

Тема: Складання букетів, квіткових кошиків. Декорування приміщень.

План

1. Коротка історія створення перших букетів.
2. Форми букета.
3. Композиції квітів.
4. Співвідношення кольорів у букетів.
5. Вибір вази для букета.

Література:

1. Соколова Т.А. Декоративное растениеводство. Цветоводство. - К.: "Кондор", 2005. стор. 210 - 215.
2. Чувикова А.А. и другие. Учебная книга цветовода. — М.: Колос, 1980. стор.192 - 201.
3. Бунін В.О " Квітникарство". Л.: Вища школа, 1988. стор. 31 – 35.

З глибокої давнини люди відзначали квітами всі святкові події життя. Давні греки і римляни використовували в ролі прикрас на святах вінки і гірлянди. Плетіння вінків в Давній Греції і Римі було відповідним видом мистецтва.

Вінками із лавру нагороджували видатних спортсменів, співаків, учених. В середині віку вінок із мірти або розмарину надівали на наречену в день весілля. Вінки були улюбленою прикрасою дівчат в Стародавній Русі під час свят і хороводів.

В даний час в Індії, Бірмі, Індонезії зберігся звичай одягати на поважних людей квіткові гірлянди.

Букети з'явилися в Європі в XIV – XV століттях. Слово «букет» французького походження і означає – зібрана разом красива група квітів. В той час робили невеликі букети із сильно пахучих квітів і трав (резеди, гвоздики, м'яти, левкоя) і використовували не для прикраси, а як джерело аромату. Їх приколювали до сукні або волосся.

Мистецтво складання букета бере початок в країнах Сходу. Особливо поширене воно в Японії, де отримало назву ікебана. Ікебана передбачає використання низької вази, в якій квіти закріплюються з допомогою наколок, мохових подушечок, сіточок або спеціальної м'якої пластмаси. в такій вазі все стебло відкрите для обзору і можна повніше показати красу рослини всієї, а не тільки квітки.

Форма букетів значно змінювалась на протязі XVIII – XX ст. і багато залежала від моди. Так, в першій половині XIX ст. був модний круглий букет з квітами, розташованими концентричними колами. Букет оформляли зеленим папоротником або гілками іншої зелені і поміщали в кружевну обгортку – портбукет. Тільки в XX ст. квіт оводи стали менше робити масивних дорогих букетів, рідко використовували стрічки і кружева для прикрашування букетів.

Форма букетів і композиції продовжують удосконалюватись. Форма більшості сучасних букетів відрізняється простотою, невеликою кількістю і природнім розташуванням квітів. Спеціальних правил і строгих норм для

складання букета немає, тут вимагається навик і смак квіт овода. Форма букета залежить від виду квітів і його призначення. Він може бути круглим, подовженим, одностороннім, маленьким і великим. Щоб букет був гарним, важлива не тільки його форма, але й має значення забарвлення підібраних квітів.

Саме простіше скласти букет з одного виду рослин і одного кольору, але різних відтінків. Букет, зібраний із квітів різного кольору складний і вимагає більшого навика при його складанні. Букет може бути однотонним або контрастним. Добре гармонують кольори жовтий і фіолетовий, оранжевий і синій, рожевий і голубий, червоний і синій з жовтим. Білі кольори, які нейтральні, можна добавляти в любий букет. Червоний колір ефективний з білим або блідо-рожевим тонами. Зеленбий колір доповнює квіткові композиції (використовувати листя, пагони).

Пристаючи до складання букета треба врахувати, по якому поводу робиться букет і кому підноситься. Треба пам'ятати, що не слід дарувати однакових букетів для чоловіка і жінки, молодій і похилій людині, а дитині дарять букет зовсім іншої композиції.

Кожний букет повинен бути індивідуальним і відповідати подіям даного дня.

Вибір квітів для букета залежить від пори року. Зимою або пізньою осінню, коли мало квітів, букети можна скласти з гілок з яскравими плодами дерев і кущів (горобини, глоду, шипшини). Можна використовувати гілки з яскраво забарвленим листям (клена, осики, берези), а також зробити букет із гілок сосни або ялини з невеликою кількістю квітів. Часто в зимових букетах використовують сухоцвіти. Чудові для зимових букетів злаки: ковила, ячмінь декоративний, костриця, очерет. Оригінальну форму зимовому букету можуть надати гілочки дерев.

В другій половині зими можна використовувати гілки дерев і кущів, яким властиво у воді розпускати бруньки. Зимовий букет із розпущених гілок (бруньок) створює весняний настрій.

В зимових букетах доцільно використовувати кімнатні рослини (листя, гілочки, квіти). Із них складають невеликі настільні букети.

Весною і літом, коли вибір квітів великий, букет можна скласти з одного виду і сорту квітів, або із різних сортів одного виду. Надзвичайний букет із різних сортів айстр, гвоздики.

Техніка складання букета

Квіти для букета зрізують ввечері або вранці гострим ножом, щоб не роздушити кінці судин, по який в рослину попадає вода. Зріз залишають гострим, щоб збільшити поверхню поглинання води.

Щоб квіти довше залишались свіжими зрізати лілії, маки, гвоздики треба у фазі забарвленого бутону; душистий горошок, гладіолуси – при розпусканні 1 – 2 нижніх квіток; айстри, жоржини – при повному розпусканні суцвіття.

При складанні букета треба під водою відновити зріз, так як на місці зрізу утворилася пробка, яка заважає проникненню води в тканини.

У квітучих гілок бузку, жасмину, гортензії для кращого проникнення води треба розщепити їх стебла або побити молотком.

Якщо квіти пов'яли, їх тургор можна відновити, опустивши їх глибоко у воду.

Деякі зрізані квіти відновлюють свій тургор тільки у гарячій воді (бузок, черемха, троянди). Зрізані квіти багатьох рослин довше зберігають свіжість, якщо їх ставити в слабкий розчин сірчанокислого магнію, марганцевокислого калію, або в розчин борної кислоти.

Букет троянд зберігатиметься довше, якщо додати 0,5 таблетки аспірину на 3л води.

Гілки бузку залишатимуться свіжими, якщо на 1л води додати 1,5 – 2г лимонної кислоти.

Приступаючи до складання букета спочатку треба підібрати вазу.

За формою вази бувають високі, низькі, плоскі. В ролі вази можна використати любий посуд (салатниці, хлібниці, тарілки).

Оригінальною вазою може служити оброблена причудлива коряга або корінь дерева, мініатюрні кошики з бересту, верби. В середину такої вази можна поставити баночку з водою, а в неї помістити букет з конвалії, фіалок, незабудок, ромашок або польових трав.

Квіти повинні гармоніювати з вазою не тільки по кольору, але й по фактурі. Рози, калли, гвоздики гарно дивляться в хрустальній або скляній вазі. Букети з цинії, нагітків, волошок і польових трав краще помістити в керамічні вази.

Форма букета повинна відповідати формі вази. Високі букети дельфініуму, гладіолусів, великих хризантем краще ставити у високу вазу з вузькою шийкою. Букет із айстр, чорнобривців поміщають у низьких амфорних вазах.

Щоб букет був гарним, необхідно уникати накладання листка на листок, квітку на квітку, треба щоб зворотній негарний бік не було видно.

Щоб надати букету легкості можна використати рослини з ажурною зеленню або дрібними квітами (аспарагус, штофику, папороть). Декоративну зелень додають до квітів, які не мають особистої зелені (гербера, нарциси).

Букети і композиції

За величиною букети діляться на малі, середні і великі. маленькими букетами (бутоньєрками) прикрашають сукні, капелюхи, приколюють до піджаків і волосся. Бутоньєрки роблять із дрібних квітів (фіалок, братиків, троянд). Зазвичай їх роблять із одного виду квітів і кріплять до ажурного листка зелені.

Букет для нареченої готують з білих і ніжно-рожевих квітів: троянд, калл, гвоздик, гербера. Цей букет не повинен бути важким (5 – 9 квітів), міцно зав'язаний білою або світло-зеленою стрічкою. Він повинен бути зручним і гармоніювати з нарядом нареченої. Для букета можна використати спадаючу зелень або банти з подовженими кінцями стрічки.

Для нареченого готують бутоньєрку, бажано з квітів, з яких зроблено букет нареченої і прикріплюють її на лівий лацкан піджака.

Дарують квіти, попередньо звільнивши їх від обгортки.

Композиції із живих квітів, гілок, різного природного матеріалу – новий вид оранжировки.

Квіти в низьких вазах з водою, гілками і камінням нагадують мініатюрні садики, які служать прикрасою коридорів, холів, жилих кімнат.

Композиції бувають різні за розміром, складністю і формою. Їх можна створити на сухій корі, кусочках дерева, пінопласті. Вазами для композицій можуть служити салатниці, тарілки, плоскі блюда, піали.

При виборі матеріалу для композиції треба враховувати місце її розположення і особливості рослин. Н-д, пробкова кора і гриби-трутовики добрі для настінної композиції, лісові коряги – для підвісної. Якщо композиція створена із сукулентів, добре підходить кам'яновугільний шлак, піноскло.

Щоб створити красиву композицію, не обов'язково мати багато квітів. Саме композиція дозволяє використовувати найбільш економно квіти і зелень. При її складанні можна обмежитись однією квіткою і 2 – 3 гілками зелені.

В композиціях використовують гілки, які можуть бути з листям або без нього. Висоту гілок треба поєднувати з розмірами вази. Зазвичай висота гілки не повинна перевищувати півтори довжини вази.

В композиціях на площині можуть бути включені різні додаткові елементи: камінчики, ракушки, мінерали, стікляні буси, фігурки тварин.

Кошики з квітами служать ідеальною прикрасою сучасного інтер'єру.

Кошики плетуть з верби, мініатюрні кошики можна зробити з березової кори або поліамідних ниток.

В середину корзини вкладають металічну форму або поліетиленову плівку, яка не пропускає воду. Форму наполовину наповнюють поживним ґрунтом, потім висаджують квітучі або декоративно-листяні рослини. Вільний простір в ній засипають землею або зверху вкривають люком. При оранжировці кошиків спочатку розміщують декоративно-листяні рослини – створюють основний фон, потім розкладають квіти на задньому плані розміщують квіти на довгих квітконіжках, потім вже квіти з короткими квітконіжками. На передньому плані розміщують крупні квіти, додають невелику кількість зелені.

Для прикраси ручку кошика оформляють шовковою стрічкою або ампельними рослинами.

Декорування приміщень

Для оформлення промислових підприємств, установ, будинків культури, квартир використовують живі квіти і композиції із декоративних рослин.

Квіти і декоративні рослини приміщеннях можна розташовувати в різних ящиках, на спеціальних столиках. Ампельні й повзучі рослини розміщують в підвісних і настінних кашпо.

Якщо оформлюючи приміщення велике, вази і корзини можна розмістити на підлозі.

В плоских вазах розміщують композиції із квітучих і декоративно-листяних рослин, ампельні рослини звішують з однієї сторони.

Ящики можна зробити з різного матеріалу, покрасити в тон стін або лаком. Квітневі горщики поміщають в ящики, кашпо нижче ніж їх краї. Горшки зверху покривають свіжим мохом, керамзитом, галькою.

Дуже зручно і гарно виглядає підставка для квітів, які можуть бути різної форми і висоти.

Можна застосовувати високі напільні вази зроблені з скла, фарфору, кераміки, пластмасу. В ці вази поміщають високі квіти – калли, піони, гладіолуси або гілки з яскравими плодами і листям. Зимом сюди можна помістити камиш, очерет, різні сухі трави.

При оформленні інтер'єру широко використовують пеньки, коряги, каміння, стовбури дерев.

Розміщення квітів у приміщенні не повинне бути симетричним, вони повинні розміщатись вільними групами.

Світлолюбиві і низькі рослин поміщають ближче до вікна, а тіневитривалі під стіною.

Підбираючи для композицій кліматні рослини не можна садити разом вологолюбні і сукуленти. В композицію із сукулентів включають каміння.

Для озеленення службових приміщень використовують невибагливі рослини.

Дуже прикрашають приміщення сезонно квітучі рослини: азалії, глоксинії, гортензії, цикламен.