



Валаханович Г.А., музыкальный руководитель
государственного учреждения образования «Дошкольный
центр развития ребенка г. Дзержинска»



«Развитие познавательного интереса в музыкальной
деятельности у детей старшего дошкольного возраста»

Современный мир непрерывно меняется, а с ним меняются и наши дети. В связи с этим выявились противоречия между стремлением современных детей познать все новое, развитием информационных технологий и недостаточным использованием их в образовательном процессе.

Интерес к познанию реального мира – один из наиболее важных и значимых в детском развитии. Познавательный интерес ребёнка – это познавательная потребность, и, побуждаемая ею, познавательная деятельность. Развитие познавательного интереса и формирование гармоничной личности ребёнка происходит через восприятие музыки, умение её слушать, анализировать, а также через активность ребёнка, которая проявляется в разных видах музыкальной деятельности.

На мой взгляд, наиболее эффективным средством в развитии познавательного интереса в музыкальной деятельности является использование электронных средств обучения (ЭСО).

Использование компьютерных технологий с их огромными универсальными возможностями позволили мне разработать электронные материалы развивающего и познавательного характера, которые направлены

на развитие познавательного интереса и реализацию творческих замыслов в музыкальной деятельности.

Проанализировав свою работу, я выяснила, что у меня не имеется необходимого количества электронных средств обучения для работы с воспитанниками, имеющийся материал не систематизирован, а также собственный уровень владения технологией «ЭСО» недостаточный.

Цель работы: развитие познавательного интереса в музыкальной деятельности у детей старшего дошкольного возраста посредством ЭСО.

Задачи опыта:

1. Провести анализ развития познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста.

2. Создать специальные условия для активного включения дошкольников в познавательную деятельность с использованием ЭСО в различных видах музыкальной деятельности.

3. Составить электронную ресурсную базу, подобрать игры и комплексы игровых упражнений для различных видов музыкальной деятельности воспитанников во всех возрастных группах.

Продолжительность работы: 2 года (с 01.09.2016 по 01.03.2018года).

- созданы презентации в программе PowerPoint для музыкальных занятий, праздников и развлечений;

- мультимедиа презентации, включающие в себя анимацию, аудио- и видеофрагменты;

- разработаны авторские электронные игры (Электронное приложение);

- созданы в программе TehnoBoard, наглядные графические модели (опираясь на опыт Г. А. Никашиной): динамические партитуры, комплекс темброинтонаций, модели ритмоинтонаций; эмоциональные смайлики; цветные фигуры разной формы и величины; графические схемы мелодий, композиционных построений (Электронное приложение);

- используя интернет-ресурсы, подобран, адаптирован и систематизирован электронный материал по видам музыкальной деятельности (Приложение №1).

- разработан конспект тематического занятия с использованием ЭСО (Приложение №2);

На основном этапе работы велось активное внедрение в образовательный процесс подготовленных электронных средств обучения с использованием интерактивной доски.

В моей медиатеке представлен видеоматериал для активного восприятия музыкальных произведений М. Мусоргского «Избушка на курьих ножках», П. И. Чайковского «Детский альбом»: «Вальс», «Зимнее утро», «Баба Яга»; «Времена года»: «Подснежник»; «Утренняя молитва»; Д. Шостаковича «Танцы кукол»; Л. Бетховена «Немецкий танец» и др.; электронные музыкально-дидактические игры: С. Гордукова «Три подружки»; И. Меликян «В гостях у трех медведей»; С. Дерди «Осеннее путешествие листочка»; К. Сен-Санс «Карнавал животных»: «Лебедь» и др.

Формируя у детей старшего дошкольного возраста представления о разнообразии жанров музыки, использую презентации, мультимедийные ролики к музыкальным произведениям: П. Чайковского «Вальс цветов» из балета «Спящая красавица», Г. Свиридова «Военный марш», Г. Левкодимова «Марш игрушечных солдатиков», «Колыбельная песня» и др. Для закрепления полученных знаний предлагаю воспитанникам выполнить задания компьютерной музыкально-дидактической игры «Жанры в музыке», (Электронное приложение № 2, авторская разработка), в которой дети проявляют активность, самостоятельность.

Детей увлекает создание схем темброинтонаций, соответствующих характеру музыки, которые они создают с помощью игры на детских музыкальных инструментах.

Графические линии помогают детям объяснить различные приёмы звуковедения. Для закрепления этих навыков я показываю линейное изображение мелодии, дети воспроизводят её в определенном порядке.

Для развития чистоты интонирования я использую компьютерные музыкально-дидактические игры «Зимние забавы», «Музыкальная лесенка» и др. (Электронное приложение №3, авторские разработки).

При разучивании песен: муз. и сл. К. Макаровой, «Веселый счет» (Приложение № 3, авторская разработка); муз. и сл. Е. Комар «У каждого мама своя»; муз и сл. Я. Жабко «Вяселы цягнічок» (Электронное приложение № 4, авторская разработка), я использую компьютерные, мультимедийные презентации, мнемотаблицы.

Формируя представления детей о тембрах музыкальных инструментов симфонического и народного оркестров, их выразительных возможностях, я предлагаю вниманию воспитанников видеозаписи концертов, а также сольного звучания различных музыкальных инструментов.

Для закрепления знаний о тембрах музыкальных инструментах детей очень увлекают компьютерные музыкально-дидактические презентации: «Угадай музыкальный инструмент», «Музыкальная угадай-ка».

Развивая у детей умения моделирования ритмических соотношений длительностей звуков, предлагаю графические модели-ритмоинтонаций, побуждаю воспитанников придумать и воспроизвести свои варианты схем.

Для выполнения различных перестроений в плясках, танцах, хороводах, играх, я применяю презентации с графическими изображениями схем перемещений.

Результативность опыта

На заключительном этапе работы я сделала выводы, что дети активнее сопереживают художественному образу, размышляют, анализируют, делятся

своими впечатлениями о музыке, проявляют самостоятельность, инициативу в моделировании художественного образа с помощью пластических движений, увлеченно музицируют на детских музыкальных инструментах, придумывая различные комбинации ритмического рисунка. В практике работы с детьми старшего дошкольного возраста я убедилась, что использование ЭСО в музыкальной деятельности делает материал доступным для восприятия не только через слуховые анализаторы, но и через зрительные, что позволяет реализовать на практике идею индивидуализации обучения детей. Использование ЭСО существенно расширяет понятийный ряд музыкальных тем, делает доступным и понятным детям специфику звучания музыкальных инструментов, обеспечивает высокую динамику занятия, способствует эффективному усвоению материала, развитию памяти, воображения, творчества. Помимо этого, работа в данном направлении позволила повысить уровень ИТ-компетентности педагогов и родителей воспитанников.

Заключение

Таким образом, в ходе проведенной работы, я выявила, что по сравнению с традиционными формами воспитания и обучения детей, использование ЭСО обладает рядом преимуществ в развитии познавательного интереса.

- информация на экране компьютера подается в понятной, игровой форме повышает интерес дошкольников к деятельности;
- информация через компьютер детей форме, наглядно и образно;
- мультимедиа, движения, звук надолго привлекают внимание ребенка;
- ЭСО реализуют индивидуальный подход в работе с детьми дошкольного возраста.
- компьютер создает в процессе обучения необходимую "ситуацию успеха"

Итак, использование ЭСО в работе с воспитанниками позволило мне пополнить развивающую среду музыкального зала электронными средствами обучения, сделать процесс обучения и развития познавательного интереса ребёнка достаточно эффективным, открыло новые возможности музыкального образования не только для самого ребёнка, но и для всех участников образовательного процесса.

Анализируя свой опыт работы, я могу с уверенностью сказать, что использование ЭСО превращает занятия в живое действие, вызывающее у детей неподдельный интерес, увлеченность изучаемым материалом. Ведь, как известно, только то, что заинтересовало дошкольника и вызвало эмоциональный отклик, станет его собственным знанием, послужит стимулом к дальнейшим открытиям.

Список использованной литературы

1. Захарова, И. Г. Информационные технологии в образовании : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений – М. : 2003.
2. Калинина, Т. В. Новые информационные технологии в дошкольном детстве // Управление ДОУ. – 2008. № 6.
3. Комарова, Т. С. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании / Т. С. Комарова. – М. : 2011.
4. Новосёлова, С. Л. Компьютерный мир дошкольника // Новая школ. – 1997. - № 3.
5. Никашина, Г. А. В мире фантазии и звуков : пособ. для педагогов дошкол. учреждений и музыкальных руководителей. – Мозырь : ООО ИД «Белый Ветер», 2004. – 110 [2] с. : ил.
6. Селевко, Г. К. Педагогические технологии на основе информационно-коммуникационных средств. М. : НИИ школьных технологий, 2005. (Серия «Энциклопедия образовательных технологий»).
7. Учебная программа дошкольного образования. – Минск : НИО, 2023. – 380 с.

8. Шкнай, Л. Информационно-коммуникационные технологии в развитии детей дошкольного возраста : история и современность / Л. Шкнай // Пралеска. – 2016. – № 12. – С. 30 – 34.

Интернет-ресурсы

9. Афанасьева, О. В. Использование ИКТ в образовательном процессе – www.pedsovet.org
10. Беляков, Е. В. Понятие ИКТ и их роль в образовательном процессе
[http://belyk5.narod.ru /](http://belyk5.narod.ru/)
11. Гурьев, С. В. Целесообразность компьютеризации детских образовательных учреждений. <http://www.rusedu.info/>