

***A figura do ilustrador em tempos de IA: a importância do repertório visual, local, cultural e histórico no processo criativo de imagens para livros infantis***

***The role of the illustrator in times of AI: the importance of the visual, local, cultural and historical repertoire in the creative process of images for children's books***

Maria Clara Marins Rampinelli

Programa de Pós Graduação em Artes UFES - Mestrado  
CAPES

Nome do Terceiro Autor do Artigo

Filiação institucional deste terceiro autor

Financiamento deste terceiro autor

**Resumo:**

O resumo apresenta um sumário conciso do tema, do contexto, do objetivo, da abordagem (metodologia), dos resultados, e das conclusões, não excedendo 500 caracteres: assim o objetivo deste artigo é auxiliar os criadores e autores de submissões no contexto da comunicação acadêmica. Para isso apresenta-se uma sequência sistemática de sugestões de composição textual. Como resultado exemplifica-se este artigo autoexplicativo. Conclui-se refletindo sobre as vantagens da comunicação entre artistas em plataformas de disseminação. Utilizar a formatação Times New Roman 11, itálico, justificado e espaçamento simples. Português ou Espanhol.

**Palavras-chave:** meta-artigo; conferência; normas de citação. (utilizar no máximo 5 verbetes)

**Abstract:**

The abstract presents a concise summary of the topic, the context, the objective, the approach (methodology), results, and conclusions, not exceeding 500 characters: so the goal of this article is to assist the creators and authors of submissions in the context of scholarly communication. It presents a systematic sequence of suggestions of textual composition. As a result this article exemplifies itself in a self-explanatory way. We conclude by reflecting on the advantages of communication between artists on dissemination platforms. Use Times New Roman 11 formatting, italics, justified and simple spacing. English or French.

**Keywords:** meta-paper; conference; referencing. (Use a maximum of 5 entries)

## **Introdução**

De modo a conseguir-se reunir no Poéticas da Criação, ES 2020 um conjunto consistente de artigos com a qualidade desejada, e também para facilitar o tratamento na diagramação do e-book, solicita-se aos autores que seja seguida a formatação do artigo tal como este documento foi composto. O modo mais fácil de o fazer é aproveitar este mesmo arquivo e substituir o seu conteúdo.

Nesta seção de introdução apresenta-se o tema e o propósito do artigo em termos claros e sucintos. No que respeita ao tema, ele compreenderá, segundo a proposta do seminário e o seu respectivo enquadramento no Grupo de Debate (GD), o tema a ser abordado, com uma apresentação muito breve sobre o objeto pesquisado. Nesta seção pode também enunciar-se a estrutura ou a metodologia de abordagem que se vai seguir no desenvolvimento.

O artigo completo deverá conter um mínimo de 10.000 e um máximo de 20.000 caracteres (com espaço), não excedendo 12 páginas. Para submeter o artigo final envie um e-mail para **poeticasppga@gmail.com** com os seguintes anexos distintos até o dia **15 de outubro de 2020**.

Para que o processo de arbitragem (*peer review*) seja do tipo *double-blind*, pedimos que envie dois arquivos em Word anexos, com o mesmo título (com as duas primeiras palavras do título) com uma declinação "*\_a*"; e o outro arquivo com uma declinação "*\_b*". Sendo que o primeiro arquivo em Word, nomeado como exemplo "palavrapreliminar\_a", contém o **artigo sem qualquer menção ao autor**, direta ou deduzível., pois este é o arquivo que será enviado aos avaliadores. Já o segundo arquivo em Word, nomeado como exemplo "palavrapreliminar\_b", contém o **artigo completo** (exatamente da maneira como deverá ser publicado, caso seja aprovado nesta 2<sup>a</sup> etapa), incluindo imagens e legendas, com o nome do autor, instituição de origem, financiamento e outras menções de autoria ao longo do texto.

**1. Modelo da página** [este é o título do primeiro capítulo do corpo do artigo; caso existam subcapítulos deverão ser numerados, por exemplo 1.1 ou 1.1.1]

O texto deverá ser redigido no programa Word, salvo nas extensões *.doc* ou *.docx*, utilizando a fonte Times New Roman. O espaçamento normal é de 1,5 exceto na zona dos

resumos, ao início, blocos citados e na zona das referências bibliográficas, onde passa a um espaço. Todos os parágrafos são justificados e têm um recuo na primeira linha de 1,25cm e espaçamento zero, antes e depois de cada linha. As aspas, do tipo vertical, terminam após os sinais de pontuação, como por exemplo “término de frase com aspas duplas.” Não há a necessidade de inserir a numeração nas páginas.

## 2. Citações

As citações devem aparecer no formato autor-data (ex: ECO, 2004). Quando se tratar de citação direta curta, com até 3 (três) linhas, seguir a formatação do parágrafo, usando aspas e indicação do autor. Já as citações diretas longas devem ser em bloco destacado, utilizando um recuo de 4cm, espaçamento simples, texto justificado, e corpo da letra Times New Roman 11 em todo o texto da citação. Por se tratar de uma transcrição literal de trecho do original é obrigatória a menção da paginação de onde tal trecho foi extraído, devendo seguir a formatação (AUTOR, data, página).

## 3. Notas

Caso o autor precise esclarecer ou complementar algum trecho trabalhado na página, deverá fazer uso da nota de rodapé. Sua formatação deve ter espaçamento simples, texto justificado, e corpo da letra Times New Roman 10. **Não deverá usar nota de fim de texto.**

## 4. Figuras, Tabelas ou Quadros

O artigo poderá conter o número máximo de 6 imagens e/ou quadros, e/ou tabelas inseridas no corpo do texto, com chamada no parágrafo (âncora no texto) e respectivas legendas. Como exemplo segue a imagem utilizada na identidade visual do evento (figura 1) e outro exemplo caso necessite utilizar imagens agrupadas (figuras 2 e 3).



**Figura 1.** "THE TOUCH IN 2020" - Cláudia Matoos. (Díptico 120 cm x 80 cm) Acrílico s/ tela. Fotografia Claudia Matoos. Lisboa, Portugal. 2020. (Fonte: Acervo da Artista)



**Figuras 2 e 3.** À esquerda: Mural externo da Escola de Ciência e Física de Vitória, Parque Moscoso,. Artista Anísio Medeiros, década de 1950. À direita: Mural interno da Escola de Ciência e Física de Vitória, Parque Moscoso. Artista Anísio Medeiros, década de 1950. (Fonte: Acervo LEENA / UFES)

A legenda no texto deverá seguir a formatação Times New Roman 10, centrado, parágrafo sem avanço e deverá ser indicada a fonte da imagem.

As figuras / tabelas / quadros utilizadas no texto deverão ser enviados por e-mail em formato .jpeg, com resolução mínima de 150 dpi, e deverão ser enviadas em arquivos separados com anexos separados e numerados. Esses arquivos devem ser identificados como "palavrapreliminar\_imagem01", e subsequentes.

## 5. Conclusão

A Conclusão apresentará uma síntese que resume e torna mais claro o corpo e argumento do artigo, apresentando os pontos de vista com concisão.

## 6. Referências

O capítulo ‘Referências’ apresenta as fontes citadas no correr do texto, e apenas essas. O capítulo ‘Referências’ é único e não é dividido em subcapítulos. Devem seguir o padrão abaixo, baseado em normas da ABNT (a divisão abaixo é meramente didática, pois no artigo as referências devem seguir a ordem alfabética do sobrenome, sem divisões por tipos de materiais utilizados):

### 6.1. Livros

SOBRENOME, Nome. Título da obra. Tradutor (quando for o caso). Cidade da edição: Editora, ano.

### **6.2. Revistas**

SOBRENOME, Nome. Título do artigo. Nome da Revista, Cidade da edição, volume, número, páginas, mês ano.

### **6.3. Jornais**

SOBRENOME, Nome. Título do artigo. Nome do Jornal, Cidade da edição, Caderno, páginas, dia mês ano.

### **6.4. Para os trabalhos consultados na Internet, adotar a forma**

SOBRENOME, Nome (quando houver). Título da Página, Título do Artigo, endereço e data de acesso.