A figura do ilustrador em tempos de IA: a importância do repertório visual, local, cultural e histórico no processo criativo de imagens para livros infantis

The role of the illustrator in times of AI: the importance of the visual, local, cultural and historical repertoire in the creative process of images for children's books

Maria Clara Marins Rampinelli
Programa de Pós Graduação em Artes UFES - Mestrado
CAPES

Nome do Terceiro Autor do Artigo
Filiação institucional deste terceiro autor
Financiamento deste terceiro autor

Resumo:

O resumo apresenta um sumário conciso do tema, do contexto, do objetivo, da abordagem (metodologia), dos resultados, e das conclusões, não excedendo 500 caracteres: assim o objetivo deste artigo é auxiliar os criadores e autores de submissões no contexto da comunicação acadêmica. Para isso apresenta-se uma sequência sistemática de sugestões de composição textual. Como resultado exemplifica-se este artigo autoexplicativo. Conclui-se refletindo sobre as vantagens da comunicação entre artistas em plataformas de disseminação. Utilizar a formatação Times New Roman 11, itálico, justificado e espaçamento simples. Português ou Espanhol.

Palavras-chave: *meta-artigo; conferência; normas de citação. (utilizar no máximo 5 verbetes)*

Abstract:

The abstract presents a concise summary of the topic, the context, the objective, the approach (methodology), results, and conclusions, not exceeding 500 characters: so the goal of this article is to assist the creators and authors of submissions in the context of scholarly communication. It presents a systematic sequence of suggestions of textual composition. As a result this article exemplifies itself in a self-explanatory way. We conclude by reflecting on the advantages of communication between artists on dissemination platforms. Use Times New Roman 11 formatting, italics, justified and simple spacing. English or French.

Keywords: *meta-paper; conference; referencing. (Use a maximum of 5 entries)*

Introdução

De modo a conseguir-se reunir no Poéticas da Criação, ES 2020 um conjunto consistente de artigos com a qualidade desejada, e também para facilitar o tratamento na diagramação do e-book, solicita-se aos autores que seja seguida a formatação do artigo tal como este documento foi composto. O modo mais fácil de o fazer é aproveitar este mesmo arquivo e substituir o seu conteúdo.

Nesta seção de introdução apresenta-se o tema e o propósito do artigo em termos claros e sucintos. No que respeita ao tema, ele compreenderá, segundo a proposta do seminário e o seu respectivo enquadramento no Grupo de Debate (GD), o tema a ser abordado, com uma apresentação muito breve sobre o objeto pesquisado. Nesta seção pode também enunciar-se a estrutura ou a metodologia de abordagem que se vai seguir no desenvolvimento.

O artigo completo deverá conter um mínimo de 10.000 e um máximo de 20.000 caracteres (com espaço), não excedendo 12 páginas. Para submeter o artigo final envie um e-mail para **poeticasppga@gmail.com** com os seguintes anexos distintos até o dia **15 de outubro de 2020.**

Para que o processo de arbitragem (*peer review*) seja do tipo *double-blind,* pedimos que envie dois arquivos em Word anexos, com o mesmo título (com as duas primeiras palavras do título) com uma declinação "_a"; e o outro arquivo com uma declinação " _b". Sendo que o primeiro arquivo em Word, nomeado como exemplo "palavrapreliminar_a", contém o **artigo sem qualquer menção ao autor**, direta ou deduzível., pois este é o arquivo que será enviado aos avaliadores. Já o segundo arquivo em Word, nomeado como exemplo "palavrapreliminar_b", contém o **artigo completo** (exatamente da maneira como deverá ser publicado, caso seja aprovado nesta 2ª etapa), incluindo imagens e legendas, com o nome do autor, instituição de origem, financiamento e outras menções de autoria ao longo do texto.

1. Modelo da página [este é o título do primeiro capítulo do corpo do artigo; caso existam subcapítulos deverão ser numerados, por exemplo 1.1 ou 1.1.1]

O texto deverá ser redigido no programa Word, salvo nas extensões *.doc* ou *.docx*, utilizando a fonte Times New Roman. O espaçamento normal é de 1,5 exceto na zona dos

resumos, ao início, blocos citados e na zona das referências bibliográficas, onde passa a um espaço. Todos os parágrafos são justificados e têm um recuo na primeira linha de 1,25cm e espaçamento zero, antes e depois de cada linha. As aspas, do tipo vertical, terminam após os sinais de pontuação, como por exemplo "término de frase com aspas duplas." Não há a necessidade de inserir a numeração nas páginas.

2. Citações

As citações devem aparecer no formato autor-data (ex: ECO, 2004). Quando se tratar de citação direta curta, com até 3 (três) linhas, seguir a formatação do parágrafo, usando aspas e indicação do autor. Já as citações diretas longas devem ser em bloco destacado, utilizando um recuo de 4cm, espaçamento simples, texto justificado, e corpo da letra Times New Roman 11 em todo o texto da citação. Por se tratar de uma transcrição literal de trecho do original é obrigatória a menção da paginação de onde tal trecho foi extraído, devendo seguir a formatação (AUTOR, data, página).

3. Notas

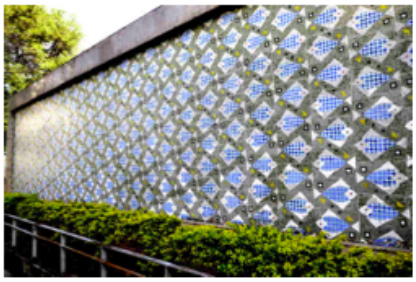
Caso o autor precise esclarecer ou complementar algum trecho trabalhado na página, deverá fazer uso da nota de rodapé. Sua formatação deve ter espaçamento simples, texto justificado, e corpo da letra Times New Roman 10. **Não deverá usar nota de fim de texto**.

4. Figuras, Tabelas ou Quadros

O artigo poderá conter o número máximo de 6 imagens e/ou quadros, e/ou tabelas inseridas no corpo do texto, com chamada no parágrafo (âncora no texto) e respectivas legendas. Como exemplo segue a imagem utilizada na identidade visual do evento (figura 1) e outro exemplo caso necessite utilizar imagens agrupadas (figuras 2 e 3).



Figura 1. "THE TOUCH IN 2020" - Cláudia Matoos. (Díptico 120 cm x 80 cm) Acrílico s/ tela. Fotografia Claudia Matoos. Lisboa, Portugal. 2020. (Fonte: Acervo da Artista)





Figuras 2 e 3. À esquerda: Mural externo da Escola de Ciência e Física de Vitória, Parque Moscoso,. Artista Anísio Medeiros, década de 1950. À direita: Mural interno da Escola de Ciência e Física de Vitória, Parque Moscoso. Artista Anísio Medeiros, década de 1950. (Fonte: Acervo LEENA / UFES)

A legenda no texto deverá seguir a formatação Times New Roman 10, centrado, parágrafo sem avanço e deverá ser indicada a fonte da imagem.

As figuras / tabelas / quadros utilizadas no texto deverão ser enviados por e-mail em formato .jpeg, com resolução mínima de 150 dpi, e deverão ser enviadas em arquivos separados com anexos separados e numerados. Esses arquivos devem ser identificados como "palavrapreliminar_imagem01", e subsequentes.

5. Conclusão

A Conclusão apresentará uma síntese que resume e torna mais claro o corpo e argumento do artigo, apresentando os pontos de vista com concisão.

6. Referências

O capítulo ‘Referências’ apresenta as fontes citadas no correr do texto, e apenas essas. O capítulo ‘Referências’ é único e não é dividido em subcapítulos. Devem seguir o padrão abaixo, baseado em normas da ABNT (a divisão abaixo é meramente didática, pois no artigo as referências devem seguir a ordem alfabética do sobrenome, sem divisões por tipos de materiais utilizados):

6.1. Livros

SOBRENOME, Nome. Título da obra. Tradutor (quando for o caso). Cidade da edição: Editora, ano.

6.2. Revistas

SOBRENOME, Nome. Título do artigo. Nome da Revista, Cidade da edição, volume, número, páginas, mês ano.

6.3. Jornais

SOBRENOME, Nome. Título do artigo. Nome do Jornal, Cidade da edição, Caderno, páginas, dia mês ano.

6.4. Para os trabalhos consultados na Internet, adotar a forma

SOBRENOME, Nome (quando houver). Título da Página, Título do Artigo, endereço e data de acesso.