

29.12.2022

Практическое занятие: работа по написанию отзыва о лирическом произведении

I. Разминка

1. Закончите предложение:

- 1) Сколько систем стихосложения существует в русской поэзии? **(3)**
- 2) Группа стихов, объединенных каким-либо общим признаком, называется ... **(строфа)**
- 3) Строка стихотворения называется ... **(ритмической фразой/стихом)**
- 4) Они бывают двухсложными и трёхсложными ... **(стихотворные размеры)**
- 5) Они бывают парные, перекрёстные, опоясывающие ... **(рифмовка)**
- 6) Они бывают омонимические, экзотические, внутренние, банальные, богатые ... **(рифма)**
- 7) Стихотворение, проникнутое настроением грусти, называется ... **(элегия)**
- 8) Стихотворение твердой формы из 14 строк называется ... **(сонет)**
- 9) Самая популярная строфа в европейской и русской поэзии называется ... **(катрен)**
- 10) Стихотворный жанр, родственник гимну и дифирамбу, называется ... **(ода)**
- 11) Пропуск ударения в ямбе или хорее называется ... **(пиррихий)**
- 12) Стопа с двумя ударениями подряд называется ... **(спондей)**
- 13) Повторяющаяся часть в стихотворении или песне называется ... **(рефрен)**
- 14) Повторение начальных звуков, слов, строк, строф называется ... **(анафора)**
- 15) Перенос фразы на следующую стихотворную строку называется ... **(анжамбеман)**
- 16) Что такое правило альтернанса?
(Альтернанс – упорядоченное чередование окончаний строк (клаузул). Согласно правилу альтернанса, рекомендуется чередовать в строфе разные виды рифм (мужских, женских и дактилических), использовать перекрестную рифмовку, не повторять рифмы в соседних строфах и другими способами избегать монотонного повтора одного и того же звукового комплекса).
- 17) Это и неточная с созвучием гласных звуков, и повторение гласных звуков – ... **(ассонанс)**

- 18) Чередование ударных и безударных слогов в стихе называется ...
(стихотворный ритм/размер)
19) Другое название *верлибра* ... **(свободный стих)**
20) Звуковая организация поэтической речи, а также наука, её изучающая, называется ... **(фоника)**

2. Данное четверостишие А.Ахматовой приводят для иллюстрации популярного у современных писателей приема. Что за прием?

Название произошло от *лат.* Sento – одежда или покрывало, сшитое из разнородных материалов.

Не повторяй – душа твоя богата -
Того, что было сказано когда-то,
Но, может быть, поэзия сама -
Одна великолепная цитата.

Ответ: прием мозаики.

3. Определите жанр стихотворения А.Блока:

I

Медлительной чредой нисходит день осенний,
Медлительно крутится желтый лист,
И день прозрачно свеж, и воздух дивно чист –
Душа не избежит невидимого тленья.

Так, каждый день стареется она,
И каждый год, как желтый лист кружится,
Всё кажется, и помнится, и мнится,
Что осень прошлых лет была не так грустна.

II

Как мимолетна тень осенних ранних дней,
Как хочется сдержать их раннюю тревогу,
И этот желтый лист, упавший на дорогу,
И этот чистый день, исполненный теней, —

Затем, что тени дня — избытки красоты,
Затем, что эти дни спокойного волненья
Несут, дарят последним вдохновеньям
Избыток отлетающей мечты.

Варианты ответа:

- 1) идиллия; 2) романс; **3) элегия**; 4) эклога; 5) сонет.

4. Определите жанр стихотворения И.Северянина:

Лермонтов

Над Грузией витает скорбный дух —
Невозмутимых гор мятежный Демон,
Чей лик прекрасен, чья душа — поэма,
Чье имя очаровывает слух.

В крылатости он, как ущелье, глух
К людским скорбям, на них взирая немо.
Прикрыв глаза крылом, как из-под шлема,
Он в девушках прочувствует старух.

Он в свадьбе видит похороны. В свете
Находит тьму. Резвящиеся дети
Убийцами мерещатся ему.

Постигший ужас предопределенья,
Цветущее он прокликает тленье,
Не разрешив безумствовать уму.

Варианты ответа:

1) послание; 2) элегия; **3) сонет**; 4) мадригал; 5) стансы.

II. Теоретическая часть (повторение).

Жанровая специфика отзыва:

- 1) **Жанровые признаки** – развернутое личностное высказывание о художественном произведении.
- 2) **Отнесенность жанра** – публицистика, эмоционально-оценочный тип текста.
- 3) **Цель** – передать впечатление о художественном произведении.
- 4) **Особенности подхода** – автор отзыва знакомит со своим интеллектуально-эмоциональным восприятием произведения; система аргументации основана на личном читательском опыте, вкусе и предпочтениях.
- 5) **Композиция** – свободная (впечатления с обоснованием), рассуждение, аргументирующее высказанную оценку).
- 6) **Язык** – эмоционально-окрашенная лексика с использованием выразительных средств языка.

Цель отзыва – поделиться впечатлением о прочитанном произведении литературы. Оценочное высказывание включает себя информационную часть и собственно оценку. Оценочная составляющая в отзыве имеет большее значение, чем информационная.

Оценка, сформулированная в начале сочинения-отзыва в виде тезиса, аргументируется в основной части. При этом доказательства, раскрывающие мысли и чувства автора, носят эмоционально-оценочный характер.

Памятка пишущему отзыв о литературном произведении
!!! Смотреть распечатку (с.23).

Схема анализа лирического произведения
!!! Смотреть распечатку (с.23- 25).

III. Работа с текстом.

Стихотворение Б.Пастернака (10.02.1890-30.05.1960)

«Единственные дни»

На протяжении многих зим
Я помню дни солнцеворота,
И каждый был неповторим
И повторялся вновь без счета.

И целая их череда
Составилась мало-помалу —
Тех дней единственных, когда
Нам кажется, что время стало.

Я помню их наперечет:
Зима подходит к середине,
Дороги мокнут, с крыш течет
И солнце греется на льдине.

И любящие, как во сне,
Друг к другу тянутся поспешней,
И на деревьях в вышине
Потеют от тепла скворешни.

И полусонным стрелкам лень
Ворочаться на циферблате,
И дольше века длится день,
И не кончается объятье.

(1959 г.)