

26.05

6 класс

Литература

Добрый день, ребята!!!

Прошу вас **внимательно читать инструкции** каждый день, **в срок выполнять** работы, чтобы не было проблем с их проверкой. Все задания делаем сроком до следующего урока. Выполненные задания **ПИСЬМЕННЫЕ** фотографируем и присылаем мне в ВК <https://vk.com/feed> или Вайбер 0713963805. Старайтесь фото делать качественные! Сохраняем фото только так: **ФАМИЛИЯ __ класс. Тетради со всеми работами и работы на листах по окончанию дистанционного обучения необходимо сдать мне.**

Если возникают проблемы с выполнением или нужна консультация, можете звонить на мой личный номер 0713963805.

Тема урока: Внеклассное чтение № 6. Р. Шекли «Запах мысли»

Ход работы:

1.Ознакомьтесь с биографией, сделайте краткий конспект:

Рóберт Шéкли — американский писатель-фантаст, автор нескольких сотен фантастических рассказов и нескольких десятков научно-фантастических романов и повестей. Мастер иронического юмористического рассказа; один из самых оригинальных юмористов научной фантастики.

Роберт Шекли родился в 1928 году в Бруклине (Нью-Йорк). Вырос в Мэйплвуде (штат Нью-Джерси), потом опять переехал в Нью-Йорк. Его родители, иммигрировавшие из Польши в Америку, имели еврейские корни.

Начал читать рано, с детства любил читать и мечтал стать писателем. В юности увлекался творчеством таких авторов, как Роберт Хайнлайн, А. Ван Вогт, Джон Кольер. После окончания школы учился в Нью-Йоркском университете, специализируясь в гуманитарных дисциплинах.

В 1946 году вступил в ряды Армии США и был отправлен в Корею^[6], где служил в качестве охранника, редактора армейской газеты, бухгалтера, а также был гитаристом в армейской музыкальной группе. После увольнения из службы в 1948 году^[7] некоторое время работал на металлургическом заводе.

Первая работа Шекли — рассказ «Выпускной экзамен» — была издана в майском выпуске 1952 года журнала Imagination

С начала 1950-х годов Шекли начал писать первые рассказы и предлагать их в научно-фантастические журналы, где встретил очень тёплый приём редакторов и читателей. За последующие десять лет он написал несколько сотен коротких, остроумных фантастических рассказов. Молодой талантливый автор не остаётся незамеченным редакцией самого популярного в те годы в США нового ежемесячного научно-фантастического журнала «Galaxy» (вначале называвшегося «Galaxy Science Fiction»).

В 1954 году Шекли получает награду «Лучший дебют» — самое высокое звание, присуждаемое в жанре фантастики наиболее перспективному молодому автору. В 1960-е его фантастические рассказы печатаются в известных журналах, в том числе в литературных колонках журнала «Плейбой».

Шекли пишет также сценарии 15 эпизодов для телесериала «Капитан Видео» («Captain Video») и 60 пятиминутных новелл цикла «По ту сторону зелёной двери» («Behind the Green

Doog»). Они были прочитаны по радио известным актёром Бэзилем Рэтбоном, сыгравшим знаменитого сыщика в американском сериале «Шерлок Холмс».

В 1970-х годах Шекли жил на Ибике, а затем в Лондоне. В это время Шекли писал немного, почти не издавался, жил скромно, болел и часто нуждался в деньгах. В 1980 году писатель вернулся в США и стал редактором нового журнала *Omni*^[8]. Шекли сотрудничал с такими фантастами, как Роджер Желязны, Гарри Гаррисон, Харлан Эллисон и другими.

В 1991 году Роберт Шекли был отмечен наградой им. Даниэля Галлана (*Daniel F. Gallun*) за вклад в жанр научной фантастики. В 1998 году в Санкт-Петербурге ему была вручена премия «Странник» за вклад в области юмора и научной фантастики.

Шекли был женат пять раз. У него есть сестра Джоан Клейн, сын Джейсон от первого брака, дочь Алиса Квитней от второго, дочь Анна и сын Джед от третьего, а также три внука. В последний период жизни Роберт Шекли был женат на писательнице Гэйл Дане (англ. *Gail Dana*) и жил в Портленде. Иногда приезжал в Россию, поскольку там находились основные его поклонники и почитатели.

Весной 2005 года, во время визита на Украину на литературный конвент «Портал», состояние здоровья Шекли резко ухудшилось, и он был госпитализирован. Писатель задержался на Украине, его медицинская страховка была просрочена. В связи с серьёзностью болезни было принято решение поместить его не в бесплатную государственную, а в дорогую частную клинику. Шекли не имел возможности оплатить лечение в ней самостоятельно, и его долг (10 000 \$) был оплачен известным украинским предпринимателем Виктором Пинчуком^[9]. Также для него был организован сбор средств, что помогло ему (в тяжёлом состоянии, под присмотром украинских врачей) вернуться в США. На Украину за ним приезжала его дочь Анна.

Роберт Шекли ушёл из жизни 9 декабря 2005 года, на 78-м году жизни, в больнице города Покипси, штат Нью-Йорк от осложнения аневризмы сосудов головного мозга^[10].

Всего за свою жизнь Роберт Шекли написал 20 романов и более 400 рассказов и повестей, составивших 13 авторских сборников. Его произведения были переведены на многие языки мира, что составило более 65 книг.

Рассказы Шекли составили авторские сборники:

- «Где не ступала нога человека» (1954);
- «Не тронута рукой человеческой» («Untouched by Human Hands», 1954, 1955);
- «Гражданин в космосе» («Citizen in Space», 1955);
- «Паломничество на Землю» («Pilgrimage to Earth», 1957);
- «Идеи: Без ограничений» («Notions: Unlimited», 1960);
- «Лавка бесконечности» («Store of Infinity», 1960);
- «Осколки космоса» («Shards of Space», 1962);
- «Ловушка на человека» («The People Trap», 1968);
- «Вы что-нибудь чувствуете, когда я делаю это?» («Can You Feel Anything When I Do This?», 1971);
- «Робот, который был похож на меня» («The Robot Who Looked Like Me», 1978);
- «Удивительный мир Роберта Шекли» («The Wonderful World of Robert Sheckley», 1979);
- «Так люди ЭТИМ занимаются?» («Is THAT What People Do?», 1984);
- «Машина Шехерезада» («The Shecherezade Machine», 1995).

Из других произведений Шекли, помимо рассказов, наиболее известны романы:

- «Корпорация „Бессмертие“» («Immortality, Inc.», 1958-59);
- «Цивилизация Статуса» («The Status Civilization», 1960);
- «Путешествие в послезавтра» («Хождение Джоэниса»; 1962, 1978);

- «Обмен разумов» («Mindswap», июнь 1965);
- «Координаты чудес» («Dimension of Miracles», 1968);
- а также повесть «Билет на планету Транай» («A Ticket to Tranay», 1955).

Совместно с Роджером Желязны в 1991-95 гг. Роберт Шекли написал трилогию о незадачливом рыжем демоне Аззи Эльбубе (*Аззи*):

- «Принеси мне голову прекрасного Принца» («Bring Me The Head of Prince Charming»);
- «Если с Фаустом Вам не повезло» («If At Faust You Don't Succeed»);
- «Пьеса должна продолжаться» («A Farce To Be Reckoned With»).

Им были написаны также три юмористических детективных романа о частном сыщике *Хобе Драконianne*:

- «Сома-блюз» («Soma-Blues», 1977);
- «Детективное агентство „Альтернатива“» («The Alternative Detective», 1993);
- «Между Сциллой и Харибдой» («Draconian New York», 1996).

По произведениям Шекли было снято несколько фильмов:

- «Побег с Адского острова» («Escape from Hell Island», 1963);
- «Десятая жертва» (1965, в гл. роли Марчелло Мастоияни);
- «Цена риска» (1983);
- «Беглец» (1992, др. название «Корпорация „Бессмертие“», в гл. ролях Эмилио Эстевес и Мик Джаггер);

В 2007 году был экранизирован рассказ «Страж-птица» (в сериале «Хроники будущего» — *Masters of Science Fi*

2.Прочитайте произведение: https://mir-knig.com/read_338966-1

3.Ознакомьтесь с материалом:

Служащий межгалактической почты совершил аварийную посадку на планете, обитатели которой не имеют глаз и ушей, и только чувствуют запах мыслей друг друга. Спасая свою жизнь, он сам стал телепатом.

Лерой Кливи был в неосвоенном звёздном скоплении Пророкоугольника, когда в его стареньком почтолёте произошли неполадки.

Лерой Кливи — космический почтальон, много путешествует, умеет выживать в экстремальных условиях.

Он связался с Почтмейстером Базы. Почтмейстер приказал беречь почту, обещая отправить помощь для спасения сотрудника.

Кливи совершил аварийную посадку на ближайшей кислородной планете, почтовая сумка была пристегнута к его спине. Он едва успел спастись — корабль взорвался. Его отбросило взрывной волной, и он потерял сознание.

Придя в себя, Кливи увидел небольшого, похожего на земную белку, зверька с тёмно-зелёным мехом, но без глаз и ушей. Затем появился другой зверь, напоминающий волка, тоже тёмно-зелёный, без глаз и ушей. Он съел белку и каким-то непонятным образом заметил Кливи. Тот снова лишился чувств, но очнувшись, был озадачен тем, что всё ещё жив, ведь волк должен был его съесть.

Появившаяся пантера обратила внимание на Кливи, только когда он подумал о ней. Почтальон понял, что животные на этой планете общаются телепатически, улавливают запах мыслей. Кливи попытался думать о чём угодно, кроме пантеры, но его мысли неизбежно возвращались к ней. С каждой такой мыслью хищник подходил всё ближе.

Когда животное приготовилось к прыжку, Кливи пришла в голову удивительная мысль: он начал думать о пантере-самке, представляя себя ею. Этот план сработал: одуроченный

самец начал ластиться к почтальону, но вскоре понял, что здесь что-то не так. Не разобравшись, в чём дело, зверь зарычал и убежал. Кливи понял, что радоваться ещё рано.

Всякая шутка удаётся... однажды.

Среди обломков корабля Кливи нашёл металлический стержень и взял его с собой — какое-никакое, а всё-таки оружие.

Пытаясь найти укрытие, он долго блуждал по холмам, к середине дня совершенно выбился из сил и столкнулся с четырьмя слепыми волками. Кливи несколько сбил их с толку, представив себя пантерой, но волки не до конца поверили устроенному спектаклю. Тогда Кливи представил себя ядовитой змеей и остановил волков, но страх перед хищниками оказался сильнее его, и почтальон бросился бежать. Волки преследовали Кливи, над ним кружили стервятники, предвкушая пиршество.

Он представил себя птицей, чем привёл волков в замешательство. Почтальон мысленно парил над планетой, одновременно отступая назад, пока вовсе не скрылся из поля зрения животных.

Утром он столкнулся и с пантерой, и с волками одновременно. Повторить трюк с птицей не удалось, и Кливи представил себя высоким кустом. На него сел дятел, тоже принявший его за куст, и начал долбить ему шею. Кливи не выдержал и швырнул птицей в пантеру.

Второй раз одурачить пантеру трюком с кустом не удалось. Кливи попытался убежать, но споткнулся о волка, упал и подумал, что он уже труп. Пантера замерла. Используя замешательство зверей, Кливи представил себя старым, давно гниющим трупом. Пантера и волки отступили, но тут же рядом оказался стервятник. С этим Кливи никак не мог примириться, он вскочил и ударил птицу ногой.

Если ему и суждено быть съеденным, то уж, во всяком случае, не стервятником.

Решив бороться до конца, Кливи пожалел, что у него нет пистолета или факела, чтобы отпугнуть животных. И тут у него появилась идея: он представил себя огнём, постепенно охватывающим сухую траву, кусты. Это сработало, звери бросились наутёк от него — самого большого пожара, который когда-либо бушевал в этих местах. Кливи смутно осознал, что стал настоящим телепатом: с закрытыми глазами он видел всё, что происходит вокруг, и почти физически ощущал страх тех, кто от него спасался.

Ливень нарушил планы Кливи, который практически вышел победителем из схватки с планетой по её правилам. Вода потушила его воображаемый огонь. Он лишился чувств и пришёл в себя лишь на борту спасательного корабля. Почтмейстер похвалил его за то, что он сохранил почту, и пообещал выхлопотать ему медаль.

Почтмейстер рассказал Кливи о его спасении: Кливи стоял в центре огромного степного пожара, и спасатели включили увлажняющую систему, чтобы затушить его. Тут почтмейстер с недоумением заметил, что на Кливи совсем нет ожогов.

4. Ответьте устно на вопросы:

- Каким образом герою удалось спастись от пантеры? В чем комизм ситуации? Почему автор сохраняет юмор, изображая героя в такой опасной ситуации? (Герой возомнил себя самкой-пантерой, пантера-самец даже потерялся об него и замурлыкал. Для автора важно показать, что герой, несмотря на смертельную опасность, может оценить определенный комизм ситуации, в которую попал. Лерой Кливи изображается не только сообразительным, но и остроумным человеком.)

- Почему утром Кливи удивился тому, что жив? Как он оценивает свои шансы на выживание? (Герой понимает, что выжить в условиях, когда хищники чувствуют запах твоих мыслей, очень трудно, однако он не собирается падать духом. Которым находит пищу,

находит металлический прут для защиты. Герой концентрирует в себе лучшие черты Человека: веру в победу, надежду на завтрашний день, решимость бороться до последнего за собственную жизнь: "утром он удивился, что все еще жив. Пока все в порядке. Возможно, и этот день кончится благополучно. В бодром настроении Кливи направился к своего корабля... Котором нашел металлический прут, взвесил его в руке и заткнул за пояс, чуть ниже почтовой сумки. Не слишком надежное оружие, но придает уверенности».)

- Почему при встрече с четырьмя волками хитрость с притворной самкой не сработала? Как реагируют животные? Почему автор ставит героя перед новыми трудностями? (Животные странным образом чувствуют чужака, различают запах его мыслей, и потому герою нужно находить новые пути для спасения.)

- Как тело «предало» героя? Почему автор акцентирует на этом внимание читателя? (Когда Лерой представил себя змеей, он спугнул волков, но тело не послушалось» мозга, в Котором начал убегать и чуть не стал жертвой хищников. Автор подчеркивает, что спасти героя может не сильное ловкое тело, не наличие палки, а именно сила ума).

- Почему герой возмнил себя птицей? Что помогло ему для создания «реального» образа? Подумайте, как в данном эпизоде раскрывается авторское мнение относительно силы человеческого ума и способности нестандартно мыслить? (Герой создал в воображении образ птицы, именно опыт космонавта помог ему «увидеть» планету с высоты птичьего полета. Сила человеческого ума зависит во многом от того, что человек делает в этой жизни, от ее жизненного опыта, профессиональных навыков, от умения правильно их применять.)

- Почему все хищники собрались у Кливи? Есть ли у него шанс спастись только за помощью физической силы? Почему автор подготовил для своего героя последнее, такое тяжелое испытание? (Все хищники почувствовали запах мыслей человека, умственные ухищрения, которые герой использовал раньше, больше не сработают, ведь можно лишь раз посылать хищникам этой планеты определенный ментальный образ. Герой должен отстоять право называться человеком, царем и хозяином природы.)

- Как работает мнение человека? («Так и должно было быть. Разве благодаря своему уму и умению приспособиться человек не был всегда и везде царем природы?»)

- С помощью чего спасается Лерой Кливи? Символом чего является огонь?

- Случайно помощь поступила тогда, когда Кливи победил хищников планеты с-М-22? (Для автора важно было показать, как человек, оставшись один на сам с дикой природой, получается победителем без посторонней помощи.)

- Подумайте, как случилось так, что люди со спасательного корабля увидели большой пожар, ведь она существовала лишь в голове героя? В чем метафоричность этого эпизода? (Автор использует метафору, чтобы довести до читателя мысль, что сила человеческого разума и сила духа безграничны.)

- Почему почтмейстер напомнил герою пантеру своим растерянным выражением? Почему он не понял того, что случилось с Кливи? (По мнению автора, только находясь на грани жизни и смерти, человек раскрывает весь свой потенциал.)

- Охарактеризуйте будущее, нарисовано Р. Шекли в произведении? Какое место в нем занимает Человек? (Человек будущего сильная и умная, она — хозяин не только своей планеты, но и дальнего космоса.)

- Почему у героя ни разу не возникло желания убить кого-то из животных? (По мнению автора, Человек-не убийца всего живого, быть сильным не значит уничтожать тех, кто слабее.)

- В чем заключается гуманистический пафос произведения? Каким образом автор дает понять читателю, что он верит в человека, верит в силу человеческого разума?

- Почему автор называет свой рассказ «Запах мысли», а не, например, «Приключения Лероя Кливи»?
- В чем сходство рассказов Р. Шекли «Запах мысли» и Р. Д. Брэдли «Улыбка»? (Вера в Человека!)
- Как произведения по теме «Образ будущего в литературе» помогли вам понять настоящее?
- Что лично вам открыло рассказ «Запах мысли»? В чем вы усматриваете его актуальность?