

24 марта
Литература
9 класс

Дорогие девятиклассники!

Мы продолжаем работать в дистанционном режиме.

Желаю вам успехов, усидчивости и мирного неба!

Тема урока: Контрольное сочинение № 3. «Души «мёртвые» и «живые» в поэме Н.В.Гоголя».

ИНСТРУКЦИЯ

1. На двойных листочках записать число, сочинение, тема сочинения

2. Прочитать теоретический материал «Как писать сочинение»

Прежде чем начать писать сочинение, необходимо выполнить большую подготовительную работу: следует внимательно прочитать художественное произведение, основную учебную и критическую литературу о нём, сделать по ходу чтения выписки или заметки, содержащие важные мысли, относящиеся к теме сочинения. Если произведение было прочитано раньше, нужно выборочным чтением восстановить его содержание в памяти. Обдумав прочитанное, наметить предварительный план сочинения.

Планы не строят по какому-то шаблону, они даже по форме различны для сочинений разных типов — идёт речь об одном действующем лице, или о сравнении двух действующих лиц, или о групповой характеристике, или об идее всего произведения, или о какой-нибудь стороне её. Нужно уметь различать темы, близкие по содержанию, но требующие изложения материала в разном освещении.

При написании любого сочинения вы должны опираться на анализ текста литературного произведения, не подменяя этот анализ отвлечёнными рассуждениями, никак не связанными с анализом литературного произведения (так называемыми рассуждениями о жизни).

3. Изучить памятку «Композиция сочинения»

Композиция сочинения

Композиция состоит из трёх обязательных элементов: вступления, основной части и заключения. Отсутствие в сочинении одного из элементов композиции рассматривается как ошибка и учитывается при выставлении оценки.

Темы сочинения по своему характеру весьма разнообразны. Тема может быть сформулирована в виде вопроса, может быть представлена цитатой, может предлагать сравнительную характеристику героев. Иногда тема требует обобщенной характеристики персонажей, например, «Мир живой и мир мёртвой души (по поэме “Мёртвые души”))».

Трудность вызывает написание вступления и заключения. Эти две части играют сходную роль в композиции сочинения.

Функция вступления — ввести в тему, дать предварительные, общие сведения о той проблеме, которая стоит за предложенной темой. Задача заключения — подвести итог, обобщить сказанное, завершить текст, ещё раз обратив внимание на самое главное.

Наиболее распространённые недостатки при написании вступления и заключения:

- изложение общих сведений, не имеющих прямого отношения к теме;
- выражение собственного восторженного отношения к произведению или автору, своего желания быть похожим на автора или героя (в этом случае заключение наполнено восклицательными предложениями и походит на заклинание);
- очень длинное, затянутое вступление.

Основная часть сочинения представляет собой анализ литературного произведения в аспекте, заданном темой. Главное, чего следует избегать при написании основной части, — это пересказа литературного произведения. Пересказ сюжета вместо истолкования темы, подкреплённого отсылками к соответствующим эпизодам произведения, является недостатком содержания произведения и приводит к снижению оценки.

Второй распространённый недостаток основной части — это уход от темы или незаметная для самого пишущего подмена темы, предложенной для сочинения. Чтобы избежать подобного недоразумения, надо внимательно осмыслить выбранную вами тему и ни на минуту не упускать её из виду.

Заканчивается сочинение заключением. Основное требование к заключению: оно не должно носить формальный характер. Читающий сочинение учитель не должен сомневаться в необходимости заключения. Заключение должно быть органично связано с предыдущим изложением.

При написании вступления и заключения нужно руководствоваться здравым смыслом и постоянно задавать себе вопросы: «Как то, что я пишу, относится к теме? С какой целью я все это пишу?». Следует помнить, что подобные вопросы задаёт себе и учитель, читая сочинение. Весьма существенным представляется временной фактор: нет смысла тратить время на изложение сведений, которые могут быть отмечены на полях сочинения ремаркой преподавателя «не по теме».

4. Открыть рабочую тетрадь, опираясь на записанные материалы и составленный ранее план, написать сочинение на двойных листочках

Удачи, ребята!

Работы можно сфотографировать и прислать мне по Viber, Telegram +38071 451 97 68 или на личную почту o-kotkova@ukr.net

Дополнительную консультацию вы можете получить в телефонном режиме или в указанных выше мессенджерах.