

Упражнения и приёмы для формирования навыков смыслового чтения

1. Найди и прочитай 5 слов, начинающихся на букву Р.
РАКЕТАРЫБААНАНАСДЕТИРЕБЯТАРАКДОМ РЯБИНА
2. Прочитай слова без лишнего слога.
кородава, сокабака, молгуклоко, сокрарока, машидамна, гошинрод
тюсальень леонапард лягушлика дязател инжидюк кастфурюля
кадыпуста уктюроп петщерушка саголат ребядис пefonал
3. Добавь в слова определенную гласную, чтобы получилось слово.
грд, млк, мрз, млтк
4. Сложи слово из перепутанных букв.
касоаб – собака
5. Найди и прочитай 6 слов, в которых все буквы А.
СТАКАНАТАКАРТАЛАНТАРАКАНСАМБЛЬ
6. В каждой строчке найди 5 слов:
ркошкатигрппедкенгурунблраепетухимтоьлбттрговерблюдмнгщфькивишняв
роапельсинлдсмисливапролдвиноградукенгшщзлялыжичсмитьконькиблпаф
7. Прочитай слова, вернув буквы А на место
слт сткн звтрк крн бнн срфн квдрт
ткнь прд брбн мскрд флг хлт крмн крндш
8. Прочитай загадки, отбросив иностранные буквы.
DYUBHFEWPCXZBSДUIGEFHRLBSCQLUPIZVISTDAWRHDQOWЧИЬZЮSGГ
ROLDPSFIWTJQ
L O R F S Д Q И W G H Z Ъ K U O L т C V F T S R Ё G P Z L Y B W J E S N C F Ъ
G S M Z N И Y W P R L C J f O S Y Г Q W P E Z U B L G A R т S E J U T
9. Прочитайте пословицу правильно:
Здоровому - грач не нужен.
Лес рубят – кепки летят.
Слезами морю не поможешь.
Старый круг лучше новых двух.
Ус - хорошо, а два лучше.
Труд кормит, а пень портит.
10. Разгадай текст.
мосКос
кеРаты таюлет в москос. Я чоху теполеть к зёвдамз и назуть: стье мат
дюли лии тен.

11. Выбери тех героев сказки К. Чуковского, которые НЕ приходили лечиться к доктору Айболиту».



12. Восстанови стихотворение А. Барто. Выбери пропущенные слова.

Нет, напрасно мы решили

Прокатить _____ в _____.

_____ кататься не привык,

Опрокинул _____.



13. Как можно быстрее найди в тексте слова.

Вначале эти слова предъявляются зрительно, в дальнейшем - на слух. Желательно, чтобы слова встречались в тексте несколько раз. Отыскав их, ребенок может подчеркнуть их или обвести в кружок.

14. Прием «Тексты с "хвостами"».

Заверши предложения по смыслу.

Рассказ Л.Н. Толстого «Жучка»:

Несла Жучка

Глядь, в воде

Пришло Жучке на ум,

Она и пусти свою кость,

Ту не взяла,

её тень.

что в воде не тень, а Жучка и кость.

кость через мост.

а своя ко дну пошла.

чтобы ту взять.

15. Приём «Чтение по частям».

Для этого приема предлагается использовать повествовательный текст. Сначала обучающимся по названию текста и по иллюстрации (при ее наличии) предлагается определить, о чём пойдёт речь в произведении. Затем текст читается по частям. После чтения каждого фрагмента, обучающиеся высказывают предположения о дальнейшем развитии сюжета.

16. Определи по обложкам справочные книги, из которых можно узнать много интересных фактов об окружающем мире.



17. Приём «Реклама книги».
 - Представь книгу так, чтобы ее захотелось купить и прочесть.
 - Сделай закладку для книги, нарисовать иллюстрацию из этой книги и напиши несколько предложений, рекламирующих данное произведение.
18. Прием «Создание диафильма».
19. Приём «Драматизация».

Изобрази мимикой и жестами одного из героев произведения, которого нужно отгадать другим ребятам.
20. Приём «Крестики-нолики»
 - Работа проводится в парах: один ученик «крестик», а другой «нолик». После прочтения произведения на этапе закрепления или при проверке домашнего задания ученики задают друг другу вопросы. В случае правильного ответа ученик ставит в игровое поле соответствующий ему знак. Побеждает тот, кто первым выстроит полный ряд своих знаков.
 - У каждого ребенка на парте лежит таблица с номерами утверждений. Учитель читает верные и неверные утверждения к тексту. Если обучающийся согласен, он ставит в таблице «х», если не согласен – «0».
21. Приём «Литературный футбол».

Учащиеся разбиваются на две команды. К уроку каждая команда готовит вопросы к произведению. На уроке учащиеся из двух команд по очереди задают вопросы. Ответ дан – «мяч» отбит. Если нет – гол!
22. Приём «Вопрос из шляпы».

Каждый учащийся дома готовит вопрос к произведению. Перед уроком все вопросы складываем в «шляпу». На уроке вытягиваем вопросы и отвечаем. Можно проводить игру фронтально, можно в парах, группах, по командам.
23. Приём «Горячий стул», Пресс-конференция

Это прием для проверки понимания прочитанного текста. В центре круга ставится стул, на него приглашают сесть кого-то из учеников. Затем ученики задают вопросы по тексту, на которые ученик, сидящий, должен будет давать развернутые ответы. Не должно быть таких вопросов, на которые требуется ответ «да» или «нет». Затем подсчитывается; на сколько вопросов ученик ответил, верно ли он ответил.

24. Приём «Уголки»

Можно использовать на уроках литературы при составлении характеристики героев какого-либо произведения. Класс делится на две группы. Одна группа готовит доказательства положительных качеств героя, используя текст и свой жизненный опыт, другая - отрицательных, подкрепляя свой ответ цитатами из текста. Данный прием используется после чтения всего произведения. В конце урока делается совместный вывод.

25. Приём «Конкурс шпаргалок»

Форма учебной работы, в процессе подготовки которой отрабатываются умения «сворачивать и разворачивать информацию» в определенных ограничительных условиях.

- 1) «шпаргалка» оформлена на листе бумаги форматом А4;
- 2) в шпаргалке нет текста, а информация представлена отдельными словами, условными знаками, схематичными рисунками, стрелками, расположением единиц информации относительно друг друга;
- 3) количество слов и других единиц информации соответствует принятым условиям (например, на листе может быть не больше 10 слов, трех условных знаков, семи стрелок или линий).

26. Приём «Создай паспорт»

Может быть использован для создания характеристик героев литературных произведений

27. Приём «Вообрази»

Развитие читательского воображения. Многие трудности понимания и запоминания текста связаны с неразвитым, «ленивым» воображением. Развитие читательского воображения предполагает работу как над воссоздающим, так и над творческим воображением.

Тренироваться «включать» воображение следует на небольших текстах, содержащих 1-2 образных элемента, которые легко воссоздаются. Задание состоит в том, чтобы представить описываемое и воспроизвести свои представления устно или письменно, словами или красками. Необходимо использовать методические вопросы при проверке первичного восприятия текста: «Что ты представил?» или «Какие картины ты увидел в своем воображении, когда читал?». Эффективными будут также словесное и графическое рисование, особенно на материале тех произведений, которые не сразу порождают зрительные образы.

28. Приём «Дневник двойных записей».

Цель: формирование умений задавать вопросы во время чтения, критически оценивать информацию, сопоставлять прочитанное с собственным опытом. Учитель дает указание учащимся разделить тетрадь на две части. В процессе чтения ученики должны в левой части записать моменты, которые поразили, удивили, напомнили о каких-то фактах, вызвали какие-либо ассоциации; в правой – написать лаконичный комментарий: почему именно этот момент удивил, какие ассоциации вызвал, на какие мысли натолкнул.

29. Приём «Чтение с составлением таблицы, диаграммы».

Цель: сформировать навыки сравнения и классификации, структурирования информации. Ученики читают текст, внимательно анализируя его. Учитель ставит задачу – сравнить два или более объекта, данные сравнения записать в таблицу или диаграмму.

30. Приём «Вопросы к тексту учебника».

Стратегия позволяет формировать умение самостоятельно работать с печатной информацией, формулировать вопросы, работать в парах.

1. Прочитайте текст.

2. Какие слова встречаются в тексте наиболее часто? Сколько раз?

3. Какие слова выделены жирным шрифтом? Почему?

4. Если бы вы читали текст вслух, то, как бы вы дали понять, что это предложение главное? Речь идет о выделении фразы голосом. Здесь скрывается ненавязчивое, но надежное заучивание.

31. Прием «Мозаика». «Реконструкция текста»

Текст разделяется на части (предложения, абзацы). Ученикам предлагается собрать текст из разрозненных частей, разложив их в правильной последовательности. В качестве варианта выполнения задания ученики могут предложить несколько различных путей последовательного соединения.

В случае необходимости ученики могут вносить в текст небольшие коррективы, добавляя скрепляющие фразы, переходы.

32. Приём «Реставрация текста»

Один из продуктивных приемов работы с текстом является чтение или письмо «с дырками». Этот прием подойдет в качестве проверки усвоенных ранее знаний и для работы при изучении нового материала.

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,

На _____ небе мгла носилась;

Луна, как _____ пятно,

Сквозь _____ желтела,

И ты _____ сидела-

А нынче погляди в окно:

_____ небесами _____ коврами,
Блестя на солнце, снег лежит.

33. Прием «Чистый лист»

За две недели до начала изучения произведения повесить в уголок чистый лист, предложив учащимся обозначить вопросы, проблемы, которые хотелось бы обсудить. Вопросы можно задавать автору, герою, друг другу, учителю. В заполнении чистого листа может принять участие и учитель.

34. Приём «Что, если...?»

Предполагает включение на этапе рефлексии вопросов, которые начинаются со слов: «Что, если...?» Данные вопросы позволяют учащимся по-новому, с другой стороны, посмотреть на проблему, выдвинуть свои предположения, свои гипотезы развития событий, расширяя тем самым опыт спонтанного общения, способствуя развитию гипотетического мышления учащихся.

35. Прием «Напишите письмо»

Учащимся нужно написать кому-либо письмо от имени героя произведения, что позволяет поставить себя на место другого, соотнести его мысли и чувства со своими.

36. Приём «Связь с живописью и музыкой»

Сопоставляя литературное произведение и музыкальное либо художественное произведение, ученик устанавливает их тематическую близость, отличает особенности изображения героев, интерьера, пейзажа, анализирует композицию и цветовой колорит полотна, характер музыкального отрывка. Это в свою очередь ведет школьников к более глубокому проникновению в мир художественных образов писателя.

37. Прием «Дерево мудрости»

Дети сначала быстро, но внимательно читают произведение. Затем каждый пишет записку, в которой задается вопрос к тексту и крепит ее к нарисованному дереву (на доске). Далее ребята по очереди подходят к дереву, «срывают» записки и отвечают на вопросы вслух. Остальные оценивают ответ. В конце определяются лучшие знатоки.

38. Прием «Белое и черное»

На уроках литературного чтения при характеристике героев можно использовать этот прием. Ученики разделяются на две группы: «белое» и «черное». Ребята первой группы характеризуют светлые стороны героев, даже

отрицательных. Другая группа смотрит на персонажей через призму «черного» и осуждает или оправдывает их.

39. Прием «Ключевые слова»
После объявления темы урока учащимся предлагается составить предложение или мини-рассказ из предлагаемых слов.
40. Прием «Лесенка героев»
Учащиеся распределяют на ступеньках лесенки героев в порядке убывания их значимости в произведении.
41. Прием «Облако понятий»
На доску в нарисованное облако вписываются новые понятия и термины из текста, детям предлагается поделиться имеющимися знаниями, догадаться о чем пойдет речь в тексте.
42. Прием «Составление пазлов»
Детям в парах раздаются разрезные картинки, чтобы догадаться, о чем они узнают из текста, нужно собрать картинку.
43. Прием «Новые слова»
По ходу чтения текста дети простым карандашом подчеркивают непонятные им слова и научные термины, далее идет работа со справочной литературой, подбор синонимов, построение высказываний с новым научным понятием.
44. Прием «Новые слова»
Детям предлагается выбрать из предложенных подходящую по смыслу пословицу к тексту или объяснить ее смысл с позиции полученной из текста информации.
45. Прием «Ярмарка вопросов»
Дети получают задание в парах составить вопросы по тексту для одноклассников, чтобы они начинались словами Что? Кто? Где? Когда? Как? Почему?
46. Прием «Школа писателей»
Нахождение внутритекстовых связей: ребенку предлагается расставить строчки стихотворения в нужном порядке. Например:
В косматой его бороде.
Трещит по замерзшей воде,
Идет, по деревьям шагает.
И яркое солнце играет. (Н.А. Некрасов)

На велосипеде.

Задом наперед.

А за ними кот

Ехали медведи (К.И.Чуковский)