

O PINTOR DE FANTASMAS

Um dia, o príncipe de Qi chamou um dos pintores que estavam trabalhando para ele.

- O que é mais difícil de pintar?
- Cachorros e cavalos são os mais difíceis.
- E o que é mais fácil?
- Fantasmas e monstros – disse o artista. – Cachorros e cavalos nos são familiares. A toda hora vemos um, seja de dia, seja de noite. Porém, é difícil pintá-los do jeito que eles são. Já os fantasmas e monstros não têm uma forma definida, e ninguém os viu. Por isso, são mais fáceis de serem pintados.

Fábulas chinesas. Hans Feizi.

(EF69LP03) 1) Na fábula "O pintor de fantasmas", o artista menciona que pintar fantasmas e monstros é mais fácil do que pintar cachorros e cavalos. Qual é a justificativa apresentada pelo pintor para essa afirmação?

- a) Fantasmas e monstros têm cores mais vibrantes, facilitando a pintura.
- b) O pintor prefere pintar fantasmas porque eles não exigem técnica apurada.
- c) Cachorros e cavalos são animais comuns, cuja aparência verdadeira é difícil de capturar.
- d) Fantasmas e monstros são entidades que podem ser imaginadas de várias maneiras, sem uma forma definida.

(EF69LP03) 2) Com base na mensagem transmitida pelo conto em que o pintor discute com o príncipe de Qi sobre as dificuldades de pintar, qual é a principal reflexão que o autor parece querer transmitir?

- a) A arte é mais fácil quando se trata de seres que conhecemos bem.
- b) Pintar realidades familiares é sempre mais simples do que criar do imaginário.
- c) A dificuldade de representar o real se deve ao nosso conhecimento íntimo sobre ele.
- d) Fantasmas e monstros são mais difíceis de representar do que animais conhecidos.

(EF07LP13)3) O pronome os em "... e ninguém os viu." refere-se a(aos):

- a) pintores.
- b) príncipe e pintor.
- c) cachorros e cavalos.
- d) fantasmas e monstros.

(EF07LP13) 4) Assinale o item que contém um excerto do texto em que o pronome destacado refere-se aos pintores.

- a) "e ninguém nunca os viu"
- b) "Cachorros e cavalos nos são familiares."
- c) "Porém, é difícil pintá-los do jeito que são."
- d) "Um dia o príncipe Qi chamou um dos pintores que estavam trabalhando para ele."

(EF09LP08) 5) Em “A toda hora vemos um, seja de dia, seja de noite. **Porém**, é difícil pintá-los do jeito que eles são” A conjunção em destaque pode ser substituída, sem alteração de sentido, por:

- a) logo
- b) quando
- c) **todavia**
- d) enquanto

(EF09LP06) 6) Qual a função sintática do verbete **difícil** no excerto “Porém, é **difícil** pintá-los do jeito que eles são.”?

- a) sujeito
- b) objeto direto
- c) objeto indireto
- d) **predicativo do sujeito**

(EF07LP12) 7) Qual é o sentido da expressão "não ter uma forma definida" na frase "Já os fantasmas e monstros **não têm uma forma definida**"?

- a) são densos
- b) **são amorfos.**
- c) são invisíveis.
- d) são transparentes.