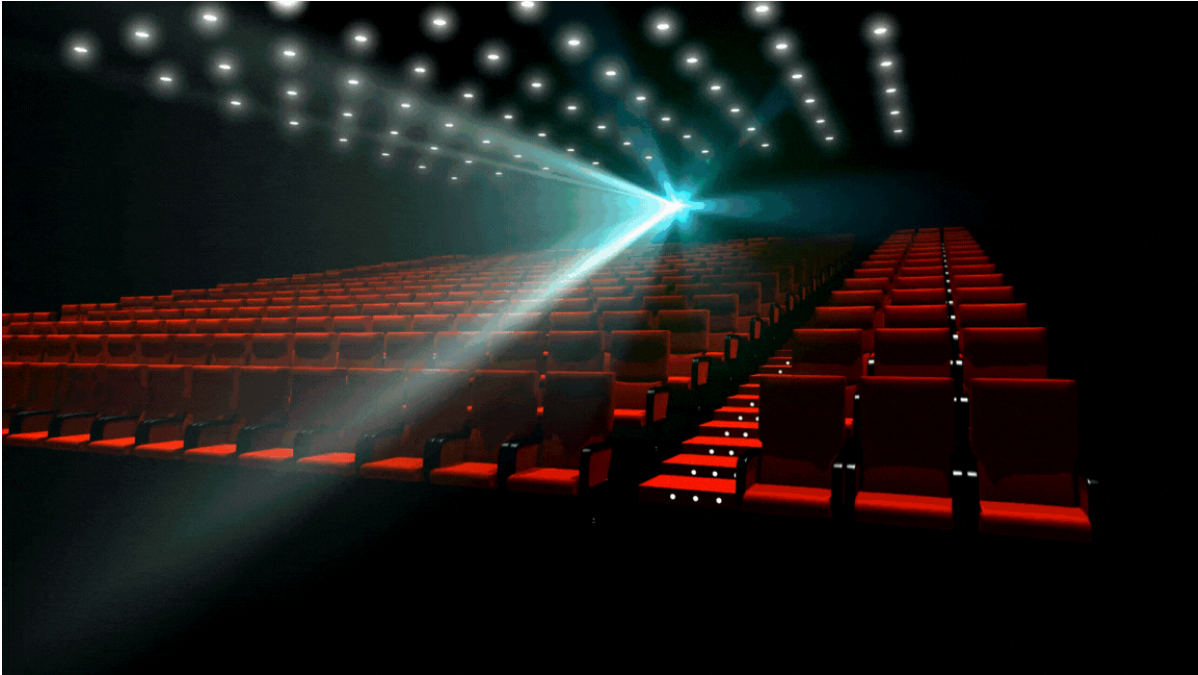


THEATER INTERLUDE







BEYONCÉ ANUNCIOU NOVO ÁLBUM HAHAHAH!!! - gritos.

"Já se passou um mês desde que Beyoncé anunciou o álbum 'Renaissance', e tudo está se aproximando rapidamente. Sinto-me incrivelmente inspirado e não quero deixar essa oportunidade escapar. No álbum, ela fala sobre retornar às origens e encontrar inspiração, despertando em mim um forte desejo de voltar para os anos 2000 e revisitar tudo o que contribuiu para minha formação. Esse sentimento foi tão intenso que não pude ignorá-lo.

Após o lançamento e a confirmação de que este seria o primeiro ato de uma trilogia, percebi que queria criar minha própria trilogia. Embora não soubesse como seria a trilogia de Beyoncé, decidi que a minha consistiria em lançar três álbuns em um intervalo de quatro meses.

Posso dizer que todo o segundo semestre de 2022 foi dedicado ao planejamento e produção da era da trilogia. Com tempo livre, as ideias fluíam, e não conseguia ficar parado, o que me permitiu mergulhar de cabeça nesse projeto. Quando minhas anotações começaram a crescer, decidi criar um calendário para facilitar a organização. Comecei pela produção do primeiro álbum, determinando a quantidade de faixas. As datas de lançamento foram cuidadosamente alinhadas, incluindo as datas de lançamento dos singles. Optei por criar três programas distintos, divulgando cada um em um ato diferente, assim como a turnê, que seria dividida em três partes, promovendo um álbum diferente da trilogia.

Ainda em 2022, nas últimas semanas do ano, a produção do álbum 'II:II' teve início. Nunca antes eu havia separado tantos samples para um álbum em toda a minha vida."



"GOD LUCAS BLACKSMITH, THE  
MASTER WISHES  
CHOOSE A PLANET IN A  
SIMULATION?"  
"OH, A PLANET IN A SIMULATION?  
HOW ABOUT  
HOW ABOUT THE EARTH?"

I SAW THE GAME, ELIMINATING  
WORLDS  
I CAN'T DENY THAT ADDICTION  
HURTS  
BLOCKED MYSELF FROM THIS  
REALITY  
PLAYING WITH THE DEATH THAT  
HURTS

SAMPLE  
PRETTY HURTS  
BY BEYONCÉ

*Trecho exclusivo da faixa "GANJA BURN, PT. 1"  
descartada do álbum "SOLAR".*

"Ele quer mesmo fazer isso?"

"Mas ele não começou a produzir uma trilogia?"

"Ele é maluco"

Neste dinâmico universo do entretenimento digital, embarquei em uma nova jornada com a visão de apresentar minha trilogia de uma maneira revolucionária, proporcionando aos espectadores uma experiência verdadeiramente única. O Blackout surgiu da minha determinação em oferecer uma vivência envolvente e personalizada aos usuários. Embora todos estivessem acostumados com o mesmo streaming, o Triangle, eu almejava mais do que simplesmente disponibilizar meu conteúdo: eu desejava ter controle absoluto sobre cada aspecto.

Ao identificar uma lacuna no mercado de streaming, decidi criar uma plataforma que não apenas oferecesse um vasto catálogo de conteúdo, mas também se destacasse pela qualidade e inovação. Quando apresentei a data de lançamento para minha equipe, enfrentamos desafios significativos, com alguns expressando ceticismo.

A fase de desenvolvimento do Blackout foi intensa, especialmente devido à extensão do catálogo. Após dias de trabalho árduo, o streaming foi lançado oficialmente, recebendo uma resposta entusiasmada do público. Paralelamente ao desenvolvimento de três álbuns, mergulhei em outros projetos, proporcionando uma nova edição para o álbum Watercolor e para o álbum NO BAD VIBES. Introduzi também o mixtape Olhos Tristes e o DVD Good Trip World Tour.

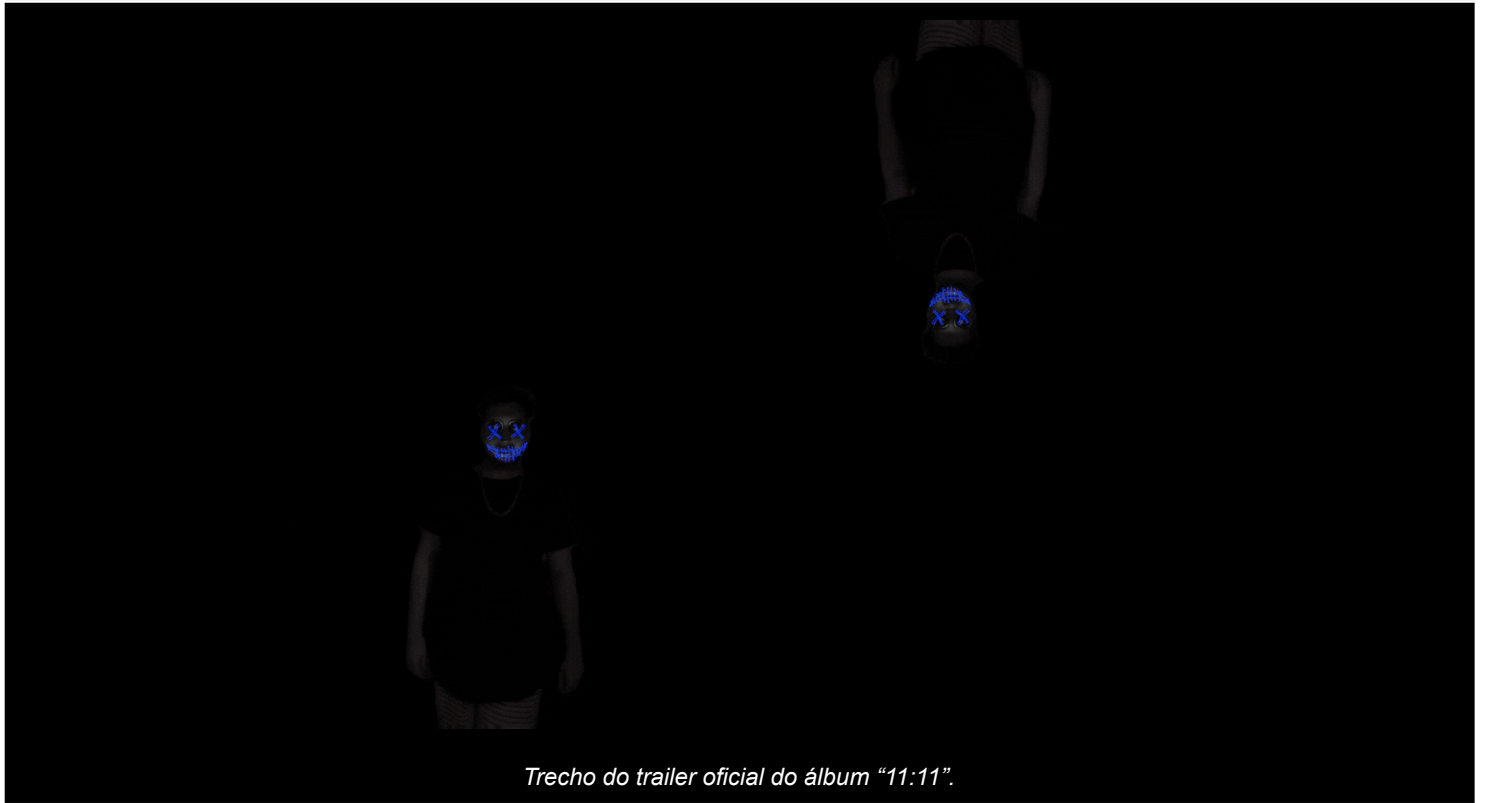




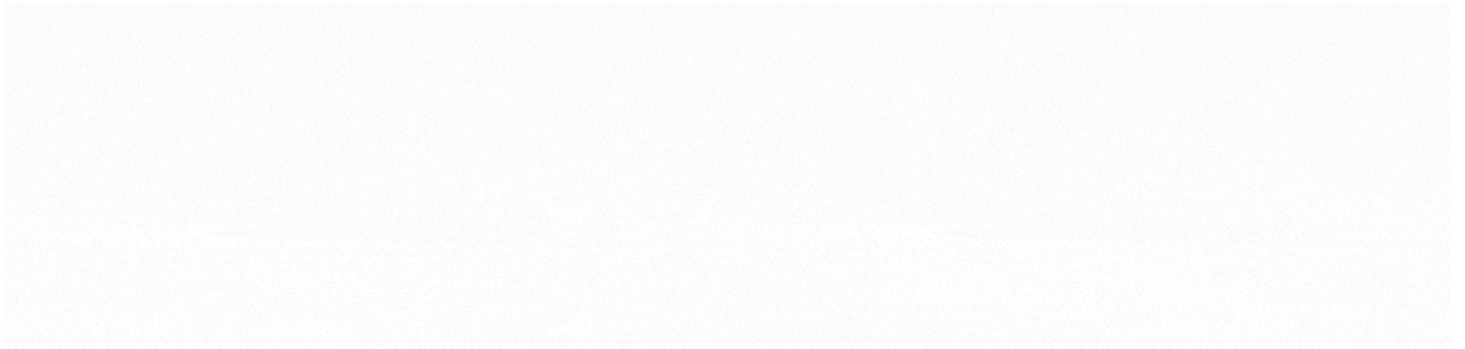
O impacto do golpe da gravadora Crowned Studio, que abalou os sites Exposed Stars, Digital Wave e o streaming Triangle, afetou profundamente nossas carreiras. Felizmente, minha decisão de disponibilizar meu catálogo no Blackout demonstrou ser uma medida estratégica e segura. Em meio às decisões cruciais sobre o futuro da gravadora, e apesar de já ter produzido um streaming para outro artista, comecei a receber propostas exclusivas de outros artistas que optaram por seguir em frente.

Essa reviravolta desencadeou um processo de renovação, marcando o retorno da marca Blacksmith Entertainment. Este período foi um divisor de águas, não apenas ao me inserir em um novo ramo de negócios, mas também ao estabelecer um novo padrão na indústria de streaming. Acredito firmemente que, até hoje, o Blackout representa o meu maior acerto.





*Trecho do trailer oficial do álbum "11:11".*

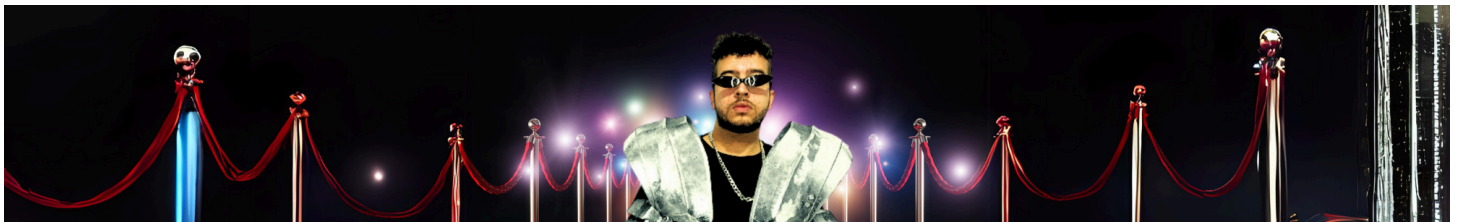




# LOOKS OF A ERA



*Trecho do trailer oficial da turnê "The ILLUMINATED World Tour".*







A turnê foi, sem dúvida, o projeto que mais me entusiasmou criar. Tenho uma paixão por estar na estrada e, desta vez, decidi abordá-la de uma maneira completamente inovadora e desafiadora. A ideia era realizar uma turnê concebida como uma trilogia, intercalando shows com os álbuns. Embora tenha exigido um esforço intenso, o resultado foi extremamente gratificante.

O primeiro ato da turnê, que representa o álbum "II:II", teve lugar na América do Norte e Europa. O impacto inicial foi colossal, com adição de datas e um planejamento incrível. Sasha teve a honra de abrir os shows nos Estados Unidos, contribuindo para o sucesso do primeiro ato.

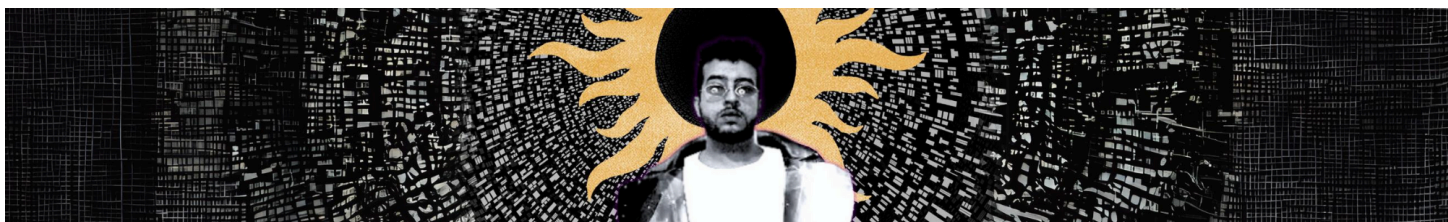
O segundo ato, centrado no álbum "SOLAR", ocorreu em um momento em que eu estava no meio de tudo, sentindo-me um tanto desesperado. O álbum já estava lançado, e não havia como voltar atrás. Partimos para a Ásia, Oceania e África, vivenciando a grandiosidade dessa experiência. Este é o exato momento em que sempre desejei estar, e cada detalhe me toca profundamente, tornando-me sensível em relação a tudo e a todos.

O terceiro ato está totalmente preparado, aguardando apenas sua realização. Este ato representa o álbum "HOUSE OF BLACKSMITH" e será uma parte mais extensa da turnê, mantendo a mesma quantidade de shows. Está programado para acontecer na América Latina, encerrando-se no Brasil.

O que une todos os atos da turnê é a consistência na quantidade de shows, a presença de imagens promocionais únicas e a representação de um álbum distinto. Ainda tenho muito a mostrar e estou ansioso para compartilhar essa jornada única com todos os fãs.



*Lucas Blacksmith performando o single "1995 (BREAKTHROUGH)" no prêmio "Complete Music Awards 2023"*





Optei por lançar todos os álbuns da trilogia sem encarte. Nem tudo precisa ser revelado simultaneamente, e a ideia inicial é que as pessoas possam apreciar, inicialmente e exclusivamente, as músicas. A revelação dos encartes seguirá diferentes abordagens. No caso do álbum "II:II", decidi revelar durante o documentário "Portal Of My World", lançado como DVD. Essa escolha permitiu divulgar também as capas dos singles de maneira completamente artística. Para mim, foi extremamente gratificante experimentar a sensação de as coisas acontecerem exatamente como eu desejava. A estética inicial das capas e do encarte foi inspirada no mundo celestial, associando o paraíso de Deus à jornada musical de um artista. Essa representação reflete o primeiro destino que explorei durante a experiência psicodélica.

No documentário, também compartilho insights sobre o processo que envolveu a era "II:II", desde sua concepção até o momento do lançamento do DVD. Essa narrativa adiciona uma camada mais profunda à experiência, oferecendo aos espectadores uma visão mais completa do contexto por trás da criação do álbum.



Lucas Blacksmith no Red Carpet do TMA 2023 em julho.



Fico emocionado ao refletir sobre a produção do álbum "SOLAR". Ele me proporciona uma perspectiva única sobre a vida, e essa introspecção atingiu um ápice quando assisti à série "The Midnight Gospel". Tudo se enraizou em mim, e quando chegou o momento de considerar qual seria o meu segundo ato na trilogia, a série estava lá, pronta para me inspirar. A base do álbum tornou-se a interseção entre as minhas experiências e pensamentos e os da série, gerando uma conexão tão profunda que às vezes até a considero um "monstro" (risos). Essa influência impactou minha mente de maneira significativa.

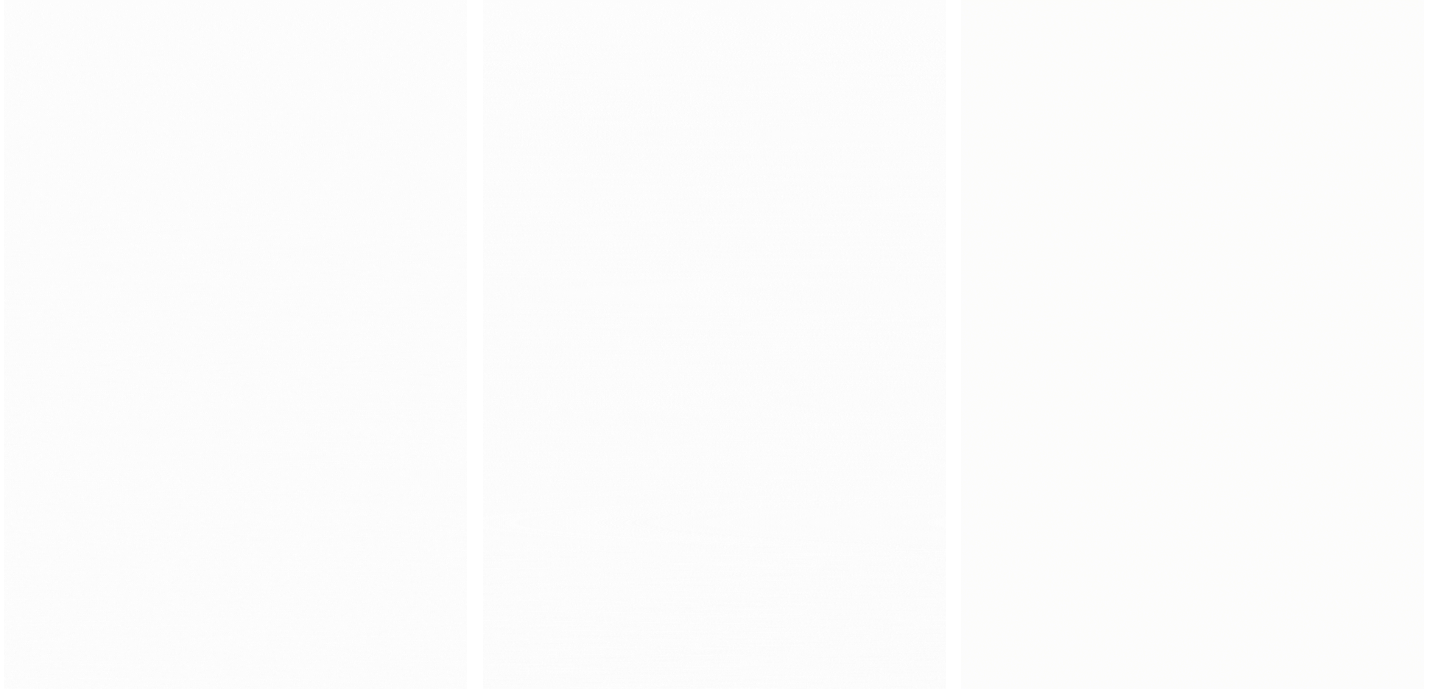
Originalmente, planejava incluir samples variados da década de 2010, semelhante ao primeiro álbum. No entanto, à medida que tudo evoluía, a direção tomada mudou. A inclusão de faixas da Beyoncé se encaixou perfeitamente no que eu buscava para o álbum, tanto para minha expressão artística quanto para a trajetória da minha carreira. Notavelmente, o álbum não conta com parcerias, pelo menos até o lançamento da edição Deluxe.



Quando cheguei à fase de pensar na divulgação do encarte, decidi evitar a repetição de lançar um DVD, como fiz no primeiro ato. Surgiu a ideia de uma edição Deluxe, incorporando novas faixas e apresentando o encarte a todos. A estética desta fase da era destaca o segundo destino que explorei em minha jornada psicodélica: o reino do sol, onde me torno novamente o Deus, revelando o poder solar da minha mente e corpo. Trabalhar dessa forma foi incrível, permitindo que as ideias fluíssem organicamente, e a prática de anotar tudo se tornou crucial, já que tenho o hábito de esquecer dez segundos depois.



# BEHIND THE PHOTOS



# LOOKS OF A ERA





Os vinis surgiram como um projeto multifacetado, impulsionado por várias intenções. Eu estava ansioso para entrar no mercado norte-americano, onde a demanda por esse formato estava em alta. Ao conceber a ideia, busquei uma abordagem diferenciada, visando despertar o interesse das pessoas por algo que, embora fosse idêntico ao álbum oficial, apresentasse um formato único.

As ideias começaram a fluir, e decidi inovar ao substituir uma faixa por um remix. Essa abordagem estava alinhada com a minha estratégia de lançar remixes como singles promocionais, e encaixou-se perfeitamente no conceito dos vinis, também trouxe imagens novas para o encarte dando mais um motivo para as pessoas se interessarem pelo produto. Uma das intenções era lançar os vinis próximo à data oficial do lançamento de 'HOUSE OF BLACKSMITH', atraindo toda a atenção para as novidades. Além disso, essa iniciativa serviria como minha transição do ano de 2023 para 2024, representando a gratidão por tudo em minha carreira. Era, de certa forma, um presente aos fãs e ao público.

Em novembro, o vinil do álbum '11:11' foi lançado, apresentando o remix da faixa 'G.O.D.' em colaboração com Ellen Grace. Em dezembro, foi a vez do vinil do álbum 'SOLAR', trazendo o remix da faixa 'THE LENS' em parceria com Andrey Rangel. Esses lançamentos não apenas marcaram o encerramento do meu ano, mas também tinham como objetivo impulsionar a trilogia, consolidando uma fase memorável em minha carreira musical.

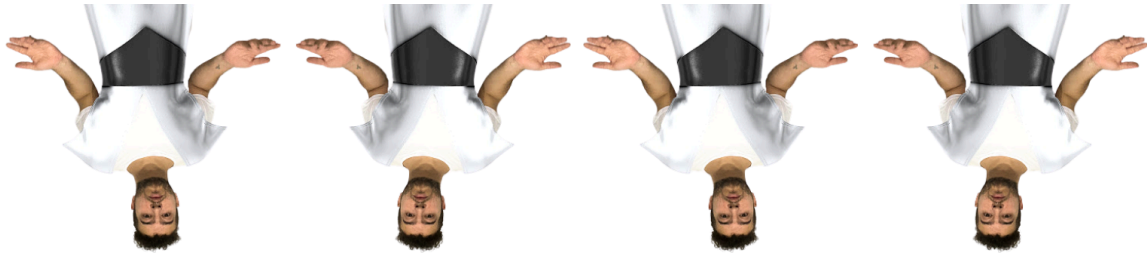


NOBODY REALLY KNOWS ABOUT ME  
AM I HUMAN OR ROBOT?  
AM I HUMAN OR ROBOT?  
AM I HUMAN OR ROBOT?  
AN ANONYMOUS ONLY EXPOSES  
YOUR LIFE AS SUPERSTAR  
YOUR LIFE AS SUPERSTAR  
YOUR LIFE AS SUPERSTAR  
LOCKED DOORS GUILT-FREE  
IT'S NOT YOU, IT'S MY BOYCOTT  
IT'S NOT YOU, IT'S MY BOYCOTT  
IT'S NOT YOU, IT'S MY BOYCOTT  
I DIDN'T BECOME A HACKER LIKE  
ANONYMOUS ARE  
I'M FOUNDING MY OWN MARGIN OF  
ERROR SO FAR

SAMPLE  
DROP IT LIKE IT'S HOT  
BY SNOOP DOGG

*Trecho exclusivo da faixa "ANONYMOUS"  
descartada do álbum "11:11"*





Apesar dos desafios e da carga de trabalho que já enfrentava, decidi intensificar ainda mais a situação ao incluir mais um projeto. Meu objetivo era criar um programa para cada ato da trilogia, uma estratégia que me permitiria integrar imagem, marketing, divulgação, publicidade e impulsionamento em um único projeto, beneficiando tanto a mim quanto a outros artistas.

Nesse contexto, ressuscitei o programa "Good Vibes Only", que havia sido cancelado. Ele fez parte do ato "II:II" e consistiu em cinco episódios. Trata-se de um programa totalmente em inglês, exibido nos Estados Unidos e transmitido pelo streaming Blackout. Além disso, a quarta temporada do programa "The Blacksmith Show" foi renovada e ocorreu durante o ato "SOLAR", com três episódios, sendo uma temporada mais curta devido aos desafios enfrentados pela Crowned Studio.

A busca pela expressão artística e a expansão do meu papel como apresentador e empresário estão me aproximando cada vez mais dos objetivos que sempre almejei, tanto pessoalmente quanto como artista. A exploração continua sendo minha prioridade, pois acredito que é através dela que alcançamos novos patamares e conquistamos aquilo que verdadeiramente desejamos.



I HEARD A SOMEONE TALK ABOUT ME  
DRESSING ME IN YOUR PURE SUFFERING  
THE SKY IS STARTING TO GET CLOUDY  
STAY INSIDE YOUR HOMES BECAUSE THE WITCH IS LOOSE  
EVERY STORY HAS TWO SIDES  
ONE TRUE AND THE OTHER COMPLETE LIE  
IT'S NOT DRAMA HE JUST WANTS TO SHINE  
FUEL MY FURY AND I WILL NEVER DISAPPEAR  
YOU'RE ANGRY AND I'M NOT  
BUT YOU ARE RIGHT  
I'M NOT KING I AM GOD  
FLOATING MY DEFENSE IS MY SCARS  
CURE AND I'M PURE I AM GOD  
SENDING ALL THE SHIT TO BURN IN THE SUN  
WE BOTH KNOW ABOUT BELIAL AND BEELZEBUB  
BUT WE HAVEN'T COMPLETED OUR TRUE MISSION  
I KNOW YOU DIDN'T LEARN YOUR LESSON  
LIE TALKING DOLL (TALKING DOLL) TALKING DOLL (TALKING DOLL)  
LIE TAL-TAL-TAL-TAL LIE TALKING DOLL  
LIE TALKING DOLL (TALKING DOLL) TALKING DOLL (TALKING DOLL)  
LIE TAL-TAL-TAL-TAL LIE TALKING DOLL  
OH UH



NOW WE SEE THE GOO THAT STUCK  
BUT HATERS TO ME IS LUCK  
YOUR JOB WAS TO GET ME UP  
NO ONE CALLED ME ON CHAT TO COMPLAIN THAT I'M ME  
THAT WEED DISTRACTED ME FROM THE  
THE WEIGHT OF SPREADING A DISSENT  
TODAY I SEE THE AMOUNT OF SHIT  
BUT I THANK YOU FOR SHARING THE FOCUS WITH ME  
YOU'RE ANGRY AND I'M NOT I'M NOT  
BUT YOU ARE RIGHT  
I'M NOT KING I AM GOD  
FLOATING MY DEFENSE IS MY SCARS (FLOATING)  
CURE AND I'M PURE I AM GOD (OH UH)  
SENDING ALL THE SHIT TO BURN IN THE SUN (AH UH)  
WE BOTH KNOW ABOUT BELIAL AND BEELZEBUB  
BUT WE HAVEN'T COMPLETED OUR TRUE MISSION (MISSION)  
I KNOW YOU DIDN'T LEARN YOUR LESSON  
LIE TALKING DOLL (TALKING DOLL) TALKING DOLL (TALKING DOLL)  
LIE TAL-TAL-TAL-TAL LIE TALKING DOLL  
LIE TALKING DOLL (TALKING DOLL) TALKING DOLL (TALKING DOLL)  
LIE TAL-TAL-TAL-TAL LIE TALKING DOLL

Lucas Blacksmith performando o single promocional "G.O.D" no programa The Blacksmith Show.



'Finalmente lancei essa porra'

Este, sem dúvida, foi o ato que despertou minha maior ansiedade. Investi nele tudo o que podia, aproveitando cada recurso disponível para garantir que o resultado final superasse minhas expectativas. Desde o início, concebi o álbum com dois lados, refletindo a dualidade constante que sinto na vida - aliás, meu ascendente é gêmeos. Iniciei o desenvolvimento com o propósito de mapear minha jornada psicodélica e retratar minha posição atual na vida.

As músicas fluíram de maneira incrível, incorporando samples que amo profundamente e que marcaram esta década, especialmente no contexto da minha produção musical atual. As parcerias para esse projeto tinham que ser verdadeiramente icônicas, uma visão que sempre tive. Apesar de ter hesitado e até sentido vergonha ao convidar, pois recusei parcerias com outros artistas devido à trilogia, decidi que somente após seu encerramento começaria a explorar colaborações em projetos de outros artistas. Pode parecer egoísta, mas ao lançar três álbuns em oito meses, criar DVD, programas, edições, vinis, e shows distintos para cada ato da turnê, entre tantas outras atividades, manter o foco era imperativo.

Ellen Grace e Andrey Rangel foram simplesmente maravilhosos e incríveis. Quando mostrei a faixa "WHY I INVOKE" para Ellen Grace, ela expressou uma animação contagiante, mencionando que esperava por algo assim ao longo dos anos e que a faixa já se tornou sua maior inspiração para um próximo projeto. Isso me deixou extremamente feliz. Ao apresentar a faixa "BLACK HOLE" para Andrey Rangel, ele manifestou o desejo de incluí-la em um futuro álbum dele, mas a faixa já estava confirmada para o "HOUSE OF BLACKSMITH".

O álbum ainda reserva muitas surpresas, sendo o mais extenso da trilogia. Provavelmente, estaremos ativos durante todo o ano de 2024, continuando a explorar e compartilhar novas experiências musicais.

## BEHIND THE PHOTOS



# LOOKS OF A ERA

Eu sei que muitas pessoas se morderam por eu ser o Deus, eu sei que muitos discordaram do sucesso estrondoso que a trilogia alcançou. ninguém está preparado para ver um artista vender 29 milhões apenas com um álbum, mas esse sou eu e isso foi o que eu conquistei. ninguém irá tirar a arte de mim ou mudar o que eu faço achando que não atingi a excelência, mas são apenas opiniões, pois eu não sigo a indústria, a indústria me segue e agora não preciso provar mais nada a ninguém.