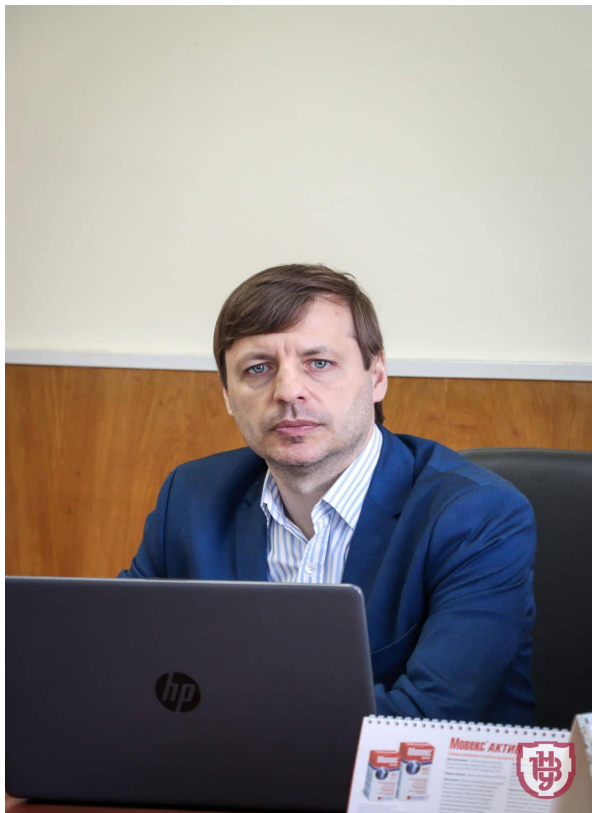




ОХМАНІЮК Віталій Федорович
заслужений діяч мистецтв
України, кандидат
мистецтвознавства, професор

ІНФОРМАЦІЯ ПРО ЗАХИСТ ДИСЕРТАЦІЇ

Дисертація на здобуття ступеня кандидата наук: Етнічна музика Черкаської Звенигородщини (ритмоструктурний, парадигматичний та семіологічний аспекти)», 2013 рік, м. Київ, Київський національний університет культури і мистецтв, спеціальність 26.00.01 – теорії та історія культури.

Освітні компоненти:

Основний музичний інструмент

Додатковий музичний інструмент

БАЗОВА ОСВІТА

- Волинський державний університет імені Лесі Українки, Інститут мистецтв, 2002, спеціальність: музична педагогіка і виховання, кваліфікація: викладач музики.

ДОСВІД ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

- З 2005 року – художній керівник народного оркестру народних інструментів «Волинянка» КЗ Палац культури міста Луцька;
- З 2011 року – старший викладач кафедри музичних інструментів факультету культури і мистецтв ВНУ імені Лесі Українки;
- З 2010 року по 2018 рік – заступник декана з виховної роботи та інноваційно грантової і міжнародної співпраці факультету культури і мистецтв ВНУ імені Лесі Українки;
- З 2013 року – викладач Луцького педагогічного коледжу (за сумісництвом);
- З 2018 року – виконувач обов'язків декана факультету культури і мистецтв ВНУ імені Лесі Українки;
- З 2019 року декан факультету культури і мистецтв ВНУ імені Лесі Українки;
- З 2019 року – доцент (кафедра музично-практичної підготовки ВНУ імені Лесі Українки, АД №001775 від 05 березня 2019 р.);

- 3 2020 року – заслужений діяч мистецтв України (№ 335/2020, 21.08.2020, Указ Президента України);
- 3 2021 року – професор (кафедра музично-практичної підготовки ВНУ імені Лесі Українки, АП №002606 від 15 квітня 2021 р.);

ОСНОВНІ НАУКОВІ ПРАЦІ

Автор (співавтор) понад 40 наукових і навчально-методичних праць:

ПУБЛІКАЦІЇ, ВНЕСЕНІ ДО МІЖНАРОДНИХ НАУКОМЕТРИЧНИХ БАЗ SCOPUS TA WEB OF SCIENCE

1. Охманюк В. Особливості інтерпретації барокової музики у баянному виконавстві. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2020. № 3. С. 208-213. **(Web of Science)**

НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНІ ПОСІБНИКИ ТА РЕКОМЕНДАЦІЇ

1. Оркестровий клас: навч.-метод. посіб.: Ч.1. Вид. 2-ге, змін. та доп. Луцьк : Вежа-Друк, 2021. 193 с., 8. 8 авт. арк. *(Затверджено до друку вченою радою Волинського національного університету імені Лесі Українки (протокол № 2 від 26 лютого 2021 р.; наказ № 66-з від лютого 2021 р.)*

2. Оркестровий клас: хрестоматія. ч. 2. Одеса: ОЛДІ-ПЛЮС, 2023. 209 с. *Рекомендовано до друку Вченою радою Волинського національного університету імені Лесі Українки (протокол № 13 від 30 листопада 2023 р.; наказ № 447 від 30 листопада 2023 р.)*

3. Інструментознавство та інструментування (поезія Т. Шевченка, муз. В. Захарченка, аранжування В.Охманюка) «Вітре буйний, вітре буйний...»: метод.-реком. для сам. роб. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 37 с.

4. Фахова майстерність (І. Міський «Бетута пе Лок» аранж. В. Охманюка.): метод.-реком. для сам. роб. з ОК «Фахова майстерність». Луцьк : Вежа-Друк, 2023. 23 с.

5. Фахова майстерність (Музика народна «Буковинка для ріжка» аранж. В. Охманюка.): метод.-реком. для сам. роб. з ОК «Фахова майстерність». Луцьк : Вежа-Друк, 2023. 31 с.

СТАТТІ У НАУКОВИХ ФАХОВИХ ВИДАННЯХ УКРАЇНИ

1. Особливості інтерпретації барокової музики у баянному виконавстві. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ, 2020. Вип. 3. С. 208–213.

2. В. Бела Барток в світлі теорії універсальної творчої особистості / співавт. Коменда О. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих учених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*. 2020. Вип. 29. Т. 5. С. 244 – 251.
3. Взаємодія різних видів мистецтва в освітньому процесі сучасного мистецького коледжу / співавт. Коменда О., Хмілевська І. *Музичне мистецтво і культура: наук вісник*. Одеса, 2020. Вип. 31 кн. 2. С. 317 – 340.
4. Формування творчої індивідуальності як одне з найважливіших завдань мистецької освіти. / співавт. Коменда О., Хмілевська І. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих учених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*. 2020. Вип. 31. Т. 3. С. 316 – 327.
5. Особливості інтерпретації циклу творів Й. С. Баха «Добре темперований клавір» у баянному виконавстві / співавт. Коменда О. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих учених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*. 2020. Вип. 28. Т. 4. С. 319 – 323.
6. Особливості інтерпретацій прелюдії і фуги d-moll №6 з ДТК (2 том) Й. С. Баха сучасними баяністами / співавт. Коменда О. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих учених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*. 2020. Вип. 30. Т. 4. С. 321 – 326.
7. Особливості творчості Євгенії Черказової в сучасному акордеонному виконавстві. *Fine Art and Culture Studies*, Луцьк, 2022. № 4. С. 73–78.
Особливості редагування клавірних творів Йогана Себастьяна Баха. *Fine Art and Culture Studies*, Луцьк, 2023. № 1. С. 12–17.
8. Особливості створення циклу творів «Добре темперований клавір» у контексті барокового мистецтва в творчості Йоганна Себастьяна Баха. *Fine Art and Culture Studies*, Луцьк, 2024. № 4. С. (Подано до друку).

УЧАСТЬ У МІЖНАРОДНИХ ТА ВСЕУКРАЇНСЬКИХ КОНФЕРЕНЦІЯХ

1. Особливості виконання фольклорних пісень в контексті українського музичного мистецтва. *Спільна культурна спадщина: відродження фольклору на українсько-польському прикордонні: Збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції в межах Програми транскордонного співробітництва «Польща-Україна 2014-2020»*: 13 липня 2023 року. С.17-18
2. Особливості становлення інструментальних колективів на Волині кінця ХХ – початку ХХІ століття. *Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва:*

культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: Збірник тез VIII Міжнародної науково-практичної конференції: м. Луцьк 16–18 червня 2023 року. С. 105-108

3. Фольклорна спадщина Лесі Українки. *Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти*: Збірник тез VII Міжнародної науково-практичної конференції: м. Луцьк 17–19 червня 2022 року. С. 135-140

4. Особливості акредитації спеціальності «Музичне мистецтво» на третьому рівні освіти. *Третій рівень освіти в Україні. Становлення та тенденції*: Збірник тез V Міжнародної науково-практичної конференції: м. Луцьк-Світязь 19-21 листопада 2021 року. С. 76-78

5. Особливості інтерпретації творів Й.С. Баха у баянному виконавстві. *Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти*: Збірник тез VI Всеукраїнської науково-практичної конференції: м. Луцьк 24 березня 2021 року. С. 9

6. Формування та розвиток українського баянного мистецтва у другій половині XX ст. *Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти*: Збірник тез V Всеукраїнської науково-практичної конференції: м. Луцьк 29 травня 2020 року. С.9-10

7. Особливості ансамблевої гри в контексті інструментального скрипкового виконавства в мистецьких закладах освіти. Співавтор. Томчук Н. *Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти*: Збірник тез IX Міжнародної науково-практичної конференції: м. Луцьк 24–26 травня 2024 року. С. 264-266.

8. Фольклорна спадщина Лесі Українки: теоретичний аспект *Культура і мистецтво в умовах російської-української війни: художні стратегії, дискурсивні практики, вектори осмислення*: збірник тез Міжнародної науково-практичної конференції: м. Київ 29-30 травня 2024 року. С.11-12

ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЙ/СТАЖУВАННЯ

1. Волинський національний університет імені Лесі Українки, Факультет культури і мистецтв. 24–26 березня 2021 року. Сертифікат учасника-слухача XII міжнародного конкурсу баяністів-вкордеоністів «InterSvitiaz accomuzik - 2021» від 26.03.2021 р.

2. Волинський національний університет імені Лесі Українки, Факультет культури і мистецтв. 25 березня по 28 травня загальним обсягом 36 академічних годин (з них аудиторних – 24 години, самостійної – 12 годин). учасника

мистецького проєкту «Леся Українка голосом музики» (від 01 червня 2021 року).

3. Венеціанський університет Ка' Фоскарі (Італія), Факультет гуманітарних наук. Люблінський технологічний парк (Польща). 01.02.2021 – 01.08.2021 року загальним обсягом 180 годин (6 кредитів). Сертифікат учасника підвищення кваліфікації «Освіта і наука без кордонів» (№ 0336/08 від 01.08.2021).

4. Рівненський державний гуманітарний університет, кафедра естрадної музики. Стажування 180 год. / 6 ECTS. 22 вересня – 5 грудня 2022 р. Сертифікат № 25736989/000724-22 від 05.12.2022 р.

5. Національна академія педагогічних наук України ДЗВО «Університет менеджменту освіти» Центрального інституту післядипломної освіти. 15 лютого – 23 червня 2023 року. Підвищення кваліфікації 180 год. / 6 кредитів ЄКТС. Свідоцтво про підвищення кваліфікації за ОПП «Директори (заступники директорів) інститутів, декани (заступники деканів) факультетів університетів, академій, інститутів» (№ СП 35830447 / 1161-23).

6. Волинський національний університет імені Лесі Українки, Поморський університет у Слупську. 23-27 травня 2024 року. 30 год. / 1 кредит ЄКТС. Сертифікат про підвищення кваліфікації у науково-практичному семінарі-тренінгу «Сучасна культурно-мистецька освіта в контексті-інноваційних технологій»

7. Волинський національний університет імені Лесі Українки, Факультет культури і мистецтв. 01-07 червня 2024 року. 30 год. / 1 кредит ЄКТС 3 них: лекційних-5 годин, майстер-класи – 10 годин, тренінгові заняття – 5 годин, самостійна робота – 10 годин. Сертифікат про підвищення кваліфікації у навчанні за програмою «Музична освіта в Україні та за кордоном: реалії, інновації, перспективи».

ПРОФЕСІЙНА І ГРОМАДСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ

1. Головний редактор наукового видання «Fine Art and Culture Studies» включено до Переліку наукових фахових видань України категорії Б у галузі педагогічних наук (спеціальності 025 – Музичне мистецтво) відповідно до Наказу МОН України від 30.11.2021 No 1290;

2. Член редакційної колегії міжнародної колективної монографії ВНУ імені Лесі Українки (м. Луцьк, Україна) та Балтійської міжнародної академії (м. Рига Литва) «Проблеми та перспективи взаємодії культури, науки й мистецтва в умовах сьогодення» (2022 рік);

3. Член редакційної колегії міжнародної колективної монографії ВНУ імені Лесі Українки (м. Луцьк, Україна) та Балтійської міжнародної академії (м. Рига Литва) «CULTURAL AND ARTISTIC PRACTICES: WORLD AND UKRAINIAN CONTEXT» (2023 рік);

4. Член Галузевої експертної ради галузі знань 02 «Культура і мистецтво» Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти (Договір № ГЕР – 19-0006 від 21 лютого 2024 року);
5. Член оргкомітету Міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «InterSvitiaz accomusic» (2021, 2022, 2023, 2024 pp.);
6. Член оргкомітету Міжнародної науково-практичної конференції «Мистецтво, музично-педагогічна наука, освіта: історичний досвід та сучасні тенденції» Івано-Франківськ 17.05.2024р;
7. Заступник Голови оргкомітету V, VI, VII, VIII, IX Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти» м. Луцьк 2021, 2022, 2023, 2024 pp;
8. Член журі Міжнародного конкурсу мистецтв «Закарпатський едельвейс», Ужгород (з 2018 року дотепер);
9. Член журі Міжнародного конкурсу мистецтв «Балтійські зорі», Вільнюс, Литва 2021, 2022»;
10. Голова журі Міжнародного конкурсу мистецтв «Леоп ART», Київ, 13.02.2023;
11. Голова журі Міжнародного конкурсу мистецтв «Talent Time», Київ, 28.02.2023;
12. Голова журі Всеукраїнського конкурсу мистецтв «Жовто-блакитне серце», Київ, 04.04.2023;
13. Голова журі Всеукраїнського патріотичного багатожанрового конкурсу мистецтв «Мистецтво для Батьківщини», Київ, 19.04.2023.
14. Голова журі Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв «Virtuoso», Київ, 13.06.2023;
15. Голова журі Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв «Зоряна мить», Київ, 24.05.2023;
16. Голова журі Міжнародного конкурсу мистецтв «Творчі генії сучасності», Київ, 28.01.2024;
17. Голова журі III Всеукраїнського конкурсу мистецтв «Українська весна», Київ, 15.03.2024;
- Голова журі Міжнародного конкурсу мистецтв «Кубок весни», Київ, 03.04.2024;
18. Голова журі Міжнародного конкурсу мистецтв «Літо, спогади, дитинство», Київ, 24.05.2024;
19. Голова журі III Міжнародного конкурсу мистецтв «Virtuoso», Київ, 16.04.2024;
20. Голова журі II Міжнародного конкурсу мистецтв «Ukrainian tradition», Київ, 30.01.2024;
21. Голова журі II Міжнародного конкурсу мистецтв «Virtuoso», Київ, 05.01.2024;

22. Голова журі Міжнародного конкурсу мистецтв «Жити, вірити, творити», Київ, 01.03.2024;
23. Член журі III етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру «Мала академія наук України» 2022 рік;
24. Голова Правління Громадської організації «Європейський креативний простір» (протокол №1 від 30.08.2019 року);
25. Член творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України». Посвідчення №6198 від 24 жовтня 2019 року;
26. Член Національної всеукраїнської музичної спілки. Посвідчення №2763 від 28 листопада 2019 року;
27. З 2005 року дотепер – Художній керівник народного оркестру народних інструментів «Волинянка» КЗ Палацу культури міста Луцька;
28. З 1999 по 2021 рр. – артист Заслуженого народного ансамблю пісні і танцю України «Колос».

Наукова бібліометрія:

[https:// ORCID: 0000-0001-9762-4968](https://ORCID:0000-0001-9762-4968)

<https://scholar.google.com.ua/citations?user=7JFxpUgAAAAJ&hl=uk>

Електронна пошта: ohmanyuk.vitalij@vnu.edu.ua