

## Selena Millares (1963- )

### El faro y la noche

“El miedo amordazaba, atenazaba casi físicamente, cubría como una campaña de plomo la ciudad. Cuando volvió a salir a la luz la prensa, ya todo era diferente, no reconocíamos nada, no sabíamos en qué país estábamos, solo sabíamos que éramos prisioneros de un gigantesco laberinto, dentro del cual nadie estaba a salvo, y del que se hacía casi imposible salir. Era el reino de la barbarie, legitimada por la ley del fusil.

Nadie se atrevía a hablar en alta voz, y los rumores solo traían noticias funestas sobre ejecuciones y desapariciones, que tenían lugar en los fondos insondables de las simas volcánicas, o en el aún más inalcanzable de alta mar. Esta última fue la triste suerte de aquel joven que solía andar con Espinosa, Domingo López Torres, arrojado dentro de un saco al océano. ¿Tanto miedo tenían a un pobre poeta de veintitantos años? ¿Tanto mal podía hacerles con sus sueños, a la deriva ahora para siempre?”

(pág.132)

Millares, S. (2015). *El faro y la noche*. Ediciones Barataria.

Selena Millares, catedrática de Literatura Hispanoamericana en la Universidad Autónoma de Madrid, pertenece a una familia gran canaria de larga tradición intelectual y tendencias liberales. Esta novela nos plantea preguntas sobre la relación entre el arte y la violencia, a través de tres líneas argumentales. Una de ellas gira en torno a la vida real pero novelada del abuelo de la autora, Juan Millares Carló, poeta y profesor represaliado tras la guerra civil española.

*El faro y la noche* obtuvo en 2014 Premio Internacional de Literatura Antonio Machado (Collioure).