

## Мастер – золотые руки

У меня всегда вызывает восхищение человек, умеющий что-то делать оригинальное, необычное, как сейчас говорят, креативное своими руками. С древних времён на Руси было немало мастеров. Кто-то, как говорили в деревне, «катал» валенки, кто-то плёл аккуратные лапти. Многие могли делать из ивовых веток красивые корзины. Да все занятия и не перечислить. Знаю, такие мастерские всегда были в почёте. Мне кажется, что такие умельцы, творцы, талантливые от природы люди всегда были какими-то особенными, не похожими на всех остальных. Наверно, их отличала какая-то светлая вдохновлённость, неспешность. Ведь любая творческая работа требует особой сосредоточенности, внимания и терпения. И мне очень приятно было узнать, что такие творцы не перевелись и в наше время. Есть они и в нашем районе. Один из них Перминов Сергей Витальевич, и о нём хочется говорить, чтобы все знали о таком виртуозном мастере своего дела.

Соседский мальчонка долго присматривался к рукам Сергея, который шкурил деревянную деталь, потом, осмелившись, подошёл и осторожно коснулся пальцем его кисти. «Обыкновенные..., а говорят – золотые...», - разочарованно протянул он. Невдомёк малышу, почему руки мастера называют золотыми.

Сергей называет свою работу увлечением, хобби. Хотя предметы, которые он производит, по-моему, достойны самого почётного места в царских палатах или музеях деревянного зодчества. Задаюсь вопросом: а кто он? Мебельщик-краснодеревщик или резчик по дереву, столяр или плотник, художник или дизайнер? Да всё вместе!

Увидев его работы, от которых невозможно взгляд оторвать, с восхищением восклицаю: «Вы и есть мастер-золотые руки!» То, что представил мастер моему взору, можно назвать произведением искусства. Это гарнитур, в который входят платяной шкаф и тумба с зеркалом, изготовленные в стиле барокко, над созданием его Сергей Витальевич работал девять месяцев.

Визуально мне показалось, что гарнитур лёгкий, воздушный, но, приглядевшись, увидела достаточно массивный шкаф. Почему так? Благодаря декоративному оформлению из резного цветочно-растительного орнамента, завершающегося резными же элементами в виде львиных голов с раскрытой в улыбке пастью, теряет всю тяжесть.

На мой вопрос, когда же это всё началось, Сергей отвечает, что его отец раньше плотничал и столярничал, правда работы его были обычными, без изысков. А сам Сергей с детских лет многим увлекался, мастерил разные поделки в кружке при Доме пионеров. Во взрослом возрасте началось с того, что в девяностые годы решил сделать удобную, красивую, крепкую кухонную мебель, противоположную той, что с большим трудом, за бешеные деньги «доставали» в магазинах. Обеденный стол, стулья с резными спинками, мягкий уголок...

Затем была прихожая, обрамлённая резным деревом и дерматином, а большое зеркало только подчеркнуло её своеобразность. Для настенных часов с кукушкой вырезал сказочный домик, для детей (теперь уже для внуков) построил спортивный комплекс: «шведская стенка», кольца, «груша», перекладина, качели. О такой мелочи, как подставки под цветы, телефон, телевизор, он уже и не вспоминает.

Себя Сергей называет частным мастером-умельцем, говорит, что такие, как он, в артели не собираются, работают в одиночку, потому что у каждого свой стиль, свой почерк, который становится узнаваем заказчикам и который ни с какими другими не перепутаешь. Он любит работать один, чтобы ни от кого не зависеть, и работать тогда, когда ему удобно, часто допоздна, без перекуров и выходных.

Увлечение Сергея переросло в профессию, он оставил прежнюю работу, оформил ИП и стал сдавать свои изделия в магазины г. Кирова, понимающие толк в хороших вещах, эстеты мгновенно их раскупали. Сейчас работает на себя, выполняет заказы детей. Для старшей внучки смастерил резную кровать, да такую, что взгляд не оторвать! Я увидела такую высококачественную работу, что совсем не отличается от каталожных оригиналов. Изделия удивили меня своим дизайном, вызвали непроизвольное восхищение: «Не может быть! Такие вещи – и в домашних условиях!»

Под мастерскую мастер приспособил гараж, приобрёл станки (многие изготовил сам), необходимый инструмент. Сергей рассказывает о процессе работы, о последовательности своих действий при изготовлении очередного мебельного шедевра: выбор древесины, распиловка, фугование, рейсмусирование... Мудрёным терминам нет конца, я половину даже не запомнила. А потом ещё выбор рисунка, нанесение на бумагу, потом перенос на заготовки, поработать разными инструментами. Смотрела и удивлялась. Каждое движение, как у хирурга, отточенное, требующее немалой практики.

Как оказалось, сделано всего полдела. Нужно пропитать специальными растворами, ошкурить, снова нанести патину и ещё, и ещё...пока не добьётся стойкого цвета, который надо чуточку состарить, но так, чтобы текстура дерева просматривалась, как будто изделие оковано металлической чеканкой с тонким филигранным узором.

«Где берёте идеи?» - мой следующий вопрос. Вначале проштудировал уйму библиотечных книг и журналов, потом на глаза попался зарубежный каталог мебели с разнообразием стилей от простого деревенского до ренессанса и рококо. Некоторые идеи берутся из Интернета. Но он ничего не копирует, за основу берёт только определённое направление рисунка, дизайн разрабатывает сам. Таков уж у него характер - изведать неведомое, и чем сложнее ситуация, тем интересней её преодолевать.

Я, конечно, не занималась подсчётом, сколько и каких мастеров есть в нашем районе, но больше чем уверена, что творчество продолжает жить в разных направлениях. В День посёлка наша центральная площадь превращается в ярмарку поделок. Когда идёшь по рядам торговых палаток просто диву даёшься, как же талантливы наши люди! И пока существуют такие, как Перминов Сергей Витальевич, русские традиции не иссякнут, а работы мастеров будут радовать тех, кому нравятся вещи, сделанные с огромной любовью руками наших талантливых земляков.



Краснодеревщик Перминов С.В. и его работы.



