

**Тематика курсових робіт
з історії зарубіжної літератури
для здобувачів 2 курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
спеціальності В11 Філологія (за спеціалізаціями) спеціалізація В11.041 -
Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська)
2026-2027 н.р.**

1. Особливості художньої постановки проблем національно-культурної ідентичності в романі К. Ішігуро «A Pale View of Hills».
2. Митець, суспільство й історія в романі К. Ішігуро «An Artist of the Floating World».
3. Засоби створення і викриття ненадійної нарації в романі К. Ішігуро в романі К. Ішігуро «The Remains of the Day».
4. Роман К. Ішігуро «Never Let Me Go» як антиутопія.
5. Проблеми пам'яті й ідентичності в романі К. Ішігуро «The Buried Giant».
6. Виміри інакшості в романі К. Ішігуро «Klara and the Sun».
7. Особливості творення музичного екфразису у збірці оповідань К. Ішігуро «Nocturnes: Five Stories of Music and Nightfall».
8. Роман М. Ондатже «Coming Through Slaughter» як фікційна біографія.
9. Принцип палімпсесту в історичній концепції роману М. Ондатже «The English Patient».
10. Проблеми національно-культурної ідентичності в романі М. Ондатже «The English Patient».
11. Своєрідність образної символіки в романі М. Ондатже «The English Patient».
12. Особливості художнього дослідження проблем культури, історії, пам'яті в романі М. Ондатже «Anil's Ghost».
13. Роман М. Ондатже «The Cat's Table» як історія дорослішання.
14. Виміри дорослішання в романі М. Ондатже «Divisadero».
15. Особливості художньої структури роману М. Ондатже «Warlight».