

1. MỞ BÀI – NLVH

[Mẫu 1].

Có lần nhà văn Nguyễn Minh Châu đã từng nhận xét: “ *Tôi thường hình dung thể loại truyện ngắn như một lát cắt giữa một thân cổ thụ, chỉ cần nhìn vào những đường vân trên cái khoanh gỗ tròn tròn kia dù trăm năm vẫn thấy cả một đời thảo mộc*”. Nhà văn trên hành trình sáng tạo và khám phá thế giới đều muốn thu tóm những khoảnh khắc cô đặc nhất mà khúc xạ thế giới dưới ngòi bút của mình. Vì lẽ đó, khi đọc truyện ngắn ... của nhà văn .. mà ta thấy được bao nhiêu cái bộn bề của cuộc sống dồn nén trong đó. ... Truyện không chỉ thành công trên phương diện nội dung mà còn rất độc đáo trong phương diện nghệ thuật.

[Mẫu 2].

Có người từng nói rằng: “*Thơ là những gì làm bạn khóc, cười, đau khổ, cảm lạnh, làm ngón chân của bạn lấp lánh, làm cho bạn muốn làm mọi điều hoặc chỉ ngồi yên một chỗ. Khiến bạn cảm thấy rằng mình không còn cô độc trên thế giới rằng hạnh phúc, khổ đau của riêng mình sẽ mãi mãi được sẻ chia*”. Quả thật, kể từ khi thơ ca xuất hiện, cái giọt tinh hoa của nhân loại ấy đã đem đến hơi thở ấm áp cho hành tinh của chúng ta. Sinh ra tự tâm hồn và trái tim của con người, thơ trở thành tri âm của bao thế hệ là tình yêu mong manh và bất diệt của người yêu văn chương. Thi phẩm “..” của nhà thơ ... là một bài thơ như thế. Bài thơ là Điều ấy, được bộc lộ rất rõ qua cấu tứ và hệ thống các hình ảnh thơ.

[Mẫu 3].

“*Khúc ca văn chương mang một sức mạnh thật diệu kỳ, nó đi sâu vào tiềm thức, vào trái tim người đọc, để lại biết bao rung cảm, suy ngẫm về cuộc đời*”. Giữa vườn hoa văn chương Việt Nam, một khúc ca thật đẹp, sự kết tinh của ngôn từ dưới ngòi bút tài hoa của tác giả A đã tạo nên tác phẩm B, người đọc không thể không ấn tượng với đoạn văn/đoạn thơ thể hiện ...

[Mẫu 4].

Puskin từng viết: “*Linh hồn là ấn tượng của một tác phẩm. Cây cỏ sống được là nhờ ánh sáng, chim muông sống được là nhờ tiếng ca, một tác phẩm sống được là nhờ tiếng lòng của người cầm bút*”. Và nhà văn/nhà thơ A đã để tiếng lòng của mình cất lên qua tác phẩm B. Đến với B, ta bắt gặp ... (VDNL) đã để lại ấn tượng sâu sắc trong lòng người đọc.

[Mẫu 5].

Nếu tiểu thuyết là một chuyến du hành xa xôi, qua cánh rừng già thăm thẳm, đi giữa đồng hoang rộng lớn hoặc lang thang trong sa mạc mênh mông. Thì chuyện ngắn lại giống với một góc vườn sau nhà, nụ hoa mọc lên giữa um tùm cỏ dại, nơi hạt nắng sớm rắc lên vô số hạt bụi vàng li ti. Thoáng trong nắng mai là tiếng thở dài bật ra từ cơn mê tỉnh của tác giả ..., những đau đáu về thời cuộc, những “*đường vân trên khoanh gỗ*” in vết của con người mà “*dù trăm năm vẫn thấy được cả đời thảo mộc*”. Với những hiểu biết sâu sắc trong hành trình đi tìm con chữ, nhà văn ... đã dúc lòng khắc họa lên một tác phẩm để đời. Để rồi từ trong trang văn (tác phẩm), người đọc có dịp được sống dậy những cảm xúc cuộn trào suốt bao năm tháng, để cùng chiêm nghiệm, cảm khái trọn vẹn những giá trị nhân văn mà người nghệ sĩ gửi gắm đến cuộc đời.

[Mẫu 6].

Có những tác phẩm đã thuộc về quá khứ nhưng những gì mà nó để lại vẫn còn giá trị cho hiện tại và tương lai. Tác phẩm... của nhà văn/ nhà thơ... là một trường hợp như thế. Đọc tác phẩm, tôi thực sự ấn tượng với đoạn trích.....Đây cũng là đoạn trích thể hiện rõ...

[Mẫu 7].

Nếu Nguyễn Minh Châu cho rằng: *“Nhà văn tồn tại ở trên đời trước hết để làm công việc giống như kẻ nâng giắc cho những con người bị cùng đường, tuyệt lộ, bị cái ác hoặc số phận đen đui dồn đến chân tường... Nhà văn tồn tại ở trên đời để bênh vực cho những con người không có ai để bênh vực”* thì với tác phẩm..., nhà văn ...đã hoàn thành xuất sắc sứ mệnh ấy. Đọc tác phẩm, đoạn trích... đã để lại trong tôi những ấn tượng sâu đậm, khó quên. Đây cũng là đoạn trích thể hiện.....(đưa vấn đề nghị luận phụ trên đề vào. Ví dụ: phong cách nghệ thuật, cách nhìn, quan niệm về con người, ...).

[Mẫu 8].

Không phải ngẫu nhiên mà Rasul Gamzatov đã từng tâm niệm rằng: *“Thơ ca bắt nguồn từ những âm vang của tâm hồn”*. Thật vậy, thi ca muôn đời là nơi bộc lộ những trở trăn, những nghĩ suy những thôn thức của trái tim người nghệ sĩ trước cuộc đời. Và thơ ...(Tác giả)... cũng chính là những nỗi niềm chân thành của thi nhân. Đến với thế giới nghệ thuật của nhà thơ này, người đọc sẽ bắt gặp những xúc cảm đầy xúc động, để lại nhiều dư âm, dư ba qua thi phẩm mang tên “.....”.

[Mẫu 9].

Xanturkôp Sêdrin đã từng nói: *“Nghệ thuật nằm ngoài quy luật của sự băng hoại. Chỉ mình nó không thừa nhận cái chết”*. Vậy điều gì đã khiến các tác phẩm nghệ thuật bất tử? ở tài năng hay ở tấm lòng của người cầm bút? Phải chăng, văn chương muôn đời là nơi mà người nghệ sĩ đã mang hiện thực vào trang viết của mình bằng tất cả tấm chân tình mà ẩn sâu trong đó là những tư tưởng, thông điệp quý báu trong đời để gửi gắm đến độc giả. Điều đó đã khiến cho những tác phẩm văn chương mãi sống hoài, sống lâu trong lòng những người yêu nghệ thuật mãi tận về sau. Và ta không thể không nhắc đến ...(Tác phẩm).... của ...(Tác giả).... đã để lại trong ta nhiều dư âm, dư vang, dư ba, dư vị xúc cảm khôn nguôi.

[Mẫu 10].

Đã bao lần tôi băn khoăn tự hỏi: *“Điều gì khiến mỗi tác phẩm mang hình hài một chiếc lá, thả mình theo dòng chảy miên viễn của thời gian? Một cốt truyện li kì hấp dẫn? Một văn thơ sâu thẳm tự tâm hồn? Văn học bật ra từ những cơn mê tỉnh của người nghệ sĩ, từ cõi lòng tinh tế đến nhạy cảm mong manh, để rồi nhìn thấu nỗi đau thực tại, để rồi một đời trăn trở, một đời băn khoăn”*. Văn học vốn dĩ nặng nợ thế gian, cũng như nỗi niềm muôn đời của người nghệ sĩ đối với văn chương, để rồi từ đó anh cất lên những vần thơ, những câu chữ say đắm lòng người. Đến với thế giới nghệ thuật của ...(Tác giả)..., ta sẽ được đắm mình trong thế giới nghệ thuật thấm đẫm suy tư qua tác phẩm mang tên "..."

[Mẫu 11].

Không phải ngẫu nhiên mà nhà văn I.X Tuốc- ghê- nhép cho rằng: *“Cái quan trọng trong tài năng văn học là tiếng nói của mình, là cái giọng riêng biệt của chính mình không thể tìm thấy trong cổ họng của bất kì một người nào khác”*. Thật vậy, không một nhà văn, nhà thơ

nào mà không muốn khắc chạm dấu ấn riêng của mình vào tấm bia của thời gian. Và.(Tác giả). với sự tài hoa, tài trí và tận tâm với cuộc đời đã đem đến cho độc giả những trải nghiệm thẩm mỹ tuyệt vời thông qua ..(Tác phẩm).. đã để lại trong ta nhiều trăn trở, nghĩ suy.

[Mẫu 12].

Trong bài thơ “Nghĩ lại về Pau-xtốp-xki” – nhà thơ Bằng Việt từng viết: ***“Những trang sách suốt đời đi vẫn nhỏ. Như đám mây ngũ sắc ngủ trên đầu”***. Có những tác phẩm ra đời để rồi lãng quên ngay sau đó, nhưng có những tác phẩm lại như những dòng sông đỏ nặng phù sa in dấu ấn chạm khắc trong tâm khảm. Những tác phẩm ấy đã trở thành “ những bài ca đi cùng năm tháng” và để lại trong tâm hồn bạn đọc những ấn tượng không bao giờ quên. Một trong số đó phải kể tới...

[Mẫu 13].

“Văn chương có loại đáng thờ và loại không đáng thờ. Loại không đáng thờ là loại chỉ chuyên chú ở văn chương, loại đáng thờ là loại chuyên chú ở con người”. (Nguyễn Văn Siêu). Văn chương muôn đời luôn phải phục vụ con người, hướng con người tới những giá trị cao cả của cuộc sống. Và “ ...(Tác phẩm)..." của ...(Tác giả)... chính là một trong những tác phẩm xuất sắc nhất của nền văn học nước nhà.

[Mẫu 14].

“Nhà văn tồn tại ở bên đời trước hết để làm công việc giống như kẻ nâng giắc cho con người bị cùng đường, tuyệt lộ, bị cái ác hoặc số phận đen đui dồn đến chân tường. Những con người cả tâm hồn và thể xác bị hắt hủi và đoạ đầy ê chề, hoàn toàn mất hết lòng tin vào con người và cuộc đời. Nhà văn tồn tại ở trên đời để bên vực cho những con người không có cái để bênh vực”

(Nguyễn Minh Châu). Bằng ngòi bút đậm tính nhân đạo cao cả, nhà văn... đã thay cho những số kiếp lầm than lên tiếng bênh vực cho những con người bị xã hội tha hoá, đẩy đến bước đường cùng thông qua tác phẩm mang tên "..."

[Mẫu 15].

Văn chương là người bạn chân thành, đắm thắm suốt đời đi theo bên con người, là cái thần của ngôn ngữ. Nó được chấp nhận từ những ***“giọt rớt, giọt rơi của cung đàn người nghệ sĩ”***. Từ những tí tách lắng đọng trong đôi mắt trong vắt tình người và là một nốt lặng giữa cuộc sống đầy xô bồ ngoài kia. Bắt nguồn từ những gì hết sức giản đơn nhưng ít ai biết rằng, để làm nên những áng văn chương chân chính, những truyện ngắn xúc tích và lắng sâu, người nghệ sĩ phải lăn lộn với cuộc đời, chấp nhận từng hạt bụi quý giữa đất mẹ bao la. Và tác phẩm... của ...(Tác giả)... chính là một truyện ngắn như thế.

[Mẫu 16].

Có ai yêu một loài hoa không sắc không hương? Có ai quyến luyến những vãn thơ khô khan không cảm xúc? Văn chương phản ánh hiện thực nhưng nó không phải là một tấm hình khô cứng và vô hồn, mà đó là tiếng lòng thổn thức từ những câu chuyện của cuộc đời – câu chuyện được ngân vang trên ngọn đồi tuyết phủ trắng trời, thấp thoáng những đóa sơn trà e ấp trong làn sương giăng mờ ảo. Chính hiện thực cuộc sống luôn là cảm hứng cho sáng tác văn học, là cội nguồn gọi thức con chữ, là cầu nối tâm hồn đồng điệu của người nghệ sĩ với độc giả. Điều ấy đặc biệt được kết tinh rõ nét, đủ đầy qua ..(Tác phẩm).... của (Tác giả)...

[Mẫu 17].

Như con ong hút ngàn vạn nhụy hoa mới tạo thành được một giọt mật. Con trai chịu bao đau đớn ,xót lòng vì **“bụi rậm biển khơi”** để tạo nên viên ngọc ánh ngời. Sáng tạo nghệ thuật của người nghệ sĩ cũng là một công việc cực nhọc và vô cùng gian khổ. Một người nghệ nhân điêu khắc không thể cứ nhìn nguyên mẫu rồi mô phỏng lại trên chất liệu mình đã chọn hay họa sĩ cũng không chỉ quan sát đời sống đi rồi tái hiện lại bằng những đường nét màu sắc vô cảm, vô hồn và đặc biệt nhà văn càng không thể chỉ dùng những vốn ngôn ngữ của mình như một trò chơi “du hí” ghi lại những cảnh “mây, gió, trăng, hoa, tuyết, núi, sông,...” mà họ phải là **“người thư ký trung thành của thời đại”**. Chính vì vậy,...(Tác giả) Đã đem đến cho chúng ta một cảm nhận thẩm mỹ tuyệt vời thông qua ... (Tác phẩm)...

[Mẫu 18]. (DÀNH CHO VĂN HỌC GIAI ĐOẠN (1930-1945)

Trong dòng người đi “ khai phá hiện thực “ thời kì 1930-1945, ...(Tác giả) như một bông hoa ngát hương và bất tử . Khi cái tên ...(Tác giả) bắt đầu chính thức bước vào văn đàn với những tác phẩm hiện thực đầu tay tạo được tiếng vang thì những “ cây cao bóng cả” là bậc thầy truyện ngắn như Nguyễn Công Hoan với *Bước đường cùng* , Ngô Tất Tố với *Tắt đèn* , Vũ Trọng Phụng sắc sảo ,tài hoa với *Số đỏ* đã là những cái tên quen thuộc và danh tiếng trong làng văn học hiện thực phê phán Việt Nam. Tuy vậy , (Tác giả) được xem là viên gạch cuối cùng hoàn chỉnh cho thể loại truyện ngắn thời kì này . (Tác phẩm) là một tác phẩm đặc sắc của (Tác giả) viết về đề tài Thành công của tác phẩm này một phần nhờ (VĐNL) của tác giả

→ *Ưu tiên các tác phẩm truyện ngắn thời kì này , cần có sự thay đổi linh hoạt*

[Mẫu 19]. Trước khi chết , vua phở cảm Moza nói rằng: ta tiêu biểu cho trật tự , người tiêu biểu cho cái đẹp , biết đâu hậu thế sẽ quên ta mà nhớ đến người . Lời phát biểu của vua Phở quả không sai . Những gì thuộc về cái đẹp , nghệ thuật đích thực sẽ trường tồn cùng thời gian cho dù qua bao sóng gió.....(Tác phẩm) cùng với sự nghiệp văn chương đồ sộ của.....(Tác giả) là một trong những thành tựu nghệ thuật mà người đời sau còn nhớ mãi [THÂN BÀI : K/Q TÁC GIẢ VÀ TÁC PHẨM]

[Mẫu 20]. (DÀNH CHO THỂ LOẠI TRUYỆN THẦN THOẠI)

Niềm vui của nhà văn chân chính là niềm vui của người dẫn đường đến xứ sở cái đẹp (Pau-tốp-xki). Tác giả dân gian ngàn năm qua đã đưa ta đến với thế giới thần thoại đầy kì ảo , huyền diệu. Ở đó ta nhận ra những nỗ lực phi thường của con người buổi sơ khai trong việc lý giải sự cấu thành và kiến tạo thế giới . (Tác phẩm) ra đời vào thuở bình minh của loài người , đã làm tròn chức năng lý giải của một thần thoại suy nguyên , những cũng chiếm trọn niềm mến yêu của bạn đọc bao thế hệ vì sức hấp dẫn, lôi cuốn kì lạ

→ *Linh hoạt sang thể loại cổ tích , ngụ ngôn , bằng cách thay thế tác dụng của thể loại*

[Mẫu 21]. (DÀNH CHO DẠNG ĐỀ PHÂN TÍCH NHÂN VẬT)

“Đối tượng của văn học vốn là thân phận con người, nên chỉ có kẻ nào đọc và hiểu nó sẽ hóa thành không phải là một chuyên gia nghiên cứu văn học mà là một kẻ hiểu biết con người một cách sâu sắc”. (Văn chương lâm nguy, Todorov).

Quả thực, con người luôn là nơi bắt đầu và cũng là nơi đi đến của văn học. Với mỗi thế giới khác nhau của mỗi một tác phẩm, người đọc lại có một thể nghiệm riêng về con người.

Và trong tác phẩm....., nhà văn/nhà thơ đã dùng ngòi bút của mình để mang đến những trang văn neo đậu mãi trong tâm hồn chúng ta về nhân vật.....

[Mẫu 22]. (DÀNH CHO THƠ)

“Vật áo triệu nhà thơ không bọc hết vàng mà đời rơi vãi , hãy nhặt lấy chữ của đời mà góp nên trang”

(Chế Lan Viên)

Văn học nói chung hay thi ca nói riêng đều bắt nguồn từ chính cuộc sống con người . Sự chuyển biến của đời, của người , chính là tiền đề cho sự ra đời của những tác phẩm văn học xuất sắc. Trong bài thơ (Tên ..) của nhà thơ (tên) , hình hài(nội dung bài thơ).

2. KẾT BÀI – NLVH

[Mẫu 1].

Những dòng văn của “Tác phẩm B” đã khép lại nhưng những dòng trần trở suy nghĩ về triết lý mà “Nhà văn A” gửi gắm vẫn còn đó. Tôi bỗng chợt nhớ đến một câu nói của Đặng Tiến trong “Vũ trụ thơ”: *“Nghệ thuật tạo vẻ đẹp cho dòng nước mắt và biển nổi thống khổ của nhân loại thành tiếng hát vô biên”*. Chính nghệ thuật chân chính là đôi cánh để đưa con người vượt qua khó khăn cách trở, là sự khai phá vẻ đẹp tiềm ẩn của những kiếp người không được yêu thương. Và “Nhà văn A” đã hoàn thành xuất sắc nhiệm vụ của mình, anh lấy chất liệu từ hiện thực, biến nó thành thứ nghệ thuật cao cả mà ai đọc cũng đều ấn tượng và nhớ mãi, anh đã thành công thiên chức của một nhà văn chân chính.

[Mẫu 2].

Nhắm mắt lại nhưng bản thân tôi vẫn còn trần trở về những dòng văn cuối của “Tác phẩm B”. Không hiểu sao, từng con chữ của “Nhà văn A” có sức mạnh diệu kì gì mà có thể khiến người đọc suy ngẫm đến như vậy? Phải chăng đó chính là khả năng khơi dậy của một tác phẩm chân chính, một tác phẩm gắn với hiện thực và quan niệm *“nghệ thuật vị nhân sinh”*. Chính sức mạnh ấy sẽ là sự kết nối giữa độc giả và nhà văn, giúp “Nhà văn A” cập bến cộng đồng độc giả với những lời phong tặng cao quý, với những danh xưng đầy sự tôn kính và trân trọng cùng những lời tụng ca cho đến mãi về sau.

[Mẫu 3].

Đã bao lần tôi băn khoăn tự hỏi: *“Điều gì khiến mỗi tác phẩm mang hình hài một chiếc lá, thả mình theo dòng chảy miên viễn của thời gian? Một cốt truyện li kì hấp dẫn? Một văn thơ sâu thẳm tự tâm hồn?”* Để rồi ngày hôm nay khi tìm đến với những trang văn của tác giả ..., tôi chợt hiểu rằng, đáng giá trao mình ấy chính là sáng tạo mới mẻ, độc đáo về cách nhìn, tình cảm của người nghệ sĩ trong tác phẩm vậy! Bằng những sáng tạo mới mẻ, tác giả ... đã ghi dấu ấn đậm nét của mình trong tác phẩm Những nhân vật ấy sẽ mãi tỏa sáng trên văn đàn dân tộc.

[Mẫu 4].

Đến nay, [Tác phẩm] vẫn luôn là một trong những áng văn chương lỗi lạc của thời đại. Góp phần làm nên sự thành công ấy của tác phẩm chính là lối viết độc đáo của [Tác giả]. Viết về [Đề tài], một đề tài đã rất nhiều có cây đa cây đề, nhưng [Tác giả] vẫn ghi được dấu ấn riêng của mình trong kho tàng văn học nước nhà. Bởi lẽ, [Tác giả] có một phong cách nghệ thuật

độc đáo, một lối viết riêng biệt mà không ai có thể trộn lẫn. Như vậy, chỉ có nghiêm túc sáng tạo, phát triển chất riêng, nhà văn mới có thể đóng góp cho kho tàng văn học của dân tộc những áng văn giá trị.

[Mẫu 5].

Cuộc sống vẫn còn đó bao vẻ đẹp ta nâng niu, trân trọng. Những bức phù điêu với màu xanh công lý, những cánh bướm rực rỡ tô điểm cho đời, những áng vàng lá thu rơi, neo vào hồn người nhiều cảm xúc. Cũng như thế tác phẩm A của nhà văn B đâu không có sẵn xanh sắc vàng nhưng vẫn mang trong mình sắc đẹp của cuộc đời và con người. Đó là cách tác giả B đã lấy được *“huy chương vàng”* trong sự nghiệp sáng tác của mình để trở nên bất tử giữa cuộc đời còn nhiều xáo trộn.

[Mẫu 6].

Xuân Diệu quan niệm: *“Thơ là hiện thực, thơ là cuộc đời, thơ còn là thơ nữa”*. Tác giả A đã đem hiện thực ấy vào trong trang viết của mình một cách tự nhiên, đồng thời A cũng khiến trái tim người đọc tan chảy khi suy ngẫm về (vấn đề nghị luận) của tác phẩm B. Quả thực văn học chân chính nằm ngoài sự băng hoại của thời gian nên tác phẩm B vẫn sáng ngời cho đến tận hôm nay và mãi mãi về sau”.

[Mẫu 7].

Khép lại những trang văn/trang thơ ấy, trong lòng bạn đọc vẫn bồi hồi bao cảm xúc. Tác giả A đã gieo vào lòng chúng ta bao cảm xúc dạt dào không chỉ cho hôm nay mà còn mãi mai sau về (vấn đề nghị luận). Chính điều đó đã tạo nên sức sống bất diệt cho tác phẩm, làm cho người đọc càng yêu thế giới văn học hơn.

[Mẫu 8].

Sáng tạo văn chương nghệ thuật trước hết là một hành động nhận thức về sự vật về con người, về đời sống xã hội và cả về chính bản thân mình nữa. Muốn sáng tạo trước hết phải nhận thức, phải hiểu biết. Bản thân sự nhận thức không phải là cái gì bẩm sinh hay huyền bí, nó có nguồn gốc từ thực tiễn, từ trong lao động sản xuất, từ trong cuộc đấu tranh chống thiên nhiên xã hội của con người. Bắc vốn sống phong phú sự am hiểu về bản sắc văn hóa dân tộc, nhà văn nhà thơ đã tạo nên những dòng bút đầy cái tôi nghệ thuật và cá tính sáng tạo qua tác phẩm..., tác phẩm đã cho thấy...

[Mẫu 9].

“Tác phẩm B” có lẽ chính là nét vẽ bích họa tuyệt vời nhất mà “Nhà văn A” đã phác họa lên trong sự nghiệp sáng tác của mình. Từng đường nét và gam màu trong bức tranh ấy rất tinh tế nhưng cũng vô cùng chân thực, nghệ sĩ đã đem hiện thực ấy vào trang viết một cách tự nhiên, khiến người đọc tan chảy mà cứ ngẫm về thông điệp mà nhà văn gửi gắm. “Tác phẩm B” xứng đáng là biểu tượng cho triết lí “văn học nằm ngoài sự băng hoại của thời gian” bởi những gì tác phẩm để lại cho hậu thế còn cao quý hơn cả một tác phẩm văn học bình thường có thể đem lại.

[Mẫu 10].

“Văn chương xưa nay được ví như bình rượu quý của thế gian. Và mỗi nhà văn được ví như là những nghệ nhân tinh chế hũ rượu văn chương ấy, bằng những tinh hoa của nghệ thuật và tình cảm mãnh liệt của mình dành cho tác phẩm . Tác giả đã làm cho tác phẩm

thêm say đắm lòng người.” Truyện ngắn. “...” của “...” thực sự là một "bình rượu tâm hồn" quý giá, và là nơi gửi gắm biết bao cái tâm, cái tài độc đáo để làm nên một tác phẩm bất hủ trong nền văn học Việt Nam. Chính vì vậy....

[Mẫu 11].

Bêlinxki quan niệm: *“Tác phẩm nghệ thuật sẽ chết nếu nó miêu tả cuộc sống chỉ để miêu tả, nếu nó không phải là tiếng hét khổ đau hay lời ca tụng hân hoan, nếu nó không đặt ra những câu hỏi hoặc trả lời những câu hỏi đó”*. Mỗi tác phẩm như một nấc thang nâng đỡ bước chân người đọc đi đến phần người, đi đến những giá trị chân – thiện – mỹ của cuộc sống. Tác phẩm B nói chung và đoạn văn/ đoạn thơ trên nói riêng của tác giả A như một làn gió mang tới cho tâm hồn con người thứ mát lành của triết lí sống đáng quý. Gấp lại trang sách mà ngọn gió ấy vẫn không ngừng thổi muôn đời.

[Mẫu 12].

Đoạn thơ/ đoạn văn trên tiêu biểu cho tài năng và phong cách nghệ thuật của tác giả A. *“Thời gian hủy hoại các lâu đài nhưng làm giàu những vần thơ”* (Jorge Luis Borges). Một khoảnh khắc, ta bất chợt nhận ra, rằng thời gian vô tình nhất cũng trở nên dịu dàng khi đứng trước những vần thơ, câu viết. Năm tháng chảy trôi không khiến “B” rơi vào quên lãng, mà rơi vào khoảng trống trong trái tim và khối óc của con người, để người ta mãi nhớ, mãi trân trọng một tác phẩm để đời như thế.

1. MỞ BÀI - NLXH

[Mẫu 1].

Trong cuộc sống hiện đại, con người cần nhiều hơn 1 bài học để có thể trưởng thành. Một trong số những bài học đó là..

[Mẫu 2].

Nhà văn Phạm Lữ Ân đã từng viết: *“Dẫu biết trăm năm là hữu hạn. có gì ta không sống thật sâu.”* Thời gian là vô hạn, năm tháng của con người là hữu hạn chính vì thế những triết lý sống để có được 1 cuộc đời ý nghĩa luôn là điều mà chúng ta theo đuổi. Và.... Là 1 bài học như vậy.

[Mẫu 3].

Cuộc đời của con người giống như một cuốn nhật ký. Mỗi ngày chúng ta lại viết nên những trang giấy nhiều điều: có niềm vui, cũng có nỗi buồn, có thành công, cũng có thất bại. Trên hành trình để hoàn thiện cuốn nhật kí cho riêng mình, chúng ta cần phải có được (A). Để rồi đến khi khép trang nhật kí lại, mỗi người đều cảm thấy mãn nguyện, tự hào. (A) là một vấn đề/ yếu tố/ phẩm chất quan trọng/ cần thiết... trong cuộc sống hiện nay

[Mẫu 4].

Xukhôm linxki đã từng nói: *“Con người sinh ra không phải để tan biến đi như một hạt cát vô danh. Họ sinh ra để lưu lại dấu ấn trên mặt đất, trong trái tim người khác”*. Thật vậy, mỗi con người sống đều phải tạo ra cho mình những giá trị riêng thật tốt đẹp. Và (vấn đề cần nghị luận) chính là một trong yếu tố để chúng ta làm nên điều đó.

[Mẫu 5].

Nhà giáo dục nổi tiếng người Mỹ Wilian Arthur Ward đã từng phát biểu: *“Chuyến phiêu lưu của cuộc đời là học hỏi. Mục đích của cuộc đời là trưởng thành”*. Đúng như vậy. Cuộc sống là một chuyến phiêu lưu, một chặng đường dài mà ở đó mỗi người lấy học hỏi làm gốc và trưởng thành làm đích. Một trong số những bài học đó là “...”

[Mẫu 6].

Có ai đó từng nói rằng: *“Hạnh phúc cũng giống như bầu trời này vậy, không chỉ dành cho một riêng ai”*. Điều tuyệt vời và mục đích lớn nhất trong mỗi chúng ta là sống để cảm nhận và tạo ra hạnh phúc. Để cảm nhận điều ấy, mỗi người đều chọn cho mình cách thể hiện khác nhau từ đó hình thành lên những lối sống khác nhau. Trong đó,.. (VĐNL) là lối sống đẹp mà chúng ta cần hướng tới.

[Mẫu 7].

Trên hành trình chinh phục thành công, mỗi người hãy luôn ý thức được rằng: *“Thành công là một cuộc hành trình chứ không phải là điểm đến”* (A.Moravia). Và chỉ có không ngừng cố gắng hoàn thiện bản thân, chúng ta mới có được thành công. Một trong những yếu tố vô cùng quan trọng để đạt được thành công chính là (vấn đề nghị luận).

[Mẫu 8].

Nhìn từ vũ trụ bao la, sự tồn tại của con người là vô cùng nhỏ bé. Nhưng dù bé đến đâu, sự tồn tại của chúng ta cũng cần thiết trong vũ trụ. Có bao giờ bạn tự hỏi rằng mình sẽ làm gì để

tương lai tốt đẹp hơn chưa? Với bản thân mình, tôi luôn tìm kiếm những bài học để giúp ta phát triển mỗi ngày. Và tôi nhận ra câu nói: “...” cho ta thật nhiều thông điệp bổ ích.

[Mẫu 9].

“ Có đôi lúc tôi gục ngã nhìn ngày trôi hững hờ. Có đôi lúc tôi thầm mơ sẽ hái sao trên trời. Mà nào biết rằng hạnh phúc luôn bên mình, là những điều nhỏ nhoi thường ngày, mà tôi tìm mãi nơi phù du...” - Bài hát “Những điều nhỏ nhoi”. Câu hát ấy âm vang mãi trong lòng ta những giai điệu ngọt ngào mà ý nghĩa. Thế nhưng nhìn vào hiện thực cuộc sống ngày nay, ta thấy thất vọng khi ở đâu đó vẫn xảy ra tình trạng ...

[Mẫu 10].

Jack Canfield từng nói: *“Để thay đổi thói quen xấu, ta phải học tập thói quen tốt của những người thành đạt”* hay *“Thói quen của bạn sẽ quyết định tương lai của bạn”*. Thật vậy, thói quen tốt sẽ giúp chúng ta thành công hơn trong cuộc sống và được mọi người yêu mến hơn. Ngược lại, thói quen xấu sẽ như “con tắc” gặm nhấm nhân cách, hành động và suy nghĩ của chúng ta. Tuy nhiên, không phải ai cũng nhận ra điều đó. Thậm chí còn rất nhiều người mắc phải thói quen xấu gây ra những hậu quả nặng nề. Trong đó, đáng chú ý nhất là thói quen / quan niệm (cái đề bài).

[Mẫu 11].

Trong thời đại mà con người suy tính nhiều hơn là yêu thương, bỏ quên nhiều hơn là tìm lại thì chúng ta đang phải đối mặt với những vấn đề tưởng như không lời giải đáp, và một trong số đó là.....Bây giờ, hãy cùng tôi bước vào hành trình để tìm lời giải đáp cho vấn đề này. Sẽ là một hành trình dài, nhưng thôi nào, hãy để tôi dẫn bước.

[Mẫu 12]. (DÙNG CÂU CHUYỆN ĐỂ MỞ BÀI) - VD: HẠNH PHÚC

Em gái tôi tâm sự , một buổi sáng thức dậy, thấy chậu hoa sau bao ngày vun trồng đã đâm nụ trở bông , chỉ đơn giản thế thôi, cả ngày hôm đó em gái tôi luôn mỉm cười hạnh phúc. Một nữ doanh nhân thì chia sẻ “ Hạnh phúc lớn nhất là mang lại lợi ích thiết thực cho cộng đồng “. Cũng không ít người cho rằng ,hạnh phúc là khi có có cuộc sống giàu sang, được thăng chức , lên lương hay mua nhà . Thế nhưng lại có câu chuyện về người đàn ông vô cùng giàu có ,hễ thứ gì có thể mua bằng tiền thì ông ta đều sở hữu nếu thích . Thế nhưng người đàn ông lại cảm thấy vô vị và nhàm chán . Vậy hạnh phúc là gì? Tìm kiếm nó ở đâu? Làm thế nào để đạt được ?

Chú ý: Nên tạo tình huống , nếu có sự đối thoại thì nên tạo những câu hỏi có liên quan vấn đề nghị luận.

[Mẫu 13]. (SỬ DỤNG CÁC CÂU THOẠI TRONG FILM) - VD : THẤT BẠI

Trong bộ phim *Thương ngày nắng về* nhân vật mẹ Nga đã từng nói với con mình như thế này “ Nếu cuộc đời này mà dễ dàng , thì con người ta không đến thế giới bằng tiếng khóc đâu con “. Đời người là một cuộc hành trình khẳng định giá trị bản thân bằng những thành công đẹp đẽ. Vậy phải chăng , thành công có phải là chiếm lĩnh được tất cả , và thất bại là vụt mất tất cả ? [TIẾP TỤC GIẢI THÍCH KHÁI NIỆM THÀNH CÔNG VÀ THẤT BẠI.]

Chú ý: Ưu tiên các film hot, có độ nhận diện cao , các phim truyền hình chiếu khung giờ vàng , đối với bài hát cũng tương tự.

[Mẫu 14]. (SỬ DỤNG CÁC SỰ KIỆN THỰC)- VD : TỰ DO NGÔN LUẬN

Đã 4 năm trôi qua kể từ ngày mà “ bông tuyết trắng “ của xứ sở kim chi Sulli Choi Juri ra đi vì bạo lực mạng , vẫn khiến bao người xót xa khi nhắc lại. Nhưng có lẽ nhiều người đã quên , khi báo đài đưa tin cô nàng ra đi vẫn có người nói đó chỉ là tự do ngôn luận trên mạng xã hội và cô nàng đang làm quá. Vậy ta có đang hiểu sai về tự do ngôn luận? Đây cũng là một vấn đề nóng hổi của xã hội hiện nay

Chú ý: *Nên lựa chọn nhân vật nổi tiếng để bài văn có độ tin cậy cao.*

[Mẫu 15]. (DẪN TRỰC TIẾP , SỬ DỤNG CÁC CÂU) “Do sự phát triển xã hội “ , “ Kinh tế hội nhập “ , “ Thời đại công công nghiệp 4.0”...)- VD: ỨNG XỬ CÓ VĂN HOÁ TRÊN KHÔNG GIAN MẠNG

Sự phát triển của internet , sự bùng nổ của mạng xã hội cho phép người dùng có thể nhanh chóng tìm kiếm kiến thức , thông tin . Có thể nói nó mang lại rất nhiều lợi ích cho cuộc sống hàng ngày của chúng ta . Thế nhưng ở chiều ngược lại thì cũng rất nhiều người trở thành nạn nhân của bắt nạt , vu khống , thậm chí là bôi nhọ trên không gian được cho là ảo nhưng lại có ảnh hưởng là thật . Một vấn nạn được gọi là phát ngôn gây thù hận xuất hiện trên không gian mạng không chỉ vi phạm pháp luật mà còn ảnh hưởng thuần phong mỹ tục . Và đây cũng có là một vấn nạn cần có biện pháp điều chỉnh kịp thời (Thân bài giải thích khái niệm : Ứng xử có văn hoá là gì ?)

2. KẾT BÀI - NLXH

[Mẫu 1].

“Mỗi người đều có quyền lựa chọn cách sống cho riêng mình, miễn là hạnh phúc”. Chúng ta hãy sống là chính mình, sống cuộc đời ý nghĩa. Phải chăng, vấn đề “nghị luận” là một mảnh ghép còn thiếu trong hành trình hoàn thiện bản thân. Bởi nó mang lại bao ý nghĩa nhân sinh sâu sắc, là bài học đắt giá mà cuộc đời dạy cho ta.

[Mẫu 2].

Tựa như việc muốn đón một mùa hoa đẹp ngày xuân thì phải chịu được mưa phùn ẩm ướt, muốn ước mình giữa nắng vàng mùa hạ thì cũng phải chấp nhận những cơn mưa rào liên miên. (Vấn đề nghị luận) sẽ là một trong những bài học đắt giá để con người học cách sống và kiếm tìm riêng mình. Bởi lẽ hạn hãy đừng quên, lá mùa thu thì nhau rụng rơi, bông tuyết mùa đông lạnh lẽo cũng đang báo hiệu cho một sự sống sắp sửa nảy mầm.

[Mẫu 3].

Tựa như **“hạt bụi vàng li ti”** của cuộc đời mà người nghệ sĩ không ngừng góp nhặt, tựa như muôn vàn phần hoa mà chú ong chăm chỉ kiếm tìm, bài học (VĐNL) sẽ luôn là cái đích mà con người ta không ngừng hoàn thiện, cố gắng để chạm đến. Bởi có lẽ khi ấy, họ đã thật sự thấu hiểu được những giá trị tốt đẹp mà cuộc sống muôn màu này cất giấu từ lâu.

[Mẫu 4].

Sâu thẳm bên trong mỗi chúng ta là những ước mơ mà ta luôn gắng sức mình để biến nó thành hiện thực. Như thiêu thân bất chấp cả tính mạng để lao mình về phía ánh sáng (vấn đề nghị luận) chính là ánh sáng soi đường cho ta tiến về phía trước, không ngừng sống, không ngừng cống hiến và lan tỏa hương hoa cho đời.

[Mẫu 5]. Trích dẫn: “...” là bài học cuộc đời được gọt nhặt. Giống như giọt mật ong được chắt chiu từ công sức lao động của những chú ong chăm chỉ để lại cho đời. Mang theo hành trang này bên mình, tôi tin, những người trẻ chúng ta sẽ gặt hái được nhiều thành công trong tương lai không xa.

[Mẫu 6]. “ *Không ai có quyền hưởng thụ hạnh phúc mà không tạo ra nó, thành công không đến với ta một cách tự nhiên*”. Bạn phải vượt qua muôn vàn thử thách, thất bại trên con đường thành công đó. Ý nghĩa cuộc sống chẳng phải được đo bằng thời gian cuộc đời, mà đó là những giá trị bạn làm nên cho bản thân và cống hiến cho xã hội. Vì vậy hãy học cách sống + “vấn đề nghị luận” để ngày càng sống tốt hơn.

----- **HẾT** -----

Thầy cô tham khảo mẫu nhóm em gửi nhé. Nhận trọn bộ phí cực nhỏ.

Cần tham khảo cả năm hoặc cả kì thầy cô nhắn tin lại nhóm em nhé!

Giáo án điện tử PPT, WORD, Phiếu học tập- thảo luận đầy đủ tất cả các bài theo SGK bao gồm cả đọc thêm và ôn tập. Trong năm tặng đề thi và giáo án chuyên đề.

GIÁO ÁN NGỮ VĂN CÁC BỘ SÁCH KNTT, CTST, CD MỚI:

THCS: KHỐI 6-7-8-9 KNTT, CTST, CD

THPT: KHỐI 10-11-12 KNTT, CTST, CD

Thầy cô liên hệ **FB Giáo Án Ngữ Văn**

<https://www.facebook.com/giaosannguvan>

Nhóm FB chia sẻ giáo án miễn phí 34k thành viên:

Giáo án miễn phí Ngữ Văn THCS - THPT Sách mới

<https://www.facebook.com/groups/giaosanmienphinguvan>

Zalo Quét Mã:



