

FICHA DE ANÁLISIS DE FOTOGRAFÍA N° 22

<i>ÍCONO (Primeridad de Peirce, cualidad, posibilidad)... Real</i>	<i>Instante de captación—como lo imposible que requiere un proceso de simbolización (La cámara fotográfica, tiempo presente)</i>
IDENTIFICACIÓN	
<i>Número de catálogo</i>	Foto N° 22
<i>Procedencia</i>	Archivo de la profesora de Educación artística y estética
<i>Soporte material</i>	Cámara Digital
<i>Formato</i>	Horizontal (12.00 cm x 9.00 cm)
AUTOR	Profesora: Luz Adriana Bermúdez Carvajal
<i>Fecha de la toma</i>	09/03/2012. Primer periodo del año escolar.
<i>Lugar de la toma</i>	Barrio Castilla, Comuna Cinco, Medellín. Institución Educativa María Montessori (IEMM), Aula de Clase de Educación Artística y Cultura
<i>ÍNDICE (Secundidad, objeto)...Imaginario</i>	<i>Relación con otro real (La fotografía- tiempo pasado)</i>
TIPOLOGÍA	
Finalidad para la que se tomó	Documento histórico, pedagógico e institucional, para soporte de tesis de Maestría de Educación, sobre imaginarios sociales y evidencia de la experiencia significativa de la docente del área de Educación artística y cultural de la IEMM.
DESCRIPCIÓN	
<i>Tema-situación</i>	Representación de tres estudiantes sentados en el aula de clase, donde dos de ellos ocultan su rostro con sus manos y con sus suéteres mientras el otro mira impacible
<i>Espacio representado</i>	Aula de clase, grado 6° de secundaria

<i>Acciones:</i>	
En primer término	Un estudiante oculta a medias su rostro con su suéter mientras su compañero observa algo desprevenidamente
En fondo	Un estudiante en el rincón del aula se oculta del todo con su saco.
<i>Elementos u objetos</i>	
En primer término	Sillas universitarias recortadas.
En fondo	Se destacan los sacos de los estudiantes que sirven para ocultar el rostro, se aprecia la imagen de silla recortada y encima de ella una bolsa plástica y la pared de fondo con zócalo verde
<i>Observaciones:</i>	Se nota en la imagen que los estudiantes se han arrinconado en el fondo del extremo izquierdo del salón.
<i>SIMBOLO (Terceridad, mediación)...Simbólico</i>	<i>Interpretante producido, expresa e interpreta</i>
CARACTERISTICAS PRINCIPALES DE LA IMAGEN	Dos estudiantes adolescentes se ocultan de algo cubriéndose el rostro con las manos, sus sacos con capuchas y arrinconándose en el aula de clase, mientras otro joven serenamente observa o reflexiona.
NARRATIVA DE LOS PERSONAJES DE LA FOTO	Estudiante 1 Se observa a dos alumnos tratando de esquivar la fotografía y otro a la izquierda totalmente concentrado en la foto. Estudiante 2 Debemos trabajar y no quedarnos solamente esperando algo. Debemos hacer talleres productivos que nos beneficien en algo y poderlos emplear día a día.

	<p>Estudiante 3 Esta imagen representa la falta de dedicación en sus metas</p> <p>Estudiante 4 Esta imagen nos muestra algo de timidez de no mostrar lo que ellos son, todo puede lograr grande confusiones para la vida por que todos tenemos cualidades que debemos mostrar no las mostramos por miedo.</p>
NARRATIVA DE LA PROFESORA	<p>Los jóvenes se ocultan de la visual de la cámara que manipula su maestra de artes, que en ese instante hace de fotógrafa y los tiene en la mira de su lente desde su escritorio, lo cual causa un negativo efecto en los estudiantes sorprendidos por la cámara, como se evidencia en la foto. Ante este instante fugaz, automáticamente los adolescentes reaccionan de manera prevenida o prejuiciosa y ocultan el rostro con las manos y sus sacos con capuchas, negándose con dicha actitud a ser fotografiados, a ponerse en evidencia, a mostrarse, o como dicen ellos a “no dar visaje”. Más que timidez, este es un mecanismo de protección basado en sus imaginarios y experiencia de barrio conflictivo, ante las diversas situaciones belicosas en las cuales viven , evitando con ello el no involucrarse o ser involucrados a través del facebook u otros medios en situaciones bochornosas o negativas; es decir dicha actitud es “me oculto para evitar problemas”; bien vale anotar que esta actitud frente a la cámara es frecuente en los demás jóvenes montessorianos, (este comentario que realizo se desprende de conversaciones sostenidas con muchos estudiantes y observaciones a través de mi vida en el</p>

	transcurso de cuatro años que llevo enseñando en Castilla).
NARRATIVA DE LOS OTROS MAESTROS ESPECTADORES	Comentarios del maestro Hubert Protejo mi imagen con mis implementos, pues sólo soy lo que quiero mostrar de mi.
	Comentarios de la maestra Clara Rendón Sé quién soy y eso basta, no es importante que tu lo sepas.
TRIANGULACIÓN DE LAS NARRATIVAS	Las narrativas concuerdan en que debe haber libertad de mostrarse, de dejarse fotografiar o no; es cuestión de elección y de supervivencia y de no dejarse seducir por la vanidad de quedar registrado en una foto; es desechar la pose y minimizar su importancia y mostrar sólo lo que cada desee mostrar de sí.
POSIBLE SIMBOLOGÍA	La negación – Sin rostro
AUTORÍA DE LA FICHA	
Persona	Luz Adriana Bermúdez Carvajal
Profesión	Arquitecta, Licenciada en Educación, Coordinadora y Profesora de Educación Artística y Estética
Lugar	Medellín
Fecha	Diciembre de 2012 y enero 2013