

<b>Ainevaldkond</b>	Kunstiained
<b>Kursuse nimetus</b>	<b>Muusikaõpetus II. KLASSITSISM JA ROMANTISM: rahvuslikkuse kujunemine muusikas.</b>
<b>Eelduskursused</b>	Muusikaõpetus I.
<b>Kursuse maht ja õppekorraldus</b>	21 (75-minutilist) tundi: kontakttunnid, iseseisvad tööd, õppekäigud (kontserdikülastus vms kord kursuse vältel).
<b>Õpetamise aeg</b>	G2 klassis 2024/25 õa
<b>Õppeaine eesmärgid</b>	<p>Kursusega taotletakse, et õpilane:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) tunnetab muusika võimalusi ning näeb selle rakendusi nii enese elu ja tegevuse kui ka suhtluse, ümbritseva maailma mõtestamise, mõjutamise ning kujundamise vahendina;</li> <li>2) väärtustab muusikat kui tähtsat osa inimkonna kultuuris;</li> <li>3) osaleb muusikaelus, on omandanud valmisoleku muusikalisteks tegevusteks ning elukestvaks muusikaharrastuseks;</li> <li>4) oskab muusikat kriitiliselt kuulata, analüüsida ja tõlgendada; rakendab loovust muusikalises eneseväljenduses;</li> <li>5) teadvustab ja järgib intellektuaalse omandiga kaasnevaid õigusi ning kohustusi; kasutab nüüdisaegseid infotehnoloogia vahendeid;</li> <li>6) arvestab kaaslasti ning väärtustab koostööd.</li> </ol>
<b>Kursuse lühikirjeldus</b>	<p><i>Klassitsism.</i> Ajastu kultuurilooline taust ja muusika väljendusvahendid. Sonaaditsükkel, keelpillikvartett, sümfoonia, sonaat, instrumentaalkontsert, reekviem, klassikaline sümfooniaorkester, ooperi areng. Žanre tutvustatakse muusika kuulamise kaudu valikuliselt F. J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoveni loomingust.</p> <p><i>Romantism.</i> Ajastu kultuurilooline taust ja muusika väljendusvahendid. Soololaul, instrumentaalsed väikevormid, programmiline muusika (sümfooniline poem), lavamusika (ooper, ballett, operett). Rahvuslikud koolkonnad. Hilisromantism. Valik heliloojate F. Schubert, R. Schumann, F. Chopin, F. Liszt, G. Bizet, G. Verdi, R. Wagner, P. Tšaikovski, J. Sibelius, E. Grieg jt loomingust.</p> <p><i>Kohalik muusikaelu.</i> Võrumaa muusikatraditsioonid ja tänapäev.</p> <p>Õppetöös tegeletakse vastavalt teemadele ka laulmise ja pillimänguga (kaanonid, lihtsad seaded, rütmika harjutused), lisaks saavad õpilased võimaluse üles astuda kooli üritustel esinejatena, osaleda muusikaolümpiaadidel ja konkurssidel (ka omalooming) ning erinevates muusikaprojektides (muusikal, kontserdid). Kursust toetavad ka erinevad valikained "Teeme muusikat" - osalemine nii kuulaja kui muusikuna.</p>
<b>Kursuse õpitulemused</b>	<p>Kursuse lõpus õpilane:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) rakendab oma muusikavõimeid, -teadmisi ning -oskusi laulmises, pillimängus ja omaloomingus;</li> <li>2) oskab muusikanäidete põhjal võrrelda klassitsismi ja romantismiajastu muusikat varasemate ajastute muusikaga, leiab seoseid nüüdisajaga, ning oskab oma arvamust argumenteeritult põhjendada; mõistab muusika rolli eri ajastuil;</li> </ol>

	<p>3) analüüsib kuulatud muusikat ning muusikaüritusi, kus ta on käinud, väljendab oma arvamust rakendades omandatud teadmisi ja muusikasõnavara.</p> <p>4) oskab leida paikkonna, Eesti ja Euroopa muusikakultuuri seoseid;</p>
<b>Hindamine</b>	<p>Eristav (viiepallisüsteemis). Koondhinde moodustavad teadmiste ja oskuste rakendamine muusikateoorias ning omaloomingus, kontrolltööd, suulised diskussioonid/ ettekanded muusika arenguloost, kuulatud muusika analüüsid muusikamõisteid kasutades, kontserdiarvustused ning protsessi hindavad tööd, sh õpimapp. Aineõpetaja täpsustab õppeinfosüsteemis kursuse 1. sissekandes vastavate tööde arvu ning hinde kujunemise viisi.</p> <p>Õpilase silmapaistvat esinemist kooliüritustel, kooli edukat esindamist muusikaprojektides, -võistlustel ning konkurssidel võidakse arvestada õppe osana kokkuvõtval hindamisel. Kursusehinnet arvestatakse muusikaõpetuse kooliastmehinde väljapanemisel.</p>
<b>Õppematerjalid</b>	Siitan, T., Sepp, A., Muusikaõpik gümnaasiumile I ja II (2008) + GTR
<b>Kirjandus (soovituslik kirjandus)</b>	Siitan, T., Õhtumaade muusikalugu I (1998) + töövihik
<b>Kursuse väljund</b>	Muusikaõpetuse olümpiaad, avalikud esinemised