

PRONTUARIO

- I. NOMBRE DEL CURSO:** **LITERATURA PUERTORRIQUEÑA II**
- II. CODIFICACIÓN:** ESPA 4232
- III. NÚMERO DE HORAS / CRÉDITOS:** 3 créditos (45 horas = 1 semestre)
- IV. REQUISITO:** **ESPA 3101-3102 o Aprobación del Examen Avanzado, con puntuación De 4 o 5 del CEEB**

V. DESCRIPCIÓN GENERAL:

En el curso de Literatura Puertorriqueña I, se estudia el desarrollo de la literatura puertorriqueña mediante un enfoque cronológico. A través del análisis crítico, se expone al/la estudiante a las características principales de los diversos momentos de la historia de la literatura puertorriqueña; así como a la interpretación de las obras representativas de cada movimiento o época literaria y a algunos trabajos críticos sobre estas. En el segundo semestre, se estudia la producción literaria puertorriqueña desde las vanguardias hasta el presente.

VI. OBJETIVOS:

A lo largo del proceso educativo del curso de Literatura Puertorriqueña I, el/la estudiante:

1. Identificará los momentos más importantes del desarrollo histórico de la literatura puertorriqueña a partir de épocas, movimientos y autores/as tanto del canon como de sus variantes
2. Reconocerá las características principales de los movimientos literarios tanto en el plano universal como en el de la literatura puertorriqueña.
3. Identificará las características principales de cada movimiento literario en las obras estudiadas.
4. Aplicará técnicas de análisis literario para llevar a cabo una lectura crítica de los diversos discursos.

5. Analizará la visión del sujeto puertorriqueño que se manifiesta en los textos estudiados.
6. Discutirá nociones pertinentes al análisis literario desde diversos conceptos, tales como: canon, sociedad patriarcal, género, clase, raza y otros.
7. Promoverá un diálogo interdisciplinario con las otras Bellas Artes donde se integren contenidos y destrezas de otros cursos de Educación General.

VII. BOSQUEJO DE CONTENIDO Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

Temas	Tiempo
I. Las Vanguardias: Voces de una renovada sensibilidad artística.	5 horas
A. Características generales y contexto histórico.	
1. Antecedentes: Pancalismo y Panedismo, concepciones de Luis Lloréns Torres	
2. Diepalismo y Euforismo	
3. Noísmo	
4. Atalayismo	
5. Integralismo y Trascendentalismo	
B. Selección de poemas de escritores/as representativos/as de cada tendencia	
1. Luis Palés Matos y José I. de Diego y Padró	
2. Vicente Palés Matos y Tomas L. Batista	
3. Emilio R. Delgado y otros/as	
4. Graciany Miranda Archilla, Clemente Soto Vélez, Alfredo Margenat, Carmen Alicia Cadilla y otros/as	
5. Luis Hernández Aquino, Carmelina Vizcarrondo y María Mercedes Garriga	
6. Evaristo Ribera Chevremont	
II. Generación del Treinta: Diversidad, afirmación puertorriqueña y trascendencia universalista en la (re)interpretación del discurso de posguerra.	10 horas
A. Características generales y contexto histórico	
1. Escritores/as representativos/as:	
1.1 Antonio S. Pedreina. Selección de <i>Insularismo</i>	
1.2 Concha Meléndez	
1.3 Margot Arce de Vázquez	
1.4 José Ferrer Canales	
1.5 Tomás Blanco, se sugiere el ensayo <i>Elogio de la plena</i>	

- 1.6 Juan A. Corretjer. Selección de poesía y/o cuentos
- 1.7 Clemente Soto Vélez
- 1.8 Luis Palés Matos
- 1.9 Julia de Burgos. Selección de poesía
- 1.10 Clara Lair. Selección de poesía
- 1.11 Enrique Laguerre, se sugiere *Cauce sin río*
- 1.12 Emilio S. Belaval, se sugiere *Cuentos para fomentar el turismo*
- 1.13 Manuel Méndez Ballester

III. **Generación del cuarenta y Cinco. La mirada literaria de posguerra: Urbanismo, existencialismo, pesimismo, emigración y el sujeto en la calle.** 10 horas

- A. Características generales y contexto histórico (La Segunda Guerra Mundial, La Revolución Cubana, transformación de la economía de Puerto Rico: la industrialización, de lo rural a lo urbano)
 - 1. Escritores/as representativos/as:
 - 1.1 Abelardo Díaz Alfaro
 - 1.2 René Marqués. Selección de obras representativas
 - 1.3 José Luis González. *El país de cuatro pisos* y otros de sus textos
 - 1.4 Francisco Arriví
 - 1.5 Pedro Juan Soto. Selección de novelas y cuentos
 - 1.6 Emilio Díaz Valcárcel. Selección de novelas y cuentos
 - 1.7 Francisco Matos Paoli. Selección de poemas
 - 1.8 Violeta López Suria. Selección de cuentos y poesía
 - 1.9 Marigloria Palma

IV. **Generación del sesenta y setenta. Ruptura con el canon, nuevas perspectivas y renovación del lenguaje: testimonio, actitud desacralizadora y contestataria desde la diversidad del discurso.** 12 horas

- A. Características generales y contexto histórico
 - 1. Escritores/as representativos/as:
 - 1.1 Luis Rafael Sánchez. Selección de una de sus obras
 - 1.2 Grupos **Guajana, Mester, Palestra y Ventana.**
 - 1.3 Rosario Ferré. Selección de cuentos, ensayos y poemas
 - 1.4 Magali García Ramis. Selección de cuentos y novelas
 - 1.5 Ana Lydia Vega. Selección de cuentos y ensayos
 - 1.6 Carmen Lugo Filippi. Selección de cuentos
 - 1.7 Edgardo Rodríguez Juliá. Selección de ensayos y novelas
 - 1.8 José Luis Vega. Selección de poemas
 - 1.9 Edgardo Tomas López Ramírez. Cuento y novela
 - 1.10 Angela María Dávila
 - 1.11 Marina Arzola
 - 1.12 Manuel Ramos Otero
 - 1.13 Marcos Reyes Dávila

V. Del ochenta al presente. Canibalismo, intertextualidad, parodia y lo carnavalesco. 8 horas

A. Características generales y contexto histórico

1. Escritores/as representativos/as:
 - 1.1 Mayra Santos Febres
 - 1.2 Edgardo Nieves Miele
 - 1.3 Eduardo Lalo
 - 1.4 Ana María Fuster
 - 1.5 Yolanda Pizarro
 - 1.6 José A. Rabelo
 - 1.7 Carlos Roberto Gómez Beras
 - 1.8 Hiram Lozada
 - 1.9 Roberto Ramos Perea
 - 1.10 Nelson Rivera

VIII. ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES:

- Conferencia con transparencia a color o en Power Point.
- Enseñanza cooperativa.
- Demostración de análisis o exégesis literaria y discusión de ejemplos en plenaria.
- Estudio dirigido y organizado por adelantado: mapa conceptual, analogía o bosquejo.
- Excursiones a salas de teatro y apreciación de obras teatrales.
- Apreciación de obras cinematográficas, pinturas, danzas o música.
- Informes orales y discusión en plenaria.
- Panel y discusión en plenaria.
- Actividades culturales vinculadas al curso, tanto como literaria o de otras disciplinas.

Técnicas de evaluación en el salón de clase:

- Reflexiones orales y escritas.
- Interrogaciones.
- Dinámicas colaborativas.
- Diario dialogado o de lectura.
- Debates.
- Discusión abierta.
- Cuestionario.
- Revisión grupal.
- Rúbricas.
- Diario reflexivo.
- Dramatizaciones.
- Portafolio.

- Mapas de concepto

IX. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

	Exámenes parciales*	200 (40 %)
-	Pruebas cortas, reseñas e informes	100 (20 %)
-	Examen final	100 (20 %)
-	Otros a discreción del profesor	100 (20 %)

Total 500 puntos

*Recomendamos que todos los exámenes incluyan preguntas abiertas.

X. SISTEMA DE CALIFICACIÓN:

100 – 90 = A
89 – 80 = B
79 – 70 = C
69 – 60 = D
59 – 0 = F

XI. BIBLIOGRAFÍA

Barradas, Efraín. *Para entendernos: inventario poético puertorriqueño*. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1992.

- - *Partes de un todo: ensayos y notas sobre literatura puertorriqueña en los Estados Unidos*. Río Piedras: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1998.

Bernabe, Rafael. *Puerto Rico: Crisis y alternativas*. Primera Edición. San Juan, Puerto Rico: Ediciones Huracán, 2014, 137.

Díaz, Luis Felipe. *Modernidad, postmodernidad y tecnocultura actual*. Río Piedras, Puerto Rico: Publicaciones Gaviota, 2011, 411.

Díaz Quiñones, Arcadio. *La memoria rota*. Río Piedras: Ediciones Huracán, 1993.

Gelpí, Juan. *Literatura y paternalismo en Puerto Rico*. San Juan: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1993.

González, José Luis. *El país de los cuatro pisos y otros ensayos*. 11ª Edición. San Juan, Puerto Rico: Ediciones Huracán, 2007 (c1989), 149.

Hernández, Carmen Dolores. *Literatura puertorriqueña: visiones alternas*. San Juan, Puerto Rico: Centro

de Estudios Avanzados de Puerto rico y el Caribe. (2000?), 354.

Hernández Aquino, Luis. *Nuestra aventura literaria: (los ismos en la poesía puertorriqueña): 1913-1948*. Segunda Edición. Río Piedras, Puerto Rico: Editorial Universitaria, Universidad de Puerto Rico, 1980 (c1966), 270.

López Baralt, Mercedes. *Literatura puertorriqueña del siglo veinte: antología*. San Juan: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 2004.

Marqués, René. *Cuentos puertorriqueños de hoy*. Prólogo, selección y notas de René Marqués. Río Piedras, Puerto Rico: Editorial Cultural, 1987 (1959).

Vega, José Luis. *Letras vivas: Antología, 1974-2000*. Prólogo Julio Ortega. Madrid: Visor Libros, (2002?), 155.

Vega, José Luis. *Reunión de espejos*. Selección, prólogo y notas. Segunda Edición. Río Piedras: Editorial Cultural, 1988, 303.

Vega, Ana Lydia. (Editora). *El tramo ancla*. Segunda Edición. Río Piedras, Puerto Rico: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1991 (c1988), 305.

La Universidad de Puerto Rico en Humacao no discrimina por razones de edad, sexo, orientación sexual, raza, color, nacionalidad, origen o condición social ni por ideas políticas, religiosas e impedimentos físicos o mentales o por condición de veteranos. • Patrono con igualdad de oportunidades de empleo.

La UPR-Humacao cumple con las leyes ADA (Americans with Disabilities Act) y 51 (Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos) para garantizar igualdad en el acceso a la educación y servicios. Estudiantes con impedimentos: informe al/(a la) profesor/a de cada curso sobre sus necesidades especiales y/o de acomodo razonable para el curso, en la tarjeta de información de la primera semana y visite la Oficina de Servicios para la Población con Impedimentos (SERPI) a la brevedad posible. Se mantendrá la confidencialidad.
