

Hà Nội, ngày tháng năm 2026

ĐÓNG GÓP MỚI CỦA LUẬN ÁN

Họ và tên NCS: Nguyễn Đình Chúc

Khóa 5 (2020 - 2023) - Chuyên ngành Lý luận và phương pháp dạy học âm nhạc

Mã số: 9140111

Đề tài: ***Dạy học hát các tiết mục trong opera của Giacomo Puccini cho sinh viên đại học thanh nhạc giọng nam cao***

Người hướng dẫn khoa học: PGS.TS Nguyễn Bình Định

Cơ sở đào tạo: Trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương.

Những đóng góp mới của luận án:

1. Luận án hệ thống hóa được cơ sở lý luận và góp phần bổ sung thêm một số vấn đề mang tính lý luận về dạy học hát các tiết mục trong opera của Giacomo Puccini cho sinh viên đại học thanh nhạc giọng nam cao:

- Về các khái niệm: dạy học, hát/ca hát, thanh nhạc, dạy học hát/thanh nhạc, âm vực, âm khu của giọng hát, kỹ thuật thanh nhạc, opera, tiết mục trong opera, aria, arioso, phương pháp, phương pháp dạy học, phương pháp dạy học thanh nhạc, biện pháp dạy học thanh nhạc, PPDH hát các tiết mục trong opera của Giacomo Puccini cho SV đại học thanh nhạc giọng nam cao.

- Đặc điểm của giọng nam cao, các loại giọng nam cao, vai trò của dạy học các tiết mục trong opera của Giacomo Puccini cho sinh viên đại học thanh nhạc giọng nam cao.

- Đặc điểm của các tiết mục aria, arioso viết cho giọng nam cao trong opera của Giacomo Guccini đối với dạy học thanh nhạc.

- Các kỹ thuật thanh nhạc tiêu biểu thường được sử dụng khi hát các tiết mục viết cho giọng nam cao trong opera của Giacomo Puccini.

- Làm sáng tỏ các thành tố của quá trình dạy học hát các tiết mục trong opera của Giacomo Puccini cho sinh viên đại học thanh nhạc giọng nam cao.

- Làm rõ các yếu tố ảnh hưởng đến quá trình dạy học hát các tiết mục trong opera của Giacomo Puccini cho sinh viên đại học thanh nhạc giọng nam cao.

2. Đề tài có tính ứng dụng thực tiễn về dạy học hát các tiết mục trong opera của Giacomo Puccini cho sinh viên đại học thanh nhạc giọng nam cao: Nghiên cứu về thực trạng của luận án cho thấy những vấn đề về điều kiện dạy học, đội ngũ GV, chương trình, SV, tình hình dạy và học hát các tiết mục trong opera của Giacomo Puccini cho sinh viên đại học thanh nhạc giọng nam cao; đánh giá ưu điểm, hạn chế và nguyên nhân, là cơ sở để cải thiện thực trạng.

3. Các biện pháp được đề xuất trong luận án về rèn luyện nhóm kỹ thuật nền tảng như: hơi thở, khẩu hình, vị trí âm thanh cộng minh; nhóm kỹ thuật trọng tâm trong opera của G. Puccini như: legato, portamento, passaggio, crescendo - diminuendo; nhóm kỹ thuật bổ trợ như: marcato, staccato, passage, kỹ thuật hát láy (trillo, mordent, appoggiatura); kỹ thuật phát âm nhả chữ; mở rộng âm vực giọng hát... sẽ góp phần nâng cao chất lượng dạy học hát các tiết mục trong opera của G. Puccini cho SV thanh nhạc giọng nam cao.

Luận án có thể làm tài liệu, áp dụng trực tiếp vào dạy học hát cho SV đại học thanh nhạc giọng nam cao tại các cơ sở đào tạo thanh nhạc chuyên nghiệp ở Việt Nam.

Luận án cũng là tài liệu tham khảo cho những người có cùng hướng nghiên cứu, cùng mục đích nghiên cứu như chúng tôi về dạy học hát các tiết mục trong opera cho SV đại học thanh nhạc giọng nam cao ở những cơ sở đào tạo khác và cho các nghiên cứu khoa học cùng hướng.

Người hướng dẫn

Nghiên cứu sinh

PGS.TS Nguyễn Bình Định

Nguyễn Đình Chúc