Больше нет никаких сомнений в том, что для нашего выживания нам необходимо покинуть неоновые гетто nightclub’ов.

Для реализации проекта Ухода в Подвал необходимо следующее:

1. Ускоренное исследование Подвала как области взрыва.

2. Принятие симбиоза постоянно расширяющей единой кристаллической решетки психоактивных веществ и подвальной пыли.

3. Введение плановой экономики дизельного генератора электроэнергии вместо устаревшей экономики бумажного браслета.

4. Осознание того, что стойка микрофона — это орудие подментованных tormentor’ов — менеджеров увеселений.

5. Черные металлические вены городов и поселков становятся крупнейшим хабом эмоциональных призраков. Уход в Подвал — первый шаг к Уходу в Погреб.

6. Трубы Подвала — это артерии, по которым льются кипящие души умерших в непосредственной близости от воды.

7. Трубы Подвала — это алхимические колбы, по которым возгоняется священный газ коллективного творчества.

8. Подвал — это крайняя Плоть небоскреба, а ее взрыхление — это первичный подрыв коллективной башни из трупных костей.

9. Определение и анализ гомологичных Подвалу карманов реальности, к которым по данным предварительной разведки относятся Гараж, Поляна, Чердак, Пустырь, Заброс.

10. Переосмысление и развитие каналов сарафанного радио как параллельных и угоризонталенных способов инфекционного оповещения.

11. Принятие базовой аскезы звука, понимаемой как внутренне присущую карманам реальности сетку рестрикций, переписывающих и отменяющих комфортное «звукопотребление».

12. Интроекция и реализация чучхе-принципов «все с собой», «забывшие табак, спиртуоз и термоусадочную трубку индивидуального пользования линчуются на месте».

13. Развитие практик индивидуальных и коллективных взносов, оформляемых согласно регламенту «На Подвал».

14. Анализ и оценка формата «Квартирник» с целью решительного определения, насколько это дискуссионное явление соответствует требованиям условного времени.

15. Запрет зум-концертов, музыкальных зум-трансляций и аналогичных феноменов как регрессивных, резиновых и подкабаляющих.

16. Лучшим источником углеводов объявляется рязанский сахар.

17. Качество звука определяется тем, как слышно шорох пауков и крыс. Контроль бочки определяется нормативами осыпания штукатурки при ее наличии.

18. СМИ, пишущие о концертах, лишаются аккредитации в видимой части Подвала. Их сотрудники допускаются в Подвал только на правах лакеев.

19. Осознание необходимости срочной эвакуации в Подвал мультфильмов про кота Феликса, видеоинсталляции «Ловушка для Бамбра» и других визуальных артефактов постороннего мира.

20. Осознание того, что эвакуация в Подвал (или иной карман реальности) необходима в принципе, при том, что эвакуация из Подвала входит в зону индивидуальной неразделяемой ответственности и предполагает рефлексивное взятие на себя рисков неопределенного кроя и масштаба.

Оккупационный режим сна будет подвержен распаду. Карантин безвременен, но сущностно ортогонален тем, кто бодрствует.

Распространяйте и распространяйтесь!

Подписанты:

E. (Grodno, Total Holocaust)
IVN (Ортодоксальная избушка)
Соня (оккультурный подвал №108)
А.А. (бункер последней (б)лажи)
Граф Говнорит (Последний мирдад Европы)
Бобыль У (Ивановская область)
Андрюха Благой (Энгельсский Цоколь)