовить еду, работать с деревом и ухаживать за лошадьми. 5. Три щелчка. 6. Хорошим. 7. Поп боялся расплаты. 8. К чертям за оброком. 9. В море. 10. Испытания. 11. Зайцы. 12. За тучку. 13. Два. 14. «Поднял» лошадь ногами – сел и поехал. 15. Да. 16. Один. 17. Нет. 18. Подпрыгнул до потолка. 19. Поп онемел. 20. Вышибло ум. 21. За жадность.

Инсценирование «Конкурс кричалок Винни-Пуха» фрагмент урока
внеклассного чтения «Литературные сказки зарубежных писателей»



1. Очень мил бывает Кролик
Иногда.
С ним приятно сесть за столик
Да-да-да!
Тот, кто хочет подкрепиться,
С ним всегда договориться,
Если только торопиться
НЕ-КУ-ДА!

2. Хорошо живет на свете
Винни-Пух!
Оттого поет он эти
Песни вслух!
И неважно, чем он занят,
Если он толстеть не станет,
А ведь он толстеть не станет,
А, наоборот, по-ху-де-ет!

Составление кроссвордов



1. Кого ужалил Гвидон, превратившись в муху?
2. В кого в третий раз оборотила Гвидона царевна-лебедь?
3. Кого из лука подстрелил Гвидон?
4. Какой титул был у Гвидона?
5. Князь Гвидон не просто коршуна убил, а кого погубил?
6. Что было в золотой скорлупе вместо ореха?
7. В кого царевна-лебедь превратила князя Гвидона в первый раз?
8. Кого ужалил князь Гвидон, обратившись комаром?

Т	К	А	Ч	И	Х	А
Ш	М	Е	Л	Ь		
К	О	Р	Ш	У	Н	
	К	Н	Я	З	Ь	
Ч	А	Р	О	Д	Е	Й
И	З	У	М	Р	У	Д
		К	О	М	А	Р
П	О	В	А	Р	И	Х

Анкета по изучению читательского интереса

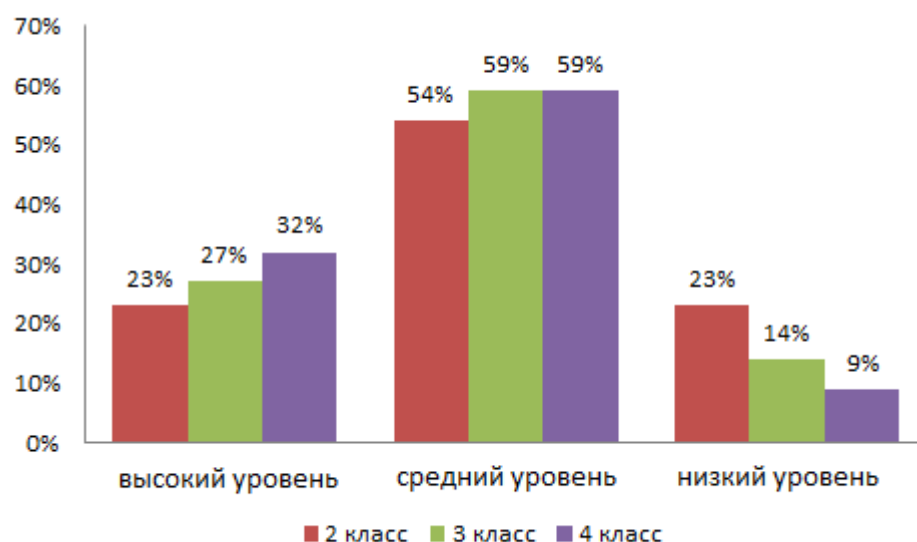
- 1. Любишь ли ты читать?**
 - а) да, люблю
 - б) не очень люблю
 - в) нет, не люблю
- 2. Может ли человек обойтись без книг? Объясни свой ответ.**
 - а) да, может
 - б) нет, не может
- 3. Ты читаешь книги с удовольствием?**
 - а) да, мне интересно читать
 - б) читаю по необходимости (заставляют взрослые)
 - в) не люблю читать, лучше займусь чем-нибудь другим
- 4. Ты читаешь самостоятельно или просишь об этом взрослых?**
 - а) мне интересно читать самому
 - б) читаю сам и прошу взрослых
 - в) мне нравится, когда взрослые читают мне
- 5. Чтение – это**
 - а) часть учёбы
 - б) развлечение
 - в) обязанность
- 6. С какой целью ты обращаешься к книге?**
 - а) выполнить урок
 - б) с целью отдыха
 - в) узнать новые факты
- 7. Как часто ты читаешь дополнительную литературу?**
 - а) каждый день
 - б) раз в неделю
 - в) раз в месяц
- 8. Кто участвует в выборе книг, которые ты читаешь?**
 - а) выбираю самостоятельно
 - б) учитель
 - в) родители
- 9. Что, по-твоему, лучше: чтение книги или прослушивание аудиокниги?**
 - а) чтение книги
 - б) иногда слушаю аудиокнигу
 - в) интереснее слушать аудиокнигу
- 10. Какие книги ты любишь читать? Назови авторов и их произведения.**

Эмоционально-ценностное отношение к книге, к чтению

Высокий уровень: учащийся любит читать, читает самостоятельно и с удовольствием, процесс чтения ему интересен, аргументированно доказывает значимость книги в своей жизни с точки зрения познавательной и эстетической составляющей.

Средний уровень: учащийся не очень любит читать, читает, не испытывая при этом удовольствия, к чтению его принуждают взрослые (учитель или родитель), может объяснить частично значимость книги в своей жизни, ученику нравится, чтобы ему читали взрослые, но по необходимости может читать сам.

Низкий уровень: учащийся не любит читать, чтение ему неинтересно и вызывает у учащегося негативные эмоции, вместо чтения он выбирает другую деятельность, не видит значимой пользы от книги, не думает об их пользе в жизни.

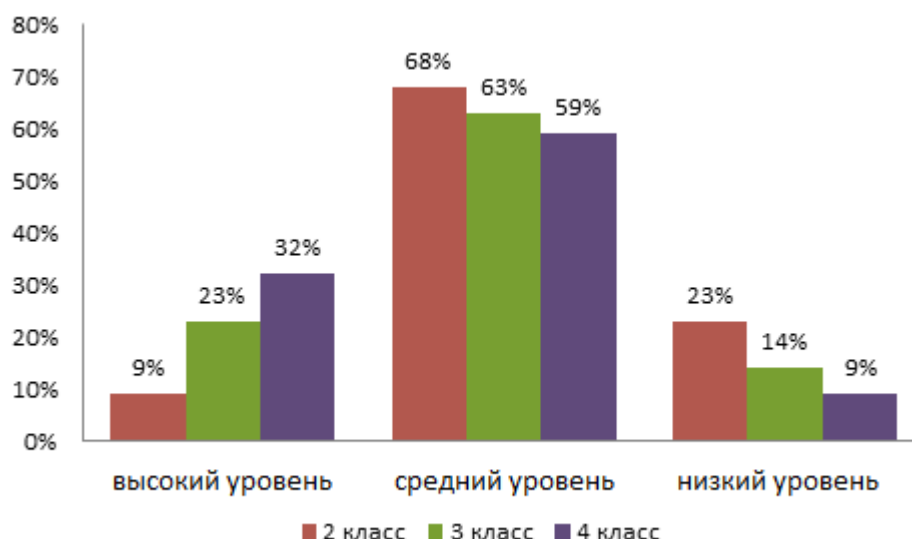


Читательская направленность учащихся

Высокий уровень: учащийся самостоятельно проявляет читательскую активность, понимает необходимость книги в жизни человека, получает удовольствие от чтения книг; с легкостью называет 3-4 авторов и жанры, в которых они работают.

Средний уровень: учащийся воспринимает книгу как источник информации необходимый для учения в школе, читательская активность ребёнка требует направление учителем, родителями; называет 1-2 авторов, их произведения может определить жанры, в которых они работают.

Низкий уровень: учащийся воспринимает чтение как обязанность, не получает удовольствия от чтения книг, ему неинтересно и скучно; с трудом называет автора детских произведений и названия произведений, называет книги с наиболее яркими иллюстрациями.



Посещение детской библиотеки (учет читательских формуляров)

Высокий уровень: учащийся посещает библиотеку 1-2 раза в неделю; выбирает книги не только по учебной программе, но и по интересам.

Средний уровень: учащийся посещает библиотеку 1-2 раза в месяц; в основном выбирает книги по учебной программе.

Низкий уровень: учащийся посещает библиотеку реже 1 раза в месяц; выбирает книги только по учебной программе.

