

MÚSICA

CURS: 1r ESO

SABERS BÀSICS

A. ESCOLTA I PERCEPCIÓ.

- El silenci, el so, el renou i l'escolta activa. Sensibilitat davant la pol·lució sonora i la creació d'ambients saludables d'escolta.
- _ €Obres musicals i de dansa: anàlisi, descripció i valoració de les seves característiques bàsiques. Gèneres de la música i la dansa.
- _ €Veus i instruments: classificació general dels instruments per famílies i característiques. Agrupacions.
- _ €Compositors i compositoras, artistes i intèrprets internacionals, nacionals, regionals i locals.
- _ €Concerts, actuacions musicals i altres manifestacions artístiques i musicals, en viu i enregistrades.
- _ €Mites, estereotips i rols de gèneres transmesos a través de la música i la dansa.
- _ €Eines digitals per a la recepció musical.
- _ €Estratègies de recerca, selecció i reelaboració d'informació fiable, pertinent i de qualitat.
- _ €Normes de comportament bàsiques en la recepció musical: respecte i valoració.

B. INTERPRETACIÓ, IMPROVITZACIÓ I CREACIÓ ESCÈNICA.

- _ €La partitura: identificació i aplicació de grafies, lectura i escriptura musical.
- _ €Elements bàsics del llenguatge musical. Paràmetres del so, intervals. Tonalitat: escales musicals, l'armadura i acords bàsics. Textures. Formes musicals a llarg dels períodes històrics i en l'actualitat.
- _ €Principals gèneres musicals i escènics del patrimoni cultural.
- _ €Repertori vocal, instrumental o corporal, individual o en grup de diferents tipus de música del patrimoni musical propi i d'altres cultures.
- _ €Tècniques elementals per a la interpretació: tècniques vocals, instrumentals i corporals, tècniques d'estudi i de control d'emocions.
- _ €Tècniques d'improvisació guiada i lliure.
- _ €Projectes musicals i audiovisuals: ús de la veu, el cos, els instruments musicals, els mitjans i les aplicacions tecnològiques.
- _ €La propietat intel·lectual i cultural: plantejaments ètics i responsables. Hàbits de consum musical responsable.
- _ €Eines digitals per a la creació musical. Seqüenciadors i editors de partitures.
- _ €Normes de comportament i participació en activitats musicals.

C. CONTEXT I CULTURES

- _ €Història de la música occidental: períodes, característiques, gèneres musicals, instruments i agrupacions.
- _ €Les músiques tradicionals a Espanya i a les Illes Balears, i la seva diversitat cultural. Instruments, cançons, danses i balls.
- _ €Tradicions musicals i de dansa d'altres cultures del món.
- _ €Músiques populars, urbanes i contemporànies.
- _ €El so i la música en els mitjans audiovisuals i les tecnologies digitals.

| COMPETÈNCIES | CRITERIS D'AVUACIÓ | PONDERACIÓ |
|---|---|------------|
| 1. Analitzar obres de diferents èpoques i cultures, identificant els seus principals trets estilístics i establint relacions amb el seu context, per valorar el patrimoni musical i de dansa com a font de gaudi i enriquiment personal. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2. | 1.1. Identificar els principals trets estilístics d'obres musicals i de dansa de diferents èpoques i cultures, fent evident una actitud d'obertura, interès i respecte en la seva escolta o en la seva visualització. | 40% |
| | 1.2. Explicar, amb actitud oberta i respectuosa, les funcions acomplertes per determinades produccions musicals i de dansa, relacionant-les amb les principals característiques del seu context històric, social i cultural. | |
| | 1.3. Establir connexions entre manifestacions musicals i de dansa de diferents èpoques i cultures, tot valorant la seva influència sobre la música i la dansa actuals. | |
| 2. Explorar les possibilitats expressives de diferents tècniques musicals i de dansa, a través d'activitats d'improvissació, per incorporar-les al repertori personal de recursos i desenvolupar el criteri de selecció de les tècniques més adequades a la intenció expressiva. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC3. | 2.1. Participar amb iniciativa, confiança i creativitat, en l'exploració de tècniques musicals i de dansa elementals, mitjançant improvisacions pautades, individuals o en grup, en què es facin servir la veu, el cos, instruments musicals i eines tecnològiques. | 40% |
| | 2.2. Expressar idees, sentiments i emocions en activitats pautades d'improvissació, seleccionant les tècniques més adequades entre les que conformen el repertori personal de recursos. | |
| 3. Interpretar peces musicals i de dansa, gestionant adequadament les emocions i emprant diverses estratègies i tècniques vocals, corporals o instrumentals, per ampliar les possibilitats d'expressió personal. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1 i CCEC3. | 3.1. Llegir partitures senzilles, identificant de forma guiada els elements bàsics del llenguatge musical, amb o sense suport de l'audició. | 20% |
| | 3.2. Emprar tècniques elementals d'interpretació vocal, corporal o instrumental, aplicant estratègies de memorització i valorant els assajos com a espais d'escolta i aprenentatge. | |
| | 3.3. Interpretar amb correcció, peces musicals i de dansa senzilles, individuals i en grup, dins i fora de l'aula, gestionant de manera guiada l'ansietat i la por escènica i mantenint la concentració. | |
| 4. Crear propostes artístiques i musicals, fent servir la veu, el cos, instruments musicals i eines tecnològiques, per tal de potenciar la creativitat i identificar oportunitats de desenvolupament personal, social, acadèmic i professional. CCL1, STEM3, CD2, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCE3 i CCEC4. | 4.1. Planificar i desenvolupar amb creativitat propostes artístiques i musicals, tant individuals com col·laboratives, tot emprant mitjans musicals i de dansa, així com eines analògiques i digitals. | 20% |
| | 4.2. Participar activament en la planificació i en l'execució de propostes artístiques i musicals col·laboratives, valorant les aportacions de la resta d'integrants del grup i descobrint oportunitats de desenvolupament personal, social, acadèmic i professional. | |

A partir de diferents instruments d'avaluació s'extraurà una nota pels criteris d'avaluació indicats a la taula anterior, i es farà una mitjana segons la ponderació establerta. Cada avaluació es ponderarà de la següent manera: 1r trimestre 20% de la nota ordinària, 2n trimestre 30% de la nota ordinària i 3r trimestre 50% de la nota ordinària. Aquesta informació és un resum de la programació, si existeix qualche errada la programació és la que prevaleix.

PENDENTS

En el cas d'haver de recuperar l'assignatura, l'alumne serà convidat a un classroom on tindrà tota la informació al seu abast (instruccions, feines/fitxes a entregar i dates d'exàmens). En aquest cas, s'han de fer els exàmens de recuperació al mes d'abril o maig i seràn avaluades totes les destresses amb els mateixos percentatges que al llarg del curs (especificats a la taula anterior). Si un alumne està matriculat a un curs posterior de música i aprova el 1r trimestre, l'assignatura pendent li quedarà aprobada.