

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ДОНЕЦКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ИНСТИТУТ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**ПРОГРАММА  
ФАКУЛЬТАТИВНОГО КУРСА**

**ИСКУССТВОВЕДЧЕСКОЕ  
КРАЕВЕДЕНИЕ ДОНБАССА**

Донецк

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Характеристика структуры программы и особенности организации учебно-воспитательного процесса	4
Содержание программы. Общая тематическая структура программы	6
Календарно-тематическое планирование:	
5	
класс.....	
.....8	
6	класс
.....	
.....9	
7	класс
.....	
.....10	
8	класс
.....	
.....11	
9	класс
.....	
.....12	
Источники информации и средства обучения.....	13

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа факультативного курса «Искусствоведческое краеведение Донбасса» разработана в соответствии с Новыми республиканскими образовательными стандартами основного общего образования для 5, 6, 7, 8, 9 классов. Она основывается на принципах личностно-ориентированного, компетентностного, деятельностного и интегративного подходов.

Искусство – особая форма отражения действительности, эстетический художественный феномен, который передает красоту окружающего мира, внутреннего мира человека через осмысление фундаментальных категорий «красота», «гармония», «ритм», «пропорциональность», «совершенство». Особенности освоения искусства в школе связаны с его многогранным влиянием на сознание и подсознание человека, его эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление и творческие способности. Искусство способствует художественно-эстетическому развитию человека и стимулирует готовность личности участвовать в различных формах культурной жизни общества.

Сегодня, как никогда, возрастает необходимость в консолидации нашего общества, укрепления духовного единства, межнационального согласия, культивирования чувства патриотизма, гордости за наш регион – Донбасс.

Изучение культуры родного края является одним из приоритетных направлений, которое направлено на постоянное, последовательное обогащение учащихся знаниями закономерностей её развития, где важнейшие явления культуры предстают перед школьниками в ярких образах искусства, чем успешно решают образовательные и воспитательные задачи.

**Актуальность этого факультатива** в том, что искусствоведческое краеведение прививает бережное, уважительное отношение к памятникам искусства, приобщает к культурно-художественному наследию.

Анализ развития культуры есть одним из важных вопросов исследования исторического процесса в целом. Без знания закономерностей культурного развития история общества не может быть понята достаточно полно. Значение тем, освещающих развитие художественной культуры родного края в плане идейного и эстетического воспитания учащихся, приобретает особый смысл, так как история культуры периода её становления позволяет на ярком, эмоциональном насыщенном материале показать зарождение и расцвет искусства Донецкого региона.

*Личностно-ориентированный подход* обеспечивает развитие у учащихся индивидуальных художественных способностей (музыкальных, изобразительных и др.), творческого потенциала.

*Компетентностный подход* способствует формированию ключевых предметных и межпредметных компетенций, прежде всего общекультурных и художественно-эстетических.

*Деятельностный подход* направлен на развитие художественных умений и способности применять их в учебной и социокультурной практике.

*Интегративный подход* выражается в акцентировании взаимодействия различных видов искусства в рамках образования и поиска межпредметных связей с предметами других образовательных областей, интеграции школьного обучения искусству с социокультурной средой.

Определение цели курса обусловлено основными функциями искусства: эстетической, учебно-познавательной, духовно-воспитательной, коммуникативной, эмоционально-терапевтической.

**Целью** изучения искусствоведческого краеведения является воспитание у учащихся ценностно-мировоззренческих ориентаций в сфере искусства, развитие комплекса ключевых, межпредметных и предметных компетенций в процессе освоения художественных ценностей и способов художественной деятельности, формирование потребности в творческом

самовыражении и эстетическом самосовершенствовании, воспитание патриота малой родины.

Цель достигается путем реализации следующих **задач**:

- воспитание у учащихся эмоционально-ценностного отношения к искусству родного края и действительности, развитие художественных интересов, эстетических идеалов;
- формирование системы художественных знаний, которая отражает видовую специфику и взаимодействие искусств;
- развитие умений восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства родного края и художественных явлений;
- стимулирование способности учащихся к художественно-творческому самовыражению, к диалогу;
- развитие художественных способностей, критического мышления;
- формирование потребности в эстетизации окружающей среды и готовности к участию в социокультурной жизни.

Обучение искусству основывается на **принципах**:

- преемственности между начальной, основной и старшей школой;
- сочетание общечеловеческого, национального и этнокраеведческого аспектов содержания образования;
- интегративности, направленности на полихудожественное воспитание учащихся;
- креативности (приоритет творческой самореализации);
- вариативности содержания, методов, технологий;
- диалогичности, поликультурности.

Развитие личностных качеств учащихся основывается на образовательных **компетенциях**:

- *когнитивных* – чувственно-эмоциональное восприятие, умение ощущать и видеть окружающий мир, проявлять познавательную активность;
- *креативных* – ассоциативно-образное восприятие, проявление фантазии, воображения в создании собственных образов в художественно-практической деятельности;
- *методологических* – логическое мышление, умение обозначить цель, способ и организацию ее достижения; способность к самоанализу и самооценки;
- *коммуникативных* – понимания языка искусства как формы межличностного общения; понимания чувств других людей, разнообразия творческого проявления, видения и понимания действительности;
- *мировоззренческих* – восприятия целостной картины мира, как самореализация, определение своего места и осознание неповторимости и уникальности других.
- 

## **ХАРАКТЕРИСТИКА СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ И ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Структура программы «Искусствоведческое краеведение» обусловлена логикой построения всего курса, которая обеспечивает целостность содержания художественного образования в основной школе, определяется его общеобразовательным и пропедевтическим значением, возрастными особенностями познавательных возможностей учащихся, а также наличием опорных знаний и умений, сформированных у детей при изучении курсов музыкального, изобразительного искусства в 1-4 классах.

Логическая последовательность тем по блокам обучения охватывает такие ключевые эстетические категории, как виды, жанры, стили искусства в рамках регионального. Общая тематика распределяется на отдельные темы вариативно, так как содержательное наполнение конкретизируется в соответствии со спецификой каждого из содержательных линий программы: *музыкальной, изобразительной, синтетической*.

Основные виды деятельности учащихся на уроках охватывают художественно-творческое самовыражение; восприятия, интерпретации и оценки

художественных произведений; познания явлений искусства и усвоения соответствующей художественной терминологии, художественно-практическая деятельность.

Кроме внутренней отраслевой интеграции, целесообразно использовать межпредметные связи с другими образовательными областями: «Языки и литературы», «Обществоведение», «Технологии», «Здоровье и физическая культура» и др.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Программа предусматривает творческое отношение учителя к содержанию и технологий обучения, поурочного распределения учебного художественного материала. Он имеет возможность выбирать художественные произведения для восприятия и исполнения, ориентируясь на учебную тематику и критерий их высокого художественного качества, а также разрабатывать художественно-практические и игровые задания для учеников, учитывая программные требования, цель урока, заботясь о целостной драматургии урока.

Сверхзадача учителя – создать увлекательную эмоционально возвышенную атмосферу, чтобы каждый урок стал настоящим уроком искусства, вдохновлял учеников на творчество – в личностной и социокультурной деятельности.

**Художественно-педагогические технологии:**

- интегративные,
- проблемно-эвристические,
- игровые,
- интерактивные,
- суггестивно-терапевтические,
- оценивание результатов художественной деятельности.

**Количество часов.** В школьном учебном плане на изучение факультатива «Искусствоведческое краеведение» отводится в 5-9 классах по 1 часу. Резервные часы могут использоваться по усмотрению учителя на обобщение материала, защиту творческих проектов, а также на посещение выставок, музеев, АРТ-студий.

## Общая тематическая структура программы

<b>5 класс. Взгляд сквозь тысячелетия (Древнейшие виды искусства)</b>	
<b>Тематика</b>	<b>Часы</b>
<b>Раздел 1.</b> Введение. Следы пращуров	3
<b>Раздел 2.</b> Культура киммерийцев	5
<b>Раздел 3.</b> Мир скифской культуры	12
<b>Раздел 4.</b> Русь изначальная. Начало славянской колонизации Донецкого края. Вятичи, родимичи, черниговские северяне	4
	<b>Итого: 24 час.</b>
<b>6 класс. Путешествие вглубь веков</b>	
<b>Тематика</b>	<b>Часы</b>
<b>Раздел 1.</b> Мир хазарской культуры	5
<b>Раздел 2.</b> Культура печенегов	3
<b>Раздел 3.</b> Половецкая культура	4
<b>Раздел 4.</b> Культура татаро-монгольских народов	11
<b>Резерв: Защита АРТ -проектов</b>	1
	<b>Итого: 24 час.</b>
<b>7 класс. У истоков заселения края. I часть</b>	
<b>Тематика.</b>	<b>Часы</b>
<b>Раздел 1.</b> Слобожанщина – боевая граница России	6
<b>Раздел 2.</b> Ногайцы в Донбассе. Жизнь, быт. Зарождение искусства	1
<b>Раздел 3.</b> Из истории Войска Донского. Зарождение искусства	5
<b>Раздел 4.</b> Кальмиусская паланка – что, где, когда?	4
<b>Раздел 5.</b> История возникновения орельской паланки	4
<b>Раздел 6.</b> Культура и искусство цыган	1
<b>Раздел 7.</b> Защита творческих проектов	3
	<b>Итого: 24 час</b>
<b>8 класс. У истоков заселения края. II часть</b>	
<b>Тематика</b>	<b>Часы</b>
<b>Раздел 1.</b> Многонациональный Донбасс XVIII – XIX веков	3
<b>Раздел 2.</b> Греки в Донбассе	2
<b>Раздел 3.</b> Армяне в Донбассе	1
<b>Раздел 4.</b> Грузинская культура и искусство в Донбассе	1
<b>Раздел 5.</b> Азербайджанская культура и искусство в Донбассе	1
<b>Раздел 6.</b> Сербская и хорватская культуры в Донбассе	2
<b>Обобщающий урок</b>	1
<b>Раздел 7.</b> Еврейский народ в Донбассе	2
<b>Раздел 8.</b> Культура и искусство македонцев, валахов, молдаван, румын, болгар	2

<b>Раздел 9. Немецкая культура и искусство в Донбассе</b>	2
<b>Раздел 10. Польская культура в Донбассе</b>	1
<b>Раздел 11. Донбасс XVIII-XIX веков в искусстве</b>	5
	<b>Итого: 24</b>
<b>9 класс. Донбасс современный</b>	
<b>Тематика</b>	<b>Часы</b>
<b>Раздел 1. Архитектура современного Донбасса</b>	5
<b>Раздел 2. Искусство скульптуры современного Донбасса</b>	5
<b>Раздел 3. Донбасс музыкальный</b>	2
<b>Раздел 4. Донбасс кинематографический</b>	1
<b>Раздел 5. Донбасс хореографический</b>	2
<b>Раздел 6. Донбасс театральный</b>	2
<b>Раздел 7. Донецк художественный</b>	4
<b>Раздел 8. Декоративно-прикладное искусство Донбасса</b>	2
<b>Защита проектов</b>	1
	<b>Итого: 24</b>

### 5 класс

Дата		№ урока	Темы
план	факт	1.	Созерцающая вечность. Сотворение мира. Во славу солнца
		2.	Напевы из глубины веков
		3.	Длинные тени прошлого. У входа в царство мертвых
		4.	Великие истоки. Огнём и мечом
		5.	В поисках истины. Форпосты родной земли
		6.	На древних перепутьях
		7.	Киммерийский быт. Зарождение гончарного искусства
		8.	Отзвуки древних походов
		9.	У истоков искусства родного края. Колесо истории.
		10.	Хроника тысячелетий.
		11.	Преображение традиций. Летопись в камне.
		12.	Символы и знаки Востока.
		13.	Великая Скифия. Зарождение архитектуры.
		14.	Вечные воины на просторах родного края.
		15.	Единственные и неповторимые
		16.	Загадочная страна.
		17.	Запечатленное время.
		18.	Видимое в невидимом.
		19.	Перелистывая страницы нашей истории.
		20.	Наследие прошлого.
		21.	Столкновение или соединение цивилизаций?
		22.	Земля справедливейших людей. Знакомые и неизведанные.
		23.	Следами наших пращуров. Первые народные умельцы.
		24.	Преданья старины глубокой

### 6 класс



Дата		№ урока	Темы
план	факт	1.	Как заглянуть в прошлое. Путешествие в глубину веков. Хазарский каганат
		2.	Мир хазарских обрядов. Там, где исчерпаны средства, на помощь приходят легенды и фольклор
		3.	Пропуск в бессмертие. Фольклор – свидетель единых корней разных народов. Культура потомков хазар
		4.	Истоки декоративно-прикладного искусства. От ремесла – к искусству
		5.	Хазары в художественной литературе. Печенеги – покорители хазар
		6.	Литературные и фольклорные памятники о печенегах. Нападая, они предупреждают молву.
		7.	У них есть копыта и знамена... Декоративно-прикладное искусство печенегов (символика орнамента, костюм)
		8.	Они опустошают чужую страну, а своей не имеют... Печенеги в киноискусстве
		9.	Монументальная скульптура кочевников. Каменные «бабы»
		10.	Оригинальная кочевая архитектура
		11.	Декоративно-прикладное искусство
		12.	Диалог культур. Половцы в современном изобразительном искусстве. Половцы в киноискусстве
		13.	«Историческая мозаика» событий. Многочисленность и много-этничность кочевого населения
		14.	Города и кочевья Золотой Орды. Карван сараи. Влияние исламской архитектуры
		15.	Соловьиный сад золотой орды. Золотоордынская поэзия
		16.	Всадническая культура. Погребальный обряд народов Золотой орды
		17.	Керамика Золотой Орды – важнейшая часть золотоордынского декоративно-прикладного искусства
		18.	Стеклянные изделия золотоордынских городов
		19.	Мелкая пластика золотой орды. Нумизматика. Ювелирное искусство исламского мира Золотой Орды
		20.	Костюм жителя Золотой Орды
		21.	Золотоордынская тема в современном музыкальном искусстве
		22.	Монголо-татары в киноискусстве. Музеи мира. Монголо-татарское искусство
		23.	Отрезок муравского тракта. Спят курганы темные, солнцем опаленные
		24.	Защита АРТ-проектов

**7 класс**

Дата		№ урока	Темы
план	факт	1.	Исторический аспект возникновения Слобожанщины
		2.	Архитектурный облик Слобожанщины
		3.	Народный костюм жителей Слобожанщины как вид декоративно-прикладного искусства
		4.	Народные праздники и обряды Слобожан
		5.	Народные праздники и обряды Слобожан (углубление_
		6.	Слобожанщина в изобразительном искусстве. Слобожанщина в литературе и музыке
		7.	Ногайцы в Донбассе. Жизнь, быт. Зарождение искусства. Обряды, традиции – основа ногайского фольклора
		8.	Из истории Войска Донского. Военное искусство. Обряды. Традиции
		9.	Казачьи символы и знаки. Фольклор донского казачества
		10.	Искусство костюма в войске Донском
		11.	Искусство костюма в войске Донском (углубление)
		12.	Образы казаков войска Донского в литературе, кинематографе и музыке
		13.	Кальмиусская паланка – что, где, когда?
		14.	Условия жизни, бытовая культура Кальмиусской паланки
		15.	Традиции, обычаи – основа фольклора жителей Кальмиусской паланки
		16.	Костюмы женский и мужской как вид декоративно-прикладного искусства
		17.	История возникновения Орельской паланки
		18.	История возникновения Орельской паланки (углубление)
		19.	Обряды, традиции жителей Орельской паланки
		20.	Обряды, традиции жителей Орельской паланки(углубление)
		21.	Культура и искусство цыган. Музыкальная культура и искусство цыган
		22.	Защита творческих проектов
		23.	
		24.	

## 8 класс

Дата		№ урока	Темы
план	факт	1	Река времен. Многонациональный Донбасс XVIII-XIX века. Культура и искусство русского народа как частицы славянских народов, населяющих Донбасс. Народные праздники, обряды, костюм
		2	Народная Песенная и танцевальная музыка жителей Донбасса. Украинские тенденции в культуре и искусстве жителей Донбасса (музыка, костюм). Казацкая культура
		3	Характерные черты архитектурных построек Донбасса XVIII-XIX веков
		4	Греки в Донбассе. Жилище, особенности архитектуры. Традиционная одежда греков. Костюм женский, мужской
		5	Музыка греков. Народные праздники. обряды
		6	Армяне в Донбассе. Особенности армянской культуры. Традиции. Обряды. Армянская музыкальная культура: песенная, танцевальная
		7	Грузинская культура и искусство в Донбассе. Традиции. Обряды. Музыкальная культура.
		8	Азербайджанская культура и искусство в Донбассе
		9	Сербская и хорватская культура в Донбассе
		10	Традиции и обычаи сербов и хорватов
		11	Обобщающий урок
		12	Еврейский народ в Донбассе. Традиции. Обряды
		13	Еврейская музыкальная культура: песни, танцы
		14	Культура и искусство македонцев, валахов, молдаван, румын, болгар
		15	
		16	Немецкая культура и искусство в Донбассе. Традиции. Обряды
		17	Национальный немецкий костюм. Музыкальная культура немцев: песенная, танцевальная
		18	Польская культура в Донбассе. Народные праздники, обряды, традиции. Польская музыкальная культура в Донбассе: песенная и танцевальная
		19	Донбасс XVIII-XIX веков в искусстве /литература/
		20	Донбасс XVIII-XIX веков в искусстве /изобразительное искусство/
		21	Аматорское движение, самодеятельные театральные коллективы, музыкально-драматические и другие товарищества Донбасса. Развлекательная культура Донбасса XIX века
		22	Донбасс XVIII-XIX века в искусстве /Музеи Донецка/
		23	Защита творческих проектов
		24	
		33	
		34	

### Календарно-тематическое планирование 9 класс

Дата		№ урока	Темы
план	факт	1.	Архитекторы Донбасса.
		2.	Здание Донецкой республиканской универсальной научной библиотеки им. Н. К. Крупской
		3.	Здание Спасо-Преображенского Кафедрального собора
		4.	Здания Донецкого государственного академического музыкально-драматического театра им. М.М. Бровуна и Донецкого государственного академического театр оперы и балета им. А.Б.Соловьяненко
		5.	Донбасс-арена – жемчужина современной архитектуры Донбасса
		6.	Скульпторы Донецка
		7.	Мемориальный комплекс Саур-Могила
		8.	Монументальная скульптура. Монумент освободителям Донбасса. Монумент Царь-пушка
		9.	Парк кованых фигур. Пальма Мерцалова
		10.	Памятники знаменитым людям прошлого и современности в Донецке. Память, увековеченная в скульптуре. Сергей Прокофьев
		11.	Донбасс музыкальный. Сергей Прокофьев. Михаил Матусовский. Анатолий Соловьяненко Юрий Гуляев, Юрий Богатиков, Евгений Мартынов, Иосиф Кобзон
		12.	Донецк – один из центров джазовой культуры. Донецкая государственная академическая филармония
		13.	Донбасс кинематографический
		14.	Донбасс хореографический
		15.	Заслуженный государственный академический ансамбль песни и танца «Донбасс»
		16.	Донецкий государственный академический театр оперы и балета им. А. Б. Соловьяненко
		17.	Донецкий государственный академический музыкально-драматический театр им. М.М. Бровуна . Донецкий республиканский академический театр кукол
		18.	Художники, рожденные Донбассом. Донецкий республиканский художественный музей
		19.	Творчество Виктора Чауса
		20.	Творчество Александра Бондаренко
		21.	Творчество Владимира Шенделя
		22.	Декоративно-прикладное искусство: гончарство, лозоплетение Кузнечное мастерство
		23.	Фестиваль мастеров декоративно-прикладного и изобразительного искусства «Узорочье» в городе Донецке
		24.	Защита творческих проектов

## ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Берестов В. Меч в золотых ножнах. Издательство: Молодая гвардия. 1964г.
2. Ботвинник И. Скиф. «Хабаровское книжное издательство», 1986 г.
3. Были земли Донецкой. Документальные новеллы, очерки. — Донецк: Донбасс, 1967.
4. Герланец, В. Эти невидимые музейные экспонаты / В. Герланец // Вечерний Донецк. - 2013. - 4 мая (№ 51). - С. 11. — [Статистические данные по Донецкой области о развитии музейного дела на начало 2013 года]
5. Голубев Г. След золотого оленя. Издательский дом: Молодая гвардия. Год издания: 1974
6. Гуляковский Е. Украденный залог. М.: Вече, 2002. -- 384 с. ("Параллельный мир"). Пакулов Г.. Варвары. Вече, 2010 г.
7. Донецкий краеведческий музей: Путеводитель. - Донецк: Донбасс, 1966. – 192 с.
8. Земляк К. П.,Критенко Г. П. Край Донецкий. — К: Радшкола, 1959.
9. История городов и сел Украинской ССР,Донецкая обл. — К: АН, 1976.
10. Лехан, Н. Вторая жизнь Прокофьевского дома / Н. Лехан // Жизнь. - 2012. - 19 апреля (№ 59). - С. 1, 2. — [17 апреля, после реконструкции и ремонта, открыл свои двери музей великого композитора в с. Красном Красноармейского района]
11. Моисеева К. Меч Зарины «Детская литература», 1965 г.
12. Ульянов Н. Атосса (Поход Дария в Скифию). 2 посм.изд . — Париж;Нью Хэвен : Альбатрос, 1988 . — 184 с. — На рус. яз.
13. Фингарет С. Скифы в остроконечных шапках. [bookz.ru/authors/fingaret-s/skiph.html](http://bookz.ru/authors/fingaret-s/skiph.html).
14. Юность Донецкого края. — К: Молодость, 1980.
15. Ян В. Огни на курганах, Письмо из скифского стана. М.: Советкий писатель, 1985 г

