

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA:

TÍTULO DE LA OBRA:

“LOS PÁJAROS REBELDES “

Obra de teatro con algunas partes musicales, cuadros flamencos y play back de la ópera “Carmen “ de Bizet.

Escrita en noviembre de 2011, su estreno se realizó el 7 de marzo de 2012 en el Palacio de congresos de Cádiz a las 15.45 h. Posteriormente se representa varias veces en el IES COLUMELA de Cádiz (27 de abril, 8 de mayo y 11 de mayo)

DURACIÓN: 60 minutos

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS:

ESPACIOS:

Un teatro “a la italiana” con dos bambalinas y con una boca de 8 m de ancho y un escenario de 6 m de profundidad, como mínimo. A ser posible dos camerinos.

ILUMINACIÓN (SEGÚN PLANTILLA ANEXA)

EQUIPO (LUZ Y SONIDO) NECESARIO:

Mesa de luz y de sonido, reproductor de sonido. Micrófonos inalámbricos (3) al menos 2 de diadema.

PERSONAL TÉCNICO

PERSONAL DEL TEATRO PARA EL MONTAJE : Un técnico del teatro para montar sonido, luz y tramoya

OTRO PERSONAL NECESARIO (perteneciente al grupo de teatro) :

Un técnico de luz y sonido para la función, 4 tramoyistas para instalar escenografía. .

TIEMPOS :

ENSAYO: Mínimo 2 horas de ensayo técnico.

MONTAJE: de 2 a 4 horas de instalación de luz, sonido y escenografía

ESQUEMA:

CUADRO FLAMENCO 5 MINUTOS - ESCENA HABLADA 5 MINUTOS - PLAY BACK DE LA HABANERA 8

MINUTOS- ESCENA HABLADA 5 MINUTOS- PLAY BACK DEL TOREADOR 8 MINUTOS- ESCENA HABLADA 5

MINUTOS- PLAY BACK DE LA MUERTE 10 MINUTOS - ESCENA HABLADA 5 MINUTOS- CUADRO FLAMENCO 5 MINUTOS

ELENCO Y PERSONAJES:

ANTONIO: Francisco Morales

CHURRIANA: Nerea Patiño

MARÍA FERNANDA: Victoria Fernández

BENITO: Jesús Carrillo

BORRACHO: Jaime Benítez

LOLA: Natalia Verdugo

MARIA ENCARNACIÓN (cantante principal) : Rocío Rosado

PEPA HIGADILLOS: Victoria Aragón

POENCO: Eleazar Doello

SOLDADOS: Sebastián Montalvo y Francisco Sáez

CARMEN: Laura Carrillo

D. JOSE: Alberto Segundo
ESCAMILLO: Rubén Remón

GRUPO FLAMENCO:

Ana García
Tamara ruíz Pantoja
Sara Cánovas Borrás
Estela Sánchez García
Antonio Ruiz
Eli Sanchez Muñoz
Natalia Barberán
Claudia Morán
Marta Fernández

GUIARRISTA: Lourdes Torrejón Iglesias

VOZ EN OFF: Gonzalo G. Villanueva

TOTAL 24 ACTORES

ARGUMENTO:

PRIMERA ESCENA (CUADRO FLAMENCO) (TANGUILLO)

PRÓLOGO REALIZADO CON UN CUADRO FLAMENCO EN LA TABERNA, “VENTORRILLO DE EL PÁJARO”
FRECUENTADA POR GENTE “DEL PUEBLO”DE TODO TIPO

SEGUNDA ESCENA:

SE PRESENTAN LOS PROTAGONISTAS: DOS AMIGOS ACUDEN A LA TABERNA DONDE UNA COMPAÑÍA DE
TEATRO FORMADA POR UNOS GABACHOS QUE HAN SIDO SECUESTRADOS POR BANDOLEROS, SE VEN
OBLIGADOS A REPRESENTAR UNAS ESCENAS DE UNA ÓPERA A CAMBIO DE SU LIBERTAD.

TERCERA ESCENA:

LOS GABACHOS REPRESENTAN “LA HABANAISE” (EN PLAY BACK)

CUARTA ESCENA:

LOS PROTAGONISTAS INTERCAMBIAN OPINIONES SOBRE LAS LEYES Y LA LIBERTAD.

SEPTIMA ESCENA;

REPRESENTACIÓN EN PLAY BACK DE LA MUERTE DE CARMEN

OCTAVA ESCENA :

TRAS LA REPRESENTACIÓN DE LA MUERTE DE CARMEN Y JOSÉ LA DISCUSIÓN ENTRE LOS
PROTAGONISTAS DESEMBOCA EN UN EXALTADO DISCURSO Y EN UN FINAL INESPERADO

NOVENA ESCENA Y FINAL : CUADRO FLAMENCO

Esta obra está siendo realizada por profesorado u alumnado del IES COLUMELA DE CÁDIZ.

CREATIVOS:

TEXTO DE LA OBRA:

PATRICIA GARZÓN

Texto de tanguillo inicial y voz en off : ROCIO ROSADO Y GONZALO GARCÍA

DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN

PATRICIA GARZÓN SÁNCHEZ , CON LA COLABORACIÓN DE ROCÍO ROSADO, IRENE FERNÁNDEZ,
JUAN LUIS LÓPEZ Y GONZALO GARCÍA

ESCENOGRAFÍA, VESTUARIO Y ATREZZO :

PATRICIA GARZÓN Y SEBASTIÁN MONTALVO CON LA COLABORACIÓN DE ÁLVARO TRIVIÑO Y
YAIZA LAVIÉ

MÚSICA DE CANCIONES Y DIRECCIÓN DE LOS CUADROS FLAMENCOS:

ROCÍO ROSADO

DISEÑO Y DIRECCIÓN TÉCNICA DE LUZ Y SONIDO :

JUAN LUIS LÓPEZ