

Методические материалы для родителей и педагогов от учителя русского языка и литературы

Читаем вместе с ребёнком. Как создать такую обстановку, чтобы читать и обсуждать прочитанное ребёнку было интересно? Делайте это вместе с ним с интересом сами!

www.bukiznaki.ru Идеи для семейного общения, досуга, настроения

Музыка дороги

Татьяна Рахлина

Вареньке нравилось ходить в музыкальную школу. Дорога туда была необыкновенно красивая — через аллею старого парка и мимо озера среди пушистых ёлочек. Каждый день у дороги было разное настроение, и девочка хорошо это чувствовала и слышала.

Иногда дорога танцевала восьмушками этюда, а потом кружилась в вальсе вместе с жёлтыми кленовыми листьями. Бывало, она грустила минором, потому что Варенька всё время забывала на уроке брать бемоль ноты си. И тогда учительница Марья Семёновна строго стучала карандашом по крышке рояля.

Иногда на дорогу нападала вредность, и она скрипела под сапогами резкими секстами. Это обычно случалось после музыкального диктанта по сольфеджио. Поди-ка разберись среди всех квинт, секундочек и кварт. А перед хором дорога всегда распевалась вместе с Варей весёлыми гаммами. Эти мелодии цвели яркими астрами на клумбах или искрились весёлыми снежинками на ёлках.

Дома Варя рассказывала бабушке и младшему брату об удивительном музыкальном настроении дороги. Бабушка улыбалась, а Костик играл с погремушкой, но слушал внимательно. Верил или нет — было непонятно. Мал ещё да не смыслён.

Время летело вперёд, деревья меняли свои наряды, а Варенькины пальчики всё быстрее и увереннее летали над клавишами пианино. Однажды в солнечный осенний денёк девочка взяла Костика за руку и отвела его в музыкальную школу. Мальчик внимательно слушал свой первый урок. А когда они шли обратно, брат сказал Вареньке, что ветер вздыхает, как нота фа, а песок на дороге скрипит, как нота ре.

— Ба! Пойдём гулять в парк! — сказал Костик, придя домой. — Я научу тебя слушать музыку дороги.

— Ещё один музыкант подрос, — заулыбалась бабушка. — Не зря тебе Варя свои истории рассказывала.



Иллюстрация: Ольга Саксон

музыкальное произведение
виртуозного характера

в два раза короче половинной ноты
(считается: раз и)

шестая ступень гаммы и интервал созвучий,
закрывающихся между шестью нотами

самая длинная нота (считается:
раз и, два и, три и, четыре и)

нотные значки, меняющие ноту на полутон:
бемоль понижает, диэз повышает

День первый. Подсказки по чтению вместе с ребёнком. Разбор истории из журнала и вопросы к тексту.

Дорогие друзья, сегодня читаем невероятно образный и яркий рассказ Татьяны Рахлиной “Музыка дороги”.

Предложите ребёнку поразглядывать страницу 45 в пятом выпуске “БукиЗнаки”. Какая она осенняя, нарядная, яркая!

На что похожи кленовые листья в верхней части страницы? Они свисают пышной дугой, как будто гирлянда. Какая приятная иллюстрация от Ольги Саксон.

Очень живо изображена обстановка, как будто мы сами прогуливаемся вдоль озера по аллее. Из листьев на дороге настоящий ковёр! Вот мы ступаем по нему и что слышим? Как шуршат листья. Интересно, куда идут ребята? У девочки на плече сумка, а у мальчика в руках папка. Куда же они идут? Задавая вопросы ребёнку, не торопите его. Возможно, он затруднится с ответами, помогите ему, пораспрашивайте, предложите вспомнить свои ощущения, когда он гуляет по осеннему лесу, только не давайте сами готовый ответ.

Предложите прочесть рассказ, ведь там наверняка говорится, куда же идут дети.

Если ребёнок не занимается в музыкальной школе, то ему встретятся незнакомые и непонятные слова. Тогда читайте неспешно, задерживайтесь на каждом абзаце и обсуждайте те слова, которые вызывают вопросы.

После первого абзаца можно спросить, с каким настроением обычно дорога у вашего дома? Почему она именно такая, через ответы ребёнка вы узнаете, на что он больше всего обращает внимание, что ему интересно, может быть, что-то волнует или веселит, радует, восхищает. Наверняка ответы ребёнка вас удивят, дети видят мир другими глазами, не как взрослые.

Во втором абзаце встретятся названия и продолжительность нот. Прикрепляю дополнительный материал, вы можете остановиться на схеме и простучать (проговорить) каждую из нот, чтобы сравнить их длительность между собой.

Посмотрите, как интересно автор рисует образы и настроения. Восьмушки короткие, отрывистые, по клавишам прыгают - так же шустро срываются с веток листья, но затем они замедляются и порхают, как будто танцуют вальс: плавно, изящно и размеренно. А потом мы читаем про ситуацию, когда Варенька грустит - все когда-то ошибаются.

Учёба на то и дана, чтобы изучать и искать правильное решение, делать открытия, получать желаемый результат! Но девочка, вспоминая об этом, грустит, и дорога ей вторит. Очень тонкий момент отмечен автором: многое, окружающее нас, зависит от того, как мы пропускаем это через себя. В музыкальной школе есть разные предметы, среди них сложное сольфеджио, как математика в обычной школе, где нужно всё распределить, сосчитать и соотнести или даже угадать. Вспоминая о сольфеджио, девочка, наверное, сердится, в ответ ей дорога тоже вредничает и скрипит. Но есть в музыкальной школе и любимый предмет - хор. И тогда на пути к школе замечается много чего приятного и красивого, например, цветы или снежинки.

Четвёртый и пятый абзацы можно прочесть друг за другом без остановки. К четвёртому вернёмся чуть позже. В пятом абзаце мы узнаём, что брат девочки тоже стал заниматься в музыкальной школе. Вдохновлённый первым занятием, и он стал

прислушиваться к дороге. Заметьте снова, что звуки могут быть похожими, но в зависимости от интонации иметь разные значения. Мальчику тоже слышится скрип, но он ассоциирует его с нотой, без всяких оценок.

Дочитываем рассказ. Куда зовёт мальчик бабушку? Он обещает научить её слушать музыку дороги. А всё потому, что ранее старшая сестра рассказывала о своих ощущениях по дороге домой.

Спросите ребёнка: если бы ты рассказывал о своём увлечении, что бы ты про него отметил? Какие настроения в этом увлечении у тебя случаются?

Обратите внимание на взаимоотношения брата и сестры. Они делятся наблюдениями, старшая заботливо развивает младшего, например, после занятия в музыкальной школе идут домой и смотрят по сторонам, наблюдают - изучают мир вокруг себя.

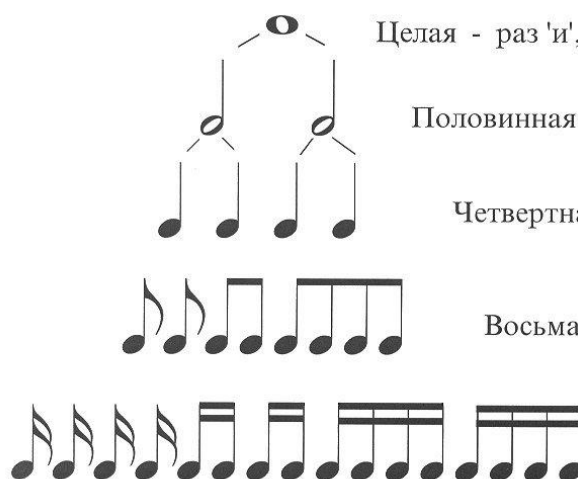
В рассказе “Музыка дороги” есть ещё один замечательный житейский момент, даже поучительный. Вернёмся к четвёртому абзацу. Сразу ли мальчик стал слушать музыку дороги? Как ты думаешь, если бы Варя не рассказывала о своих наблюдениях, задумался бы он соотнести после первого занятия ноты и звуки природы? Может быть, да, может быть, и нет. Автор отмечает, что было непонятно, верил или нет, так как ещё был мал. Но, получается в итоге, что слушал и внимал всё, а потом осознал и сопоставил. Так и в учёбе происходит, сначала непонятно, а потом по полочкам в голове всё раскладывается удачно. Поэтому терпение и труд всё перетрут!

В процессе обсуждения могут возникнуть вопросы, как звучит вальс, что такое этюд и гаммы. Прикрепляю и этот материал. Смотрите по состоянию ребёнка, возможно, не стоит загружать его всей информацией сразу. Можно читать рассказ в несколько заходов (это даже может быть несколько дней да не подряд). Но обязательно, после того как разберётесь со всеми непонятными словами и информация уляжется, прочтите его ещё раз. Можно по очереди каждый абзац, можно по ролям, например, вы - за автора, а ребёнок в конце две реплики читает разными голосами.

ДЛИТЕЛЬНОСТИ

2

Длительность показывает время звучания ноты



Целая - раз 'и', 2 'и', 3 'и', 4 'и'.

Половинная - раз 'и', 2 'и'.

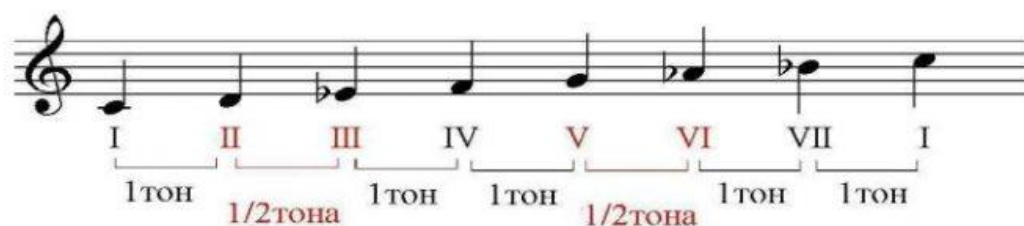
Четвертная - раз 'и'.

Восьмая - раз или 'и'.

Шестнадцатая - на 'раз' нужно сыграть 2 ноты.

Гамма – это 8 звуков, расположенных
по-порядку вверх или вниз

Строение мажорной и минорной гаммы



Этюд

*В изобразительном искусстве
этюд – это зарисовка, эскиз*

*В музыке этюд - упражнение
для развития беглости пальцев.*



День второй. Возвращаемся к прочитанному играючи. Развиваем моторику для речи и письма.

Часто мы говорим детям заумные фразы о том, что они должны делать и что им это когда-то абстрактно пригодится. Лучше всего применять советы на практике, связывать новые знания с интересными игровыми действиями.

От такого подхода много плюсов:

- 1) развивается моторика, что положительно сказывается на речи и письме,
- 2) вы весело проводите время вместе,
- 3) что-то новое на позитиве лучше запоминается,
- 4) выстраиваются интересные ассоциации, что даёт ощущение полноты жизни и расширяет кругозор.

Продолжаем изучать рассказ Татьяны Рахлиной “Музыка дороги”.

Так как тема в рассказе поднимается музыкальная, то я, конечно же, хотела бы отметить важность знакомства с музыкой. Не буду писать много слов, предлагаю ознакомиться со статьёй преподавателя музыки, где Светлана Быкова-Степанова говорит, что необязательно всем становиться лауреатами музыкальных конкурсов, но обращение к музыке, игра на музыкальном инструменте, прослушивание качественной музыки влияет на устройство внутреннего мира человека. Тренируется мозг, причём оба полушария, усваиваются абстрактные понятия, развивается эмоциональный интеллект, воспитываются воля и характер, отрабатывается взаимодействие в команде, формируется здоровая самооценка, создаётся культурный фундамент.

<https://mel.fm/blog/svetlana-bykovastepanova/89260-pochemu-uroki-muzyki-nuzhny-vsem-7-argumentov-ot-prepodavatela-solfedzhio-s-20-letnim-stazhem>

Итак, вы прочли с ребёнком рассказ “Музыка дороги”. Там упоминается вальс как один из жанров музыкального произведения. Вальс — парный танец, основанный на плавном кружении в сочетании с поступательным движением. Какие ещё есть жанры в музыке?

Песня, танец, марш - это первичные музыкальные жанры.

Из танцевальных самые распространённые - русская народная пляска Камаринская, хоровод, лезгинка, вальс, полька, болеро.

К вокальным жанрам относятся песнь, баллада, романс. Есть ещё хоровые жанры.

- 1) Посмотрите видео, там наглядно и с звуковым сопровождением рассказывается о разных жанрах. После просмотра можно поиграть в угадайку: кто-то из вас включает звук, а другой должен угадать жанр. Потом меняетесь местами. Когда ребёнок не только в роли угадывающего, он тоже учится, закрепляет материал, тренирует ещё и зрительную память.

<https://ya.ru/video/preview/3119245752862938590>

<https://ya.ru/video/preview/6016321210996015059>

<https://ya.ru/video/preview/727957972851532407>

- 2) Девочка из рассказа “Музыка дороги” играла на пианино. Это клавишный инструмент, а бывают ещё струнные, духовые, ударные.

Предлагаю посмотреть видео, где показаны сами инструменты и их звучание

<https://yandex.ru/video/preview/1099219192561004122>

<https://yandex.ru/video/preview/9781186732466298738>

Обсудите с ребёнком после просмотра, какой инструмент запомнился больше всего, чем понравился, формой, звуком? С чем может сравнить этот инструмент, с каким предметом, на какие звуки природы похож звук, который издаёт этот предмет. Например, звон колокольчиков, воды, ветра, капли и так далее.

- 3) После знакомства и прослушивания звучаний можно поиграть в викторину.

<https://ya.ru/video/preview/17237790579967488843>

В данном видео есть два инструмента, которых не было в предыдущих видео - маракасы и челеста. Предложите ребёнку посмотреть вместе в интернете, что это за инструменты. Так вы показываете полезное использование интернета.

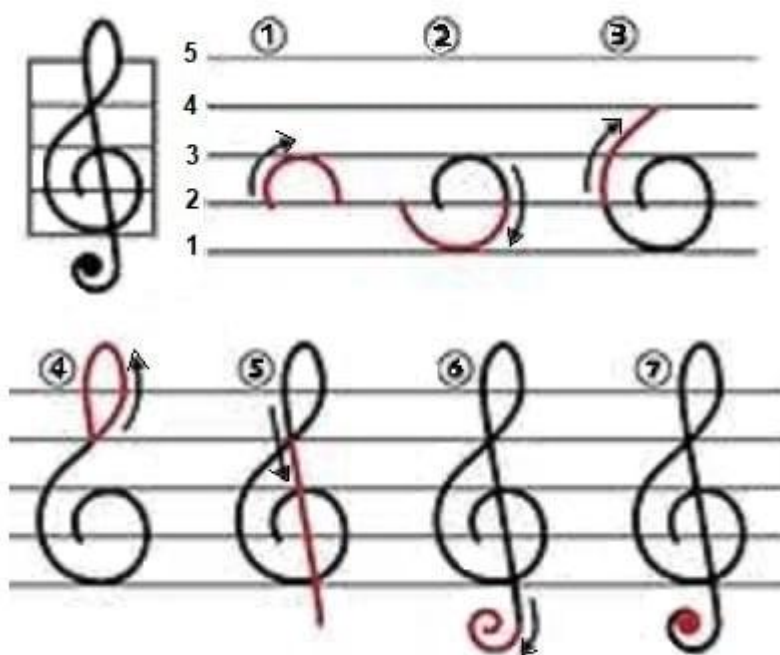
- 4) Включайте качественную музыку ребёнку, пусть для него будет нормой фоновое звучание классики (произведения Моцарта, Чайковского, Вивальди), джаза, детских песен о дружбе и любви, музыки народов мира, эстрадных песен, подходящих по возрасту, оперных арий в исполнении Хосе Каррераса, Монсеррат Кабалье, Марии Каллас, детских песен из мультфильмов и фильмов. Всё это расширит диапазон и благотворно повлияет на развитие творческих способностей.
- 5) Посмотрите вместе детские фильмы и мультфильмы, где музыке уделено много внимания: “Золушка” 1947, “Золушка” 1950, “Мама” 1976, “Сыграй мою музыку” 1964, “Бременские музыканты” 1969, “После дождика, в четверг...” 1986, “Камаринская” 1980, “Двенадцать месяцев” 1956, “Прогулка” 1986, “Детский альбом” 1976, “Танцы кукол” 1985, “Картинки с выставки” 1984, “Щелкунчик” 1973. Можно и ещё перечислять богатство, которое стоит изучать и смотреть, но пока остановимся на том, что предложено выше. В этих мультках и фильмах звучат мелодии М.И. Глинки, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, М. Мусоргского, музыка в исполнении известнейших зарубежных певцов и коллективов 40-50-х годов.

Современный ребёнок не привык к просмотру таких видео, нынче он избалован анимацией и быстрой сменой кадров, в современных мультках (особенно сериалах) скудная речь, простая рисовка. При просмотре указанных видео (старых, добрых) тренируется насмотренность, внимательность - просто наблюдаем, пропускаем через себя, вслушиваемся, запоминаем, разглядываем детали, слушаем наполненную, грамотную речь, подмечаем интонации, улавливаем настроение мелодий. Посмотрите заранее сами видео, которое собираетесь посмотреть вместе, чтобы в нужный момент, если ребёнок заскучает, подогреть интерес фразами: “Вот-вот сейчас будет очень интересный момент”, “Ой, что сейчас будет”, “Как ты думаешь, что он сейчас сделает?”, “Сейчас будет такой волнительный момент, смотри внимательно, а то пропустишь” и тому подобное.

- 6) Сходите в театр, на оперу, балет. Балет: “Щелкунчик”, “Спящая красавица”, “Золушка”, “Чиполлино” “Фея кукол”, сказка-опера: “Снегурочка”, “Кошкин дом”, “Морозко”, “Золотой ключик”, “Айболит и его друзья” и др.
- 7) Станцуйте вальс листьями, когда идёте по парку. Возьмите по осеннему листу и исполните листьями совместный танец. Улыбки обеспечены. Запишите на видео ваш танец, окружающую природу, свои шаги, станцуйте сами. В программе по созданию видео (например, InShot) соберите короткие фрагменты вашей прогулки, добавьте классическую музыку. Мы недавно гуляли с сыном и сделали как раз такое видео, весь день потом ходили напевали композицию https://vk.com/wall-226622142_1009

Перед этим прослушали с сыном несколько вариантов и выбрали то, что нам больше всего подошло для видео. Классические мелодии про осень добавляю ниже.

- 8) Предложите ребёнку научиться рисовать скрипичный ключ. Образец прилагаю. Это упражнение полезно для развития моторики, которая влияет на качество речи.



День третий. Задания по русскому языку олимпиадного уровня.

Расширяем кругозор. Повышаем уровень интеллекта. Пригодится! Фразы и слова берём из прочитанного текста Татьяны Рахлиной “Музыка дороги”. Все задания сделаны по такому же принципу, как и задания в олимпиадах по ФГОС (для 1-5 классов).

- 1) Определи, сколько предложений должно быть в тексте.

Иногда на дорогу нападала вредность, и она скрипела под ногами резкими секстами это обычно случалось после музыкального диктанта по сольфеджио поди-ка разберись

среди всех квинт, секундочек и кварт а перед хором дорога всегда распевалась вместе с Варей весёлыми гаммами эти мелодии цвели ярким астрами на клумбах или искрились снежинками на ёлках.

2) Убери одну букву и получи новое слово (берём только имена существительные).
дорога -
ёлка -
дом -
брат -
нота -
парк -

3) Напиши, о каких словах идёт речь. Описания слов взято из Толкового словаря С.И. Ожегова.
Дорога с рядами деревьев по обеим сторонам -
Детская игрушка, позвякивающая при встряхивании -
Музыкальный клавишный инструмент в форме стоячего высокого ящика с вертикально натянутыми струнами (вид фортепиано) -
Засаженная цветами садовая грядка в виде замкнутой фигуры -
Движение, поток воздуха в горизонтальном направлении -
Человек, который занимается игрой на музыкальном инструменте -

4) Сколько раз в предложении встречается звук [а]?
А перед хором дорога всегда распевалась вместе с Варей весёлыми гаммами.

5) Составь и запиши слово, используя указанные части слов.
Приставка из слова погремушка
Корень из слова дорожный
Суффикс из слова цветник
Окончание из слова ветер

Ответы: 1) Иногда на дорогу нападала вредность, и она скрипела под ногами резкими секстами. Это обычно случалось после музыкального диктанта по сольфеджио.

Поди-ка разберись среди всех квинт, секундочек и кварт. А перед хором дорога всегда распевалась вместе с Варей весёлыми гаммами. Эти мелодии цвели яркими астрами на клумбах или искрились снежинками на ёлках. 5 предложений.

2) Город, лак, до (нота), бра, тон, рак.

3) Аллея, погремушка, пианино, клумба, ветер, музыкант. 4) В предложении 9 букв А, но звуков -11. В словах - хором [хорам], дорога [дарога] - появляется при произношении в безударной позиции на месте буквы О звук [а].

5) Подорожник. Для интересующихся детей стоит отметить, что в корне дорог может быть чередование согласных г/ж, то есть дорог-дорож - это один и тот же корень.

Если ребёнок затрудняется выполнить задание, предложите ему обратиться к тексту. Почти все слова для заданий взяты из рассказа “Музыка дороги”.

День четвёртый. Оригинальные игры на основе текста.

- 1) Поиграем с воображением. Возьмём три места. Попросите ребёнка описать их. Скажи, у этого места какое настроение? Весёлое, грустное. Как думаешь, что можно изменить в этом месте, чтобы его настроение улучшилось? Например, двор дома мрачный, украсят его яркая площадка и клумбы. Может быть, покрасить забор, если это частный дом.

Если у места и так хорошее настроение, тогда что нужно сделать, чтобы этот настрой поддержать? Соблюдать чистоту беречь не ломать. Предложите ребёнку эти места и обстановку нарисовать, украсить на своё усмотрение.

- 2) Поиграйте в слова.

Нужно придумать по 3 слова (имя существительное, глагол, имя прилагательное), начинающихся на буквы (ноты):

До - дом, дорогой, дойти.

Ре - река, реактивный, репетирует.

Ми - мишка, милый, мир.

Фа - фантик, фактурный, фальшивить.

Соль - сольный, сольфеджировать, соль.

Си - ситуация, синхронный, сидит.

Возьмите 5-7 слов из своей подборки и составьте рассказ. Зачитайте друг другу истории, которые придумали, и нарисуйте их вместе на одном листе. Примечание: в подборке обязательно должен быть глагол, с частью соль, фа в начале слова сложно подобрать.

- 3) Вернитесь непосредственно к тексту для отработки внимательности.

Предложите ребёнку найти и посчитать все слова, в которых есть сочетание букв -ре-. Их там не меньше 15. Причём, попадутся слова, где -ер-, а не -ре-, или вообще -рё. Неподходящие в расчёт брать нельзя. Для того чтобы в первые разы упростить задачу, можно предложить ребёнку подчёркивать сочетания или слова с этими сочетаниями или выписывать их (второй вариант лучше). То же самое можно проделать с -ми- (не меньше 10) и -ля- (поначалу будет казаться, что таких слов нет, но потом не меньше двух найдёте).

- 4) В продолжение предыдущего упражнения можно поиграть в слова дальше и назвать другие слова, которые знаете, где есть в составе сочетание букв -ля-.
- 5) Возьмите длинное название какого-нибудь инструмента. Запишите его крупными печатными буквами и предложите собирать из этих букв короткие слова. Например, фортепиано (фон, нота, рот, тон, пир, пар, порт, фен, тир, репа, перо, финт, трон, трап, тропа и т.д.)
- 6) Распечатайте мою подборку из фото или каждую букву слова напишите на отдельном листочке. Если детей несколько, то комплект букв в нужном количестве экземпляров. Перемешайте буквы в каждом комплекте. Вручите детям и попросите собрать слова, дайте подсказку, что эти слова есть в рассказе Татьяны Рахлиной "Музыка дороги". Эта игра нужна для того, чтобы дети учились ориентироваться в тексте, искать нужные слова, тренировать зрительную память, анализировать прочитанное и выстраивать собственные ассоциации.

Слова: сольфеджио, вредность, клумба, мелодия.

К

Л

У

М

Б

А

М

Д

Е

И

Л

Я

О

С

О

Л

Ь

Ф

Е

Д

Ж

И

О

В

Р

Е

Д

Н

О

С

Т

Ь

Больше подобных методических материалов от меня читайте в ВКонтакте

<https://vk.com/donut/bukiznaki> или в группе телеграм

https://auth.robokassa.ru/merchant/Invoice/XUwQKhqH4E2C8y6eF61_Aw (доступ на год).

Подробнее об этих закрытых группах читайте на сайте журнала www.bukiznaki.ru

Приятных совместных чтений!

С уважением, Белякова А.А.