



TÍTULO EM PORTUGUÊS

TITLE IN ENGLISH

TITULO EN ESPAÑOL

Autor Sobrenome²

RESUMO: Dar dois espaços simples entre local do nome do autor(es) e início do resumo. O resumo deve começar no terceiro espaço/linha. O resumo deve conter no máximo 250 palavras, formatação Times New Roman, tamanho 11, espaço simples entre linhas, texto justificado. OBRIGATÓRIO

PALAVRAS-CHAVE: Até cinco palavras-chave separadas por ponto e vírgula; Resumo; Exemplo; Formatação. OBRIGATÓRIO

ABSTRACT: *O resumo deve conter no máximo 250 palavras, formatação Times New Roman, tamanho 11, espaço simples entre linhas, texto justificado e em itálico.* OBRIGATÓRIO

KEYWORDS: *Até cinco palavras-chave separadas por ponto e vírgula; Resumo; Exemplo; Formatação.* OBRIGATÓRIO

RESUMEN: *O resumo deve conter no máximo 250 palabras, formatación Times New Roman, tamaño 11, espacio simples entre líneas, texto justificado e en itálico.* OBRIGATÓRIO

PALABRAS-CLAVE: *Até cinco palabras-chave separadas por punto e vírgula; Resumo; Exemplo; Formatação.* OBRIGATÓRIO

OBS: Para as palavras-chave, recomenda-se citar as palavras da base de dados Thesaurus Brasileiro da Bibliografia Brasileira de Educação <http://portal.inep.gov.br/web/guest/thesaurus-brasileiro-da-educacao>

Introdução³ (contexto, necessidade, objetivos, objeto a ser divulgado)

¹ Instituição. E-mail: XXXX@XXX. Orcid: (OBRIGATÓRIO, preenchimento pelos editores da revista, após aprovação)

² Instituição. E-mail: XXXX@XXX. Orcid: (OBRIGATÓRIO, preenchimento pelos editores da revista, após aprovação)

³ Fomento: se houver.

Dar dois espaços simples depois do resumo em língua estrangeira e no terceiro espaço começar a **Introdução**. Os artigos devem ser **submetidos exclusivamente pelo sistema da revista, sem numeração de páginas, sem nome dos autores e no formato do template**. A identificação estará apenas no sistema (sendo assim, os dados digitados no sistema devem estar completos, sem erros de digitação). Ao inserir os nomes dos autores no sistema, colocar **apenas** a primeira letra do nome e do sobrenome(s) em Maiúscula (Ex: Fani Tabak). É obrigatório informar ORCID, e-mail, instituição e outras informações solicitadas no sistema.

Submeter arquivo com extensão “.doc” ou “.docx”. A formatação da página deve ser a seguinte: 2cm de margem de todos os lados. Fonte Times 12. Espaço entre linhas 1,5. **Mínimo de 15 páginas e máximo de 30.** As notas devem ser digitadas em pé de página, numeradas a partir de 1, com fonte Times 10, espaçamento simples, parágrafo justificado. Não devem ser utilizadas nas notas de rodapé referência bibliográfica.

Tabelas, gráficos, desenhos e quadros devem ser encaminhados junto com o texto no lugar correto. Inserir o título em negrito e numerar (utilizando o sistema de numeração indo-árabico compreende os seguintes algarismos: 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 ... usar dois pontos. Exemplo: **Figura 1:** pirâmide social) antes da Figura/Tabela/Quadro/Gráfico. Abaixo da figura/quadro/tabela/gráfico, inserir **Fonte:** SOBRENOME, ano, p.?, se for algo elaborado pelo autor(es), usar **Fonte:** elaborado pelo(s) autor(es).

1 Título

Use este *template* para formatar seu texto. O trabalho submetido deve seguir estas normas de formatação. Usar itálico apenas para palavras estrangeiras.

1.1 Subtítulo

Texto. Texto Texto. Texto. Texto. Texto. Texto. Texto Texto.

2 Título

Texto. Texto Texto. Texto. Texto Texto. Texto. Texto Texto. Texto Texto. Texto. Texto Texto. Texto. Texto Texto. Texto. Texto. Texto. Texto. Texto. Texto.

2.1 Subtítulo

Para o **referencial teórico** realizar uma síntese contendo os principais autores que embasam o trabalho (preferencialmente publicações dos últimos 5 anos). Ao mencionar autor no corpo do texto, utilizar **apenas** primeira letra do sobrenome maiúsculo com indicação de ano entre aspas: Segundo Barbosa (2016), o trabalho com a variação linguística na escola tem como um dos objetivos o reconhecimento e valorização da diversidade. Entretanto, quando se tratar de citação direta, mencionar ano e página entre parênteses, como exemplo: De acordo com Koch e Travaglia (2015, p.85), “é preciso, ao construir um texto, verificar o que é adequado àquela situação específica: grau de formalidade, variedade dialetal, tratamento a ser dado ao tema, etc”.

Além disso, quando houver citações acima de 3 linhas, devem ser feitas em parágrafo à parte com: adentramento de 4cm da margem, parágrafo justificado, times 11, espaço entre linhas: simples. Não usar itálico ou qualquer outro tipo de marcação. Por exemplo: conforme Koch e Travaglia (2015, p.97):

Como vimos, o produtor de um texto tem, necessariamente, determinados objetivos ou propósitos, que vão desde a simples intenção de estabelecer ou manter o contato com o receptor até a de levá-lo a partilhar de suas opiniões ou a agir ou comportar-se de determinada maneira. Assim, a intencionalidade refere-se ao modo como os emissores usam textos para perseguir e realizar suas intenções, produzindo, para tanto, textos adequados à obtenção dos efeitos desejados.

Para descrever os **métodos ou procedimentos/etapas da pesquisa**, explicitar resumidamente como, quais instrumentos, amostras, dados, como se deu a coleta de dados bem como os critérios ou categorias para análise dos dados.

Para a apresentação dos **resultados e/ou discussão**, explicitar os principais resultados e a respectiva discussão. Se necessário, inserir apêndice ou anexo (dentro do limite de páginas da revista).

Considerações Finais

Comparar com o referencial teórico e os resultados e evidenciar as principais contribuições do manuscrito para a área / foco / escopo.

Referências (somente as citadas no manuscrito)

Seguir normas da ABNT. Os títulos das obras devem estar em **negrito** (não em itálico, nem sublinhado). Os proponentes do manuscrito devem atentar se o ano da publicação confere com a data mencionada no manuscrito. Considerando que os manuscritos circulam pelas diversas bases de dados, a referência bibliográfica deve estar correta e de responsabilidade do autor do manuscrito. As referências mencionadas no manuscrito devem ser idênticas às inseridas nos metadados do sistema de submissão (SEER).

Exemplos:

BARBOSA, J. B. Meu aluno escreve "pexe"? Contribuições da Fonologia para entender desvios de escrita. In: ABREU, A. S.; SPERANÇA-CRISCUOLO, A. C. **Ensino de Português e Linguística: teoria e prática**. São Paulo: Contexto, 2016, p. 33-48.

BRASIL. Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Educação é a Base. Brasília, MEC/CONSED/UNDIME, 2018. Disponível em:
[<http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518-versaofinal_site.pdf>](http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518-versaofinal_site.pdf). Acesso em 02 jun. 2019.

FARACO, C.A. **História sociopolítica da língua portuguesa**. São Paulo: Parábola, 2016.

KOCH, I.; TRAVAGLIA, L. C. **A coerência textual**. 18. ed. São Paulo: Contexto, 2015.

MOREIRA, F. P. Variação linguística, oralidade e desvios de ortografia em textos de alunos do 6º ano do ensino fundamental de Uberaba-MG. Dissertação (Mestrado Profissional em Letras). Universidade Federal do Triângulo Mineiro, Uberaba, MG, 2018.

TABAK, F. M. Virginia Woolf e as práticas híbridas. **Itinerários: Revista de Literatura**. vol 1. n. 26. Araraquara, 2008, p. 109-130. Disponível em: <<https://periodicos.fclar.unesp.br/itinerarios/index>>. Acesso em jun. 2020.

Apêndice / Anexo (quando houver)