Romanticismo: preguntas sobre los textos

I. José María Heredia:
Sobre: "A mi esposa":

1) ¿Tipo de poema? ¿Métrica y rimas?
2) ¿Cómo se expresa lo sublime?

Sobre : " La cifra"

1) ¿Métrica, cómputo silábico?
2) ¿Qué tipo de versos?
3) ¿Qué efecto produce la mención de Lesbia?
4) ¿Qué tematizaciones románticas aparecen en el poema? (justificar)

Sobre "Recuerdo"

1) ¿Tipo de poema? Métrica y rima
2) ¿Función del hipérbaton?
3) ¿Cómo se expresa el movimiento?
4) ¿Qué tipo de imágenes convoca el poema?
5) ¿Cómo se expresa el yo? ¿Efecto?

Sobre "En la abolición del comercio de negros"

1) ¿Tipo de poema? ¿Métrica?
2) ¿Temas?
3) ¿Campos léxico?
4) ¿diferencias entre este poema y los anteriores?

Sobre "Mis versos"

1) ¿Tipo de versos? ¿qué efecto producen?
2) ¿Fuentes de inspiración o de referencia?
3) ¿Qué tipo de yo poético configura el poema?

Sobre "Renunciando a la poesía"
1) Tipo de poema/ métrica/ Rima
2) ¿Tema del poema?
3) Análisis del primer cuarteto (tiempos verbales, emisor, referentes, posición de las palabras con rima)
4) Análisis del primer terceto
5) análisis del último terceto

II. Gertrudis Gómez de Avellaneda:
Sobre el soneto "¡Perla del mar!"
1) Métrica/ rima?
2) ¿Temas del poema?
3) ¿Recursos literarios empleados?

4) ¿qué significa “la chusma” en el poema?
5) ¿En qué medida se puede considerar un poema romántico?

Sobre Soneto, imitando una oda de Safo:
1) Métrica/rimas
2) Buscar info sobre Safo
3) ¿Tema principal del soneto?
4) Análisis del primer cuarteto
5) Análisis del último terceto

Sobre “A la luna”
1) Métrica/rimas
2) Tema del poema
3)Análisis del primer cuarteto, primera estrofa
4)Análisis de la tercera estrofa

Sobre “Romance”
1)Tipo de poema, métrica y rimas
2)?Emisor/a, receptor/a, referente en los cuatro primeros versos? Qué efecto produce?
3)V. 5 a V.6: ?Qué tipo de información aportan estos versos?
4)V. 9 a 12: Análisis de los tiempos verbales? Qué función cumplen?
5) V. 13 a 28: ?qué temática nueva aparece? ?Qué defiende la autora?
6) V. 37 - 68: comente las anáforas. Qué metáforas e imágenes aparecen?

Sobre “El porqué de la inconstancia”
1)Métrica, rimas.
2)V. 1-8: emisor/a - receptor/a, referente? Qué función cumple el poema?
3)V.9 - 16: ?Cuál es el reproche contra el que se va a argumentar?
4)V.17-24: ?Qué referencia aparece? ?Por qué? (?Cuál es el objetivo?)
5) V.57-64: Explicar qué significan estos versos.
6) V. 73-80: Qué función cumple el emplear la primera persona del plural? Qué sentimiento está expresado en estos versos?

Sobre “A la poesía”
1)Métrica, rimas
2)V. 1- 12: Cuáles son los elementos que participan de una tematización romántica?
3) V.13-24: mencionar los contrastes que presentan estos versos. Cómo se expresan?
4) V.25-31: Qué sensación está expresada en estos versos? (ver también V.62-67)
5) V.38-50: Se relacionan estos versos con lo divino? Cómo?

III. Sobre *La cautiva*:

1) **Canto I (El desierto), p. 128 (v. 81) a p. 131 (v. 180)**

-Tipos de versos? métrica?
-Modalidades de la descripción (?qué elementos destacan? Tiempos verbales? Efectos?)
-VV. 101-120: ?Qué elemento(s) nuevo(s) aparecen?
-121-130: Función de las frases interrogativas?
-131: Qué tipo de oración aparece?

-151-160: Qué tipo de figura aparece? Comentar las imágenes.
-171-180: Cómo termina este primer canto?

2) **Canto II (El festín), p. 140 (v. 149) a p. 142 (v. 224)**

-Análisis de la métrica. Qué cambios se observan?
-Qué efectos producen la métrica y la sintaxis?
-Destaque los elementos épicos.
-187-194: Comentar/analizar estos versos
-195-224: qué efectos construyen los versos?

3) **Canto III (El puñal), p. 150 (v. 31) a p. 155 (v. 210)**

31-90: Analice cómo está descrita "la mujer"
181-210: En qué consiste el dramatismo en estos versos? Qué revelan desde un punto de vista socio-cultural?

4) **Canto V (El pajonal), p. 170 (v.31) a p. 172 (v.114)**

31-68: modalidades de la descripción de la naturaleza? Qué función cumple?
69-96: Qué cambios aparecen en estos versos, en comparación con los anteriores? Cómo se relacionan estos versos con los anteriores?
97-114: Cómo está expresado el valor de María?

5) **Canto VIII (Brian), p. 200 (V. 233) a p. 202 (v. 306)**

235-240: qué sentimiento expresan estos versos?
257-280: Buscar información sobre las banderas de argentina en tiempos de la independencia y posteriormente. A qué bando político pertenece Brian?
-Cómo se expresa el sentimiento patriótico?
297-306: En qué medida se puede decir que este final es romántico?

6) **Epílogo, p. 217 a p. 222**

1-16: Qué tipo de figura es María?
33-40: Qué tema romántico aparece aquí? Cómo?
65-72: Qué figura poética es el árbol?
89-96: Temas románticos?

IV. Sobre *El matadero* de Esteban Echeverría

1) **P. 91 - p. 93 (aquella calamidad)**
   -Tipo de narrador?
   -?Por qué se evoca el arca de Noé?
   -?Qué es la cuaresma? ?por qué se evoca?
   -p. 92 (los abastecedores …mal ejemplo): tono de este párrafo?
   -P.92-93: cómo está descrita la lluvia? Qué efectos produce la descripción?

2) **p. 95 (algunos médicos) - p. 96 (revolución de Mayo)**

   -Analice el primer párrafo (personajes y acciones)
   -Qué revela el segundo párrafo del sistema político?
   -p. 96: Qué relación se establece entre el narrador y la iglesia?

3) **p. 100 (La perspectiva) - p. 102 (pelotas de barro)**

-Comente la descripción del matadero (espacio, personajes, objetos)
-Qué revela la descripción? Cuál es su alcance simbólico?

4) **p. 108 (Mas de repente) - p. 110 (al Cristo)**

-Qué introduce este texto desde el inicio?
-Qué aporta el diálogo en este texto?
-p. 109: Comente la descripción del joven
- pp. 109 y 110: Analice la puesta en perspectiva de la presencia del joven con su entorno

5) **P 110 (La sala de la casilla) hasta el final del cuento**
-pp. 110-111: Qué anuncia el principio del texto?
-p. 111: analice la función de los diálogos. Qué efectos producen?
-p. 112-113: cómo están expresados los contrastes entre el joven y los demás personajes? ?Cómo tratan al joven?
-Cómo acaba el relato? Qué alcance simbólico consigue?

V. Preguntas sobre *Sab* de Gertrudis Gómez de Avellaneda

Semaine 09 (19/11)

1) **Explicación Texto 1 (C1.1 p. 101 (Capítulo primero) – p. 105 (en un clima abrasador) (Retrato de Enrique y Sab)**

-Buscar información sobre el autor del epígrafe
-Cuáles son las palabras clave del epígrafe? Qué función cumplen?
-Qué tipo de narrador tenemos en este texto?
-Cómo está descrito el paisaje?
-Comente el retrato que hace el texto del joven.
-Comente el retrato que hace el texto de Sab.

2) **Explicación texto 2 (C1.2 p. 106 (-Vida muy fatigosa) – p. 109 (fue vendida como esclava)**
(esclavos, Sab, orígenes)

-Qué función cumple la primera réplica del texto?
-La segunda réplica es mucho más larga que la primera. Diga por qué? Qué tipo de información aporta? Qué función cumple para el/la lector/a
-Quién es Sab? Explique cómo funciona la confusión sobre su identidad.
-Por qué Sab es un ser atípico?

Semaine 10 (26/11)

1) **Explicación texto 5 (C5.1 p. 135 (Diversos pensamientos) – p.137 (una resolución decidida)**

(el accidente de Enrique)

-Qué tipo de descripción se hace de sab en el primer párrafo? Cómo se articula lo interior (etopeya) con lo exterior (prosopografía)?

-Analice la descripción de la tempestad en la página 135.

-PP.. 136-137: qué efecto produce el accidente? Cómo está contado? Qué impacto tiene en la narración? Comente las reacciones de Sab. Qué revelan de su construcción como personaje romántico?

2) **Explicación texto 8 (C6.2 p. 146 (Carlota fue interrumpida en sus inocentes distracciones) – p. 148 (sufres la tuya con resignación)**

(Los esclavos, Sab y el Caballo)

-Primer párrafo: comente la descripción de los esclavos? Qué revela el encuentro entre Carlota y los esclavos?

-Qué tipo de visión desarrolla Carlota sobre los esclavos? Qué revela desde un punto socio-político?

p. 147-148: Sab y el caballo. Qué revela el parlamento de Sab dirigido al caballo? Qué tipo de personaje es Sab?

Semaine 11 (03/12)

1) **Explicación texto 12 (C9.2 p. 166 (-Parece- dijo) – p. 169 (preñados de lágrimas)**

(Tierra roja, Martina y los nativos, la conquista)

-A qué lucecita se refiere Don Carlos?

-Quién es Martina? Qué simboliza este personaje?

-Qué historia cuenta Martina a propósito de la lucecita?

-Comente la reacción de Carlota, expresada en la página 169

2) **Explicación texto 18 (Segunda parte, C1.1 p. 204 (- ¡Teresa!- prosiguió él) – p. 207 (con tristeza más tranquila)(Seb y amor por Carlota, amenaza de los negros)**

De qué no enteramos a propósito de Carlota y de Sab?

Cómo describe Sab a Carlota (pp. 205-206)? En qué medida la descripción puede considerarse romántica?

Cómo se describe Sab? Qué efecto programa su descripción?

Comente la reacción de Teresa (p. 206)

Comente la respuesta de Sab

Semaine 12 (10/12)

1) **Explicación texto 24 (C4 p. 244 (Entonces aquel humilde recinto) – p. 246 (bendición nupcial)n(muerte de Sab y de Luis)**

-Por qué se habla de "cuadro dramático"? (p. 244)

-Comente (analice) la frase : "Pero Sab escribía y aquella carta fue todo lo que quedó de él" (p. 244)

-Qué significa simbólicamente la muerte de Luis (p. 245)

-Cómo termina el extracto?

2) **Explicación texto 25 (Conc. 1 p. 264 (Quiero despedirme) – p. 266 (en la naturaleza) (virtud, esclavo)**

-Comente la comparación Sab/Teresa (imágenes)

-Por qué habla de virtud Sab en su carta? (p. 265)

-A quien se refiere Sab cuando habla de "el gran jefe de esta familia humana"?

-Cómo defiende Sab la causa de los esclavos? (p. 265)