CROQUETAS Y WASAPS, de Begoña ORO

2ª PARTE.- MATAR A UN ZOMBI (O DOS) (págs. 76-191)

- Señala qué relación tienen los hechos narrados en la segunda parte de *Croquetas y wasaps* con el poema del escritor portugués Gil Vicente (1465-1536) que aparece al principio ("Halcón que se atreve / con garza guerrera….").

- Relaciona los siguientes fragmentos del texto con los recursos literarios que aparecen en la columna de la derecha. Utiliza números para unirlos:

☐ "...yo solo miraba mis pies, el suelo y mis pies, las hojas del suelo y mis pies, las piedras del camino y mis pies, el barro y mis pies" (pág. 79)

☐ "No vi a Lancelot. Solo un cielo azul invadido por una hilera de nubes blancas que el viento barría a toda velocidad" (pág. 80)

☐ "Y lloré, y lloré, y lloré" (pág. 82)

☐ "Se le había quedado enganchado en el pelo un trozo de hoja seca. Se me había quedado enganchado del pelo un trozo de hoja seca" (pág. 85)

☐ "Me agarré a esa voz como a un salvavidas" (pág. 88)

☐ "Te he llamado mil veces" (pág. 88)

☐ "En sus frases cortas, disfrazadas de regañinas…" (pág. 88)

☐ "No pensar en los pájaros, no pensar en las nubes, no pensar en lo que había hecho, no pensar en Lucas, no pensar en Natalia, no pensar en Lucas y Natalia…" (pág. 101)

☐ " Luján, tú no eres así. Tú no eres un guepardo. Eres una gatita doméstica…" (pág. 101)

☐ "¿Se acostumbra uno a una herida? ¿Se acostumbra uno al dolor? (pág. 103)

☐ "Y el teléfono: ring, ring" (pág. 110)

1. Epíteto
2. Reduplicación
3. Enumeración
4. Personificación
5. Onomatopeya
6. Paralelismo
7. Interrogación retórica
8.- Hipérbole
9.- Símil
10. Anáfora
11. Metáfora

Justifica aquí tus respuestas:

- En esta parte de la novela aparecen varias referencias a películas y canciones. Selecciona tres de ellas, investiga sobre su contenido y relaciónalo con lo que está ocurriendo en la novela:

    - Canciones: "*Nemequitepá*" (págs 105 y 184); "Aquellas pequeñas cosas" (pág. 117); "Nunca es la triste verdad, lo que no tiene es remedio", de Serrat (pág. 123); "Cause I´m strong enough to live without you...", de Cher (pág. 170)
    - Película: *Sleepy Hollow* (pág. 109)
    - Corto: *Frankenweenie* (pág. 139)

TALLER DE ESCRITURA

DECÁLOGO DE LA CONVIVENCIA HUMANA

En la página 92 de *Croquetas y wasaps,* Clara, después de darse cuenta de algunas de las equivocaciones que ha cometido en los últimos días, recoge tres reglas básicas para la convivencia humana:

1.- No llamarás feo a la cara a un feo.
2.- No dirás "no te quiere" a alguien que quiere que le quieran.
3.- No recordarás a nadie que murió alguien que le quiso mucho (su padre, su abuela, un amigo…), y que por tanto es ahora un ser menos querido.

Seguramente tú, al igual que Clara, también habrás cometido más de uno o dos o tres traspiés a lo largo de su vida que te hayan hecho reflexionar y tomar nota de lo que no es conveniente hacer o decir en esta vida. Teniendo en cuenta esto, añade siete reglas para la convivencia humana a las tres que nos propone Clara para completar un decálogo. Y, si es posible, acompaña cada una de las normas que señales de una imagen que sirva para que todo el mundo lo entienda, independientemente de si conoce o no el idioma que estamos utilizando[1].

Para redactar tu decálogo recuerda las diferencias existentes entre los textos instructivos y los textos normativos.

NOTICIA

Tras haber golpeado a Natalia (pág. 89), Clara imagina (imaginativa que es la chica) que su altercado podría convertirse en noticia y salir publicado en un periódico bajo el siguiente titular: "La loca de Luján ha pegado a Natalia". ¿Y por qué no? Conviértete en periodista y redacta tú la noticia. Naturalmente, el titular que nos propone Clara no es válido porque -como bien sabes- una de las características básicas de la noticia es la objetividad y, por lo tanto, la aparición en el titular del adjetivo valorativo "loca" no es apropiado.

Además de esto, para escribir tu noticia (que tendrá entre 15 y 20 líneas), repasa las características que presentan estos textos periodísticos y respétalas.

[1] Naturalmente, si eres una persona "hiperperfecta" que no ha cometido jamás un solo error en su vida, seguramente conocerás a alguien que en su imperfección más absoluta haya hecho alguna vez algo contrario a la convivencia humana que quizás pueda servirte de ayuda para elaborar el decálogo.